

U62655,

18-K-03

File - M1A14AAR BALDGHAT

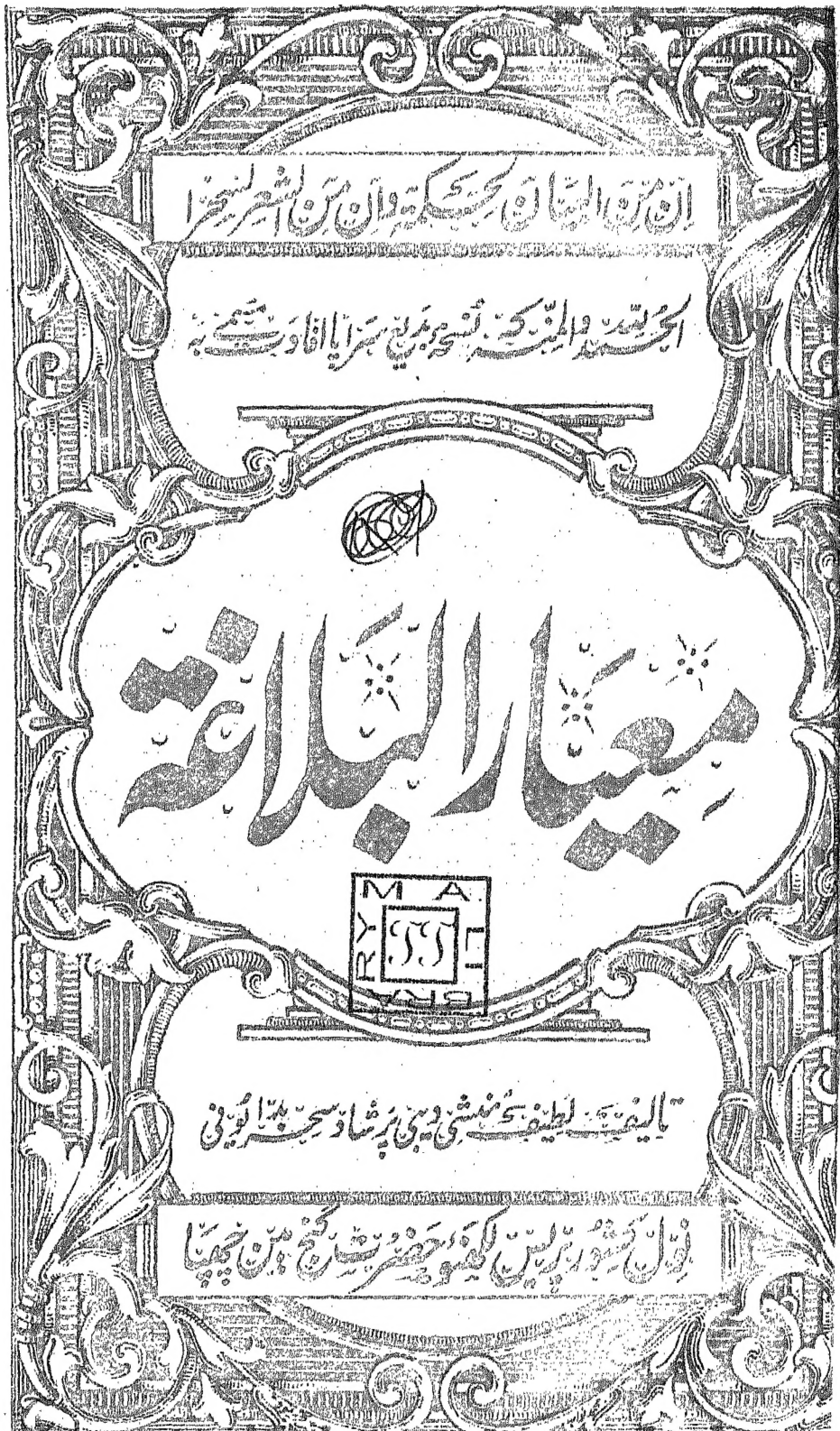
iceter - Mungli Devi Kanchad Seher Badouni.

Publithen - Naval Pishore (Lueknows).

Beke - 1945

Pages - 124

Subjects - General Belaghat.

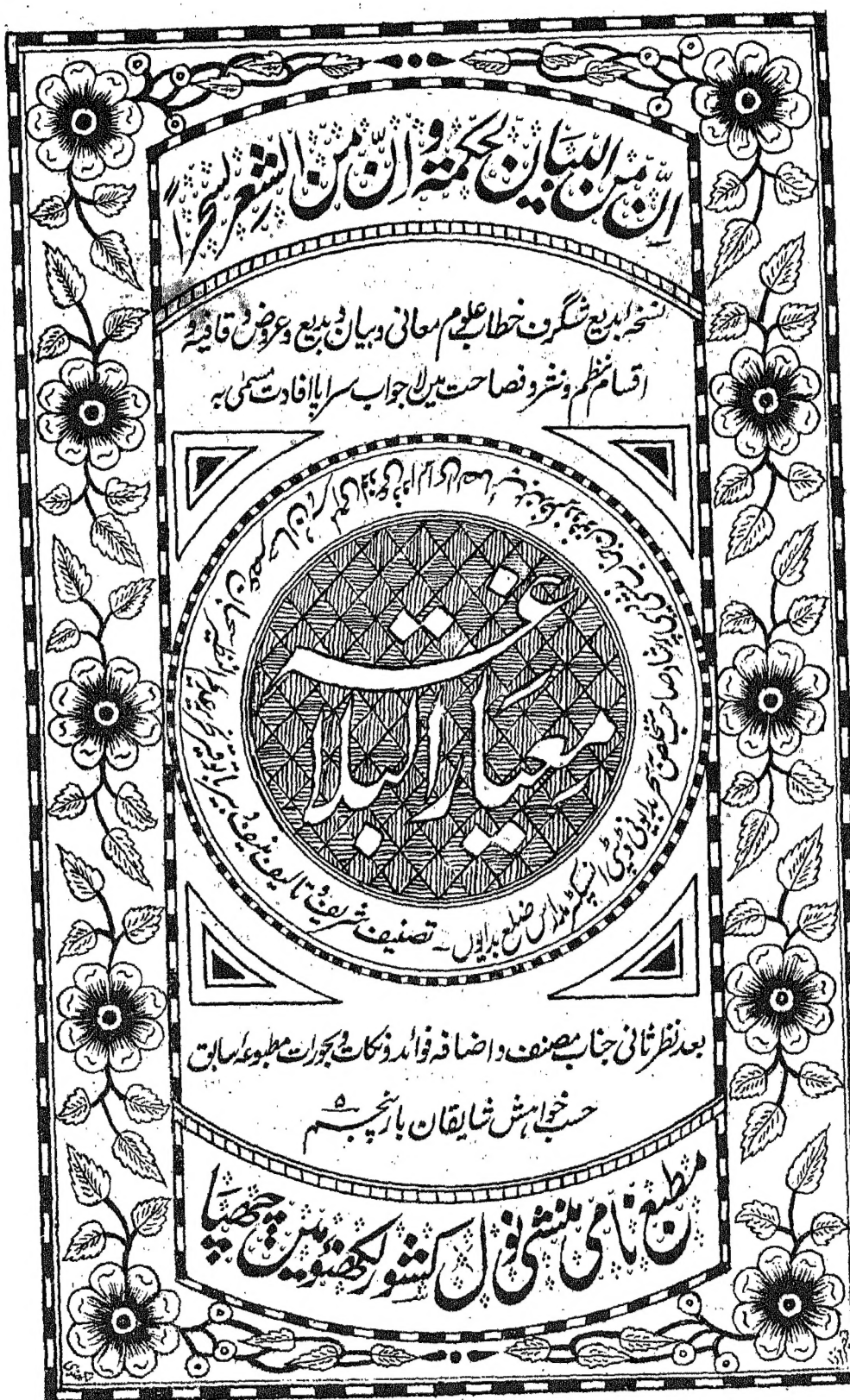


Maharaja Ramia Ltd.

طیلاع عام

بھرا اللہ مطبع ہذا میں شایعین و قدردانان علوم کے لئے ہر قسم اور ہر علم و فن کی کتابیں ہر وقت تیار رہتی ہیں۔ جو آرڈر آنے پر فوراً روانہ ہوتی ہیں اور دوسرے مطابع اور کارخانوں کے مقابلہ پر قیمت بھی نہایت ازلان ہوتی ہے جس کا حال مفصل دست کتب مطبع سے معلوم ہو سکتا ہے یہاں آگاہی ناظرین کے لئے ایک مختصر فہرست اسی قسم کی کتابوں کی درج کی جاتی ہے۔ اسکے علاوہ دیگر خوب صورت کی کتابیں بھی مندرج ہیں۔ تاکہ ہر وقت طلباء و شایعین علم طلب فرما سکیں

| قیمت | نام کتاب | قیمت | نام کتاب |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۰ | ترجیح کچھ خوشروی۔ عجب صفت کھلی گئی ہے کہ ایک عبارت اسے چار جگہوں میں مختلف معنوں کی تفسیریں اور ایک متر مستطی ہوتی ہے۔ | ۱ | علم ادب بلاغت (عربی) |
| ۱۵ | اعجاز خوشروی۔ عبارت میں وہ صنائع بیان رکھے گئے ہیں کہ آج تک علم بلاغت فارسی میں کوئی کتاب اسکی ہم پلہ نہیں ہوئی اسکے پانچ حصہ ہیں اور ہر ایک حصہ علیحدہ علیحدہ بھی فروخت ہوتا ہے اس کی صحت چھپائی کا غور و خیر سب قابل تعریف ہیں کامل۔ | ۲ | مقامات حریری۔ علم ادب میں جامع کتاب ہے۔ آسانی کے لئے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا۔ عبارت عربی بخط نسخ ہلی ترجمہ خفی، خط نستعلیق حاشی بہ خط نستعلیق زبان فارسی آخر میں ایک فرنگ الفاظ مشککہ کی شامل کر دی گئی ہے مولفہ امام ابوہریرہ القاسم بحریری۔ |
| ۱۶ | مقامات حمیدی۔ علم ادب فارسی میں یہ ایک نہایت عمدہ کتاب ہے اور | ۳ | مختصر المعانی۔ متعلق العلوم ابو یوسف یوسف سکا کی شرح و دخل درس ہے اسپر حاشی نہایت مفید چڑھے ہوئے ہیں۔ |
| ۱۷ | مقامات حریری کی ہم پلہ ہے۔ | ۴ | فرنگ قلیوچی۔ مفید طلباء از سولانا امیر علی صاحب بنزیرت حروف تہجی۔ |
| ۱۸ | خطیبہ کبریٰ۔ خان آرزو نے یہ مختصر رسالہ نہایت جامع لکھا ہے۔ | ۵ | علم ادب بلاغت (فارسی) |



باستان بی بی کپور پسر شریف



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U62655

2002



بسم اللہ الرحمن الرحیم

کامل ترین صناعت کلام حمد اس ناظم امورات تمامہ مخلوقات کی ہے جس نے اپنے فضل افر سے بجز مخلوق و عود و صلیقہ مانند
بحار سبطہ ارض کے کمال موزونیت کے زبان شعرا پر جاری فرمایا اور بالغ ترین فصاحت مقال ستایش اس
سوجد علوم عالم صوری و معنوی کی ہے کہ اپنے لطافت کامل سے واسطے زمین عبارت کے طریقہ ایجاد و صنائع
و بدائع لفظی و معنوی کا بتایا اما بعد بندہ ہرچیز کے عجیب زبان تہذیبہ بیان نابالہ کوچہ تحقیق و مستند پاکم کردہ
قلزم تدقیق بے بضاعت و کم استعداد اضعف العباد دی پرشاد و مخلص بہ سحر متوطن بدایون علماء و
شعرا نامدار کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ یہ رسالہ مشتمل ہے علوم بلاغت کو کہ حسب فرمایش احباب
زبان اردو میں کتب معتبرہ عربی و فارسی سے تالیف و ترجمہ کر کے معیار البلاغت سے موسوم کیا یہ مشتمل ہے
نچہ باب و رفاختہ پر باب اول علم معانی میں باب دوم علم بیان میں باب سوم علم بدیع میں

سہ واضح ہو کہ علم بلاغت مراد ہے علم معانی و بیان و بدیع سے علم معانی وہ علم ہے کہ اس سے کیفیت مطابقت کلام کی بقضائے
حال و مرام کے معلوم ہوتی ہے یعنی حفظ ذہن کا ایسی خطا سے جیسے مقام تہنیت میں ذکر تعزیر کا یا مقام شک میں بیان یقین کا یا مقام
انکار میں ذکر اقبال کا لادیں اور علم بیان سے معلوم ہوتا ہے انتقال ذہن معنی ظاہر سے معنی مراد کو اور علم بدیع سے محاسن عارضی باعتبار
صنائع کے معلوم ہوتے ہیں اور قدامت عرب ان تینوں علموں کو ایک ہی علم جان کر علم بدیع کہتے تھے کیونکہ ان تینوں علم کو یہ قرعہ ہندی ہے
کہ مطابقت کلام میں خطا سے حفظ ذہن حاصل ہوتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس فصاحت و بلاغت میں کچھ تفاوت نہیں سمجھتے تھے
دووں کو الفاظ مترادف سمجھتے تھے لیکن متاخرین مثل سراج الدین مسکاکی وغیرہ نے علم بیان و معانی کو صناعات بلاغت سے و علم بدیع کو صناعات
بلاغت سے مقرر کیا ہے اور فنون کے معانی و بیان و صناعات بلاغت سے و علم بدیع کو صناعات فصاحت سے قرار دیا ہے اور بعض کا
قول ہے کہ ان تینوں علم کے درمیان فرق ثابت ہے کیونکہ معرفت و اہم مطابقت کلام کا باعتبار مدلول کے علم معانی ہے اور باعتبار
دلائل کے علم بیان اور باعتبار تبیین و توضیح علم بدیع اور ایسے ہی بلاغت و فصاحت میں بھی فرق ہے کیونکہ بلاغت معنی سے
متعلق ہے اور فصاحت لفظ سے اسی وجہ سے مشہور ہے کہ معنی بدیع اور لفظ فصیح یہ بالعکس ۱۲

باب چہارم علم عروض میں باب پنجم علم قافی میں باب ششم اقسام نظم و نثر میں خاتمہ فصاحت کے بیان میں قطعہ تاریخ تصنیف ہو چکا ختم یہ رسالہ جب ۱۰ شایع کیا ہوا ہر اہل کمال ۱۰ فکر تاریخ میں نے کی جب تحریر آئی آواز غیب کے فی الحال ۱۰ معنوی ہجری عیسوی صورتی ۱۰ اک ہزار آٹھ سو چھیاسٹھ سال

باب اول علم معانی میں

علم معانی وہ ہے جس کے ذریعہ سے کلام کو مقتضائے مقام کے موافق ادا کرنے میں خطائے نہ ہو۔ اور کلام وہ ہے جو دو یا زیادہ کلاموں سے مرکب ہو پس اگر وہ بے اسناد ہے جیسے زید کا غلام یا اچھا آدمی تو کلام ناقص ہے اور اگر بالاسناد ہے یعنی ایسا کہ سکوت شکلم کا اُس پر صحیح ہے تو کلام تام اور وہ دو قسم ہے اول خبر جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں جیسے زید کھڑا ہے اس میں زید سند الیہ کہلاتا ہے کھڑا سند دوسرے انشا جس کے قائل کو جھوٹا یا سچا نہ کہہ سکیں بلکہ وہ طلب یا خواہش پر دلالت کرتا ہو جیسے زید کو مار۔

فصل اول اسناد خبری کا بیان۔ خبر سے فوائد فصل ذیل مطلوب ہوتے ہیں اول سامع ناواقف کو واقف کرنا پیشی شعر وہ بولا کہ گو در جنگ آزماد خداوند ہے خیمہ سرخ کا ۱۰ دوم سامع کو بتانا کہ حکم بھی مثل سامع واقف ہے جیسے کوئی شخص زید کی تعریف کرتا ہو دوسرا کہے کہ ہاں صاحب زید بہت اچھا آدمی ہے سو تم وانا کو بمنزل نادان قرار دیکر خبر دی جاتی ہے جہاں کہ وہ اپنے علم پر مبالغہ نہوا و غرض اُس سے ترغیب و تحریض سامع ہوتی ہے جیسے کسی ظالم سے کہیں کہ ظلم کرنا گناہ ہے لا اعلم شعر آنکھیں خدا نے دیکھنے کو دی ہیں میری جاں ۱۰ دیکھا کسی نے تیری طرف کو تو کیا ہوا ۱۰ اگرچہ مضمون مصرعہ اول سے تام خلن واقف ہے مگر چونکہ مخاطب دیکھنے کا مانع ہے لہذا اس کو ناواقف فرض کر کے مطلع کیا گیا چہارم لذت مکالمہ کے واسطے مثلاً شب وصل کے لطف کو کسی محرم راز سے بار بار مفصل بیان کرنا پنجم اظہار نمکنت مصنف قصہ شاہ روم شعر ہزاروں ہیں مرے محکوم و لو کہ ۱۰ کہ جن کا خوف مانے ہفت کشور ۱۰ ششم تفعیل یعنی شیون اور بین مومن شعر حیف اپنی تلخ کامی و شوریدہ طالعی ۱۰ جس سے کہ زندگی کا مزہ تھا نہیں رہا ۱۰ ہفتم تحسیر ان شعر حسرت ذرا بھی دل سے نہ نکلی ہزار حیف ۱۰ نکلا اُدھر وہ گھر سے ادھر جی نکل گیا ۱۰ ششم اظہار عجز و ضعف منشی شعر میں افتادہ یارب سر خاک ہوں ۱۰ ستم دیدہ جو را فلک ہوں ۱۰ تم مناجات و طلب حاجات جیسے اے خدا تو نے سب چھو دیا

۱۰ افتدائے مقام کے موافق جہاں ایجاز درکار ہو وہاں اطناب یا مساوات نہ ہو جہاں تاکید کی ضرورت نہ ہو وہاں طلاق ہو جیسے زید آیا جہاں سامع خبر میں شک رکھتا ہو وہاں بیان خبر میں تاکید ہو جیسے بیشک زید آیا بخدا زید آیا ۱۲

مگر بیٹا نہ دیا۔ خدا کو خبر دینا مراد نہیں بلکہ التجا ہے کہ عنایت کر مومن شاعر نہ دیا رحم ملک بتوں کے تئیں۔ کیا کیا ہائے یہ خدا صاحب پر سوائے اس کے اور بہت سے فوائد اخبار کے ہیں جو خوش و قابل سے دریافت ہو سکتے ہیں۔ اب واضح ہو کہ مخاطب اگر خالی الذہن اور بے تردد ہو تو موکدات کی کچھ حاجت نہیں ہوتی ورنہ بقدر شک و تردد مخاطب کے موکدات کی حاجت پڑتی ہے اور الفاظ تاکید کے بہرے ہیں جیسے جلدی اور اصلاً اور ہرگز اور بیشک اور الفاظ مرادف قتم یا اس شعر ہوں وہ ثابت رہ الفت میں کہ جو نقش قدم پر جب تک مرث نہیں لیتا نہیں اصلاً ہلتا پر نگین شعر یہ میرا جی ہی جانے ہے ترے لکنت کے عالم کو خدا شاہد ہے کچھ تقریر مجھ سے ہو نہیں سکتی۔ فائدہ اسناد خواہ خبری ہو خواہ انشائی دو قسم ہے حقیقی عقلی و مجاز عقلی حقیقی عقلی وہ ہے کہ کسی امر کو اپنے عندیہ اور اعتقاد کی موجب دوسرے امر کی طرف منسوب کرنا جیسے کسی موحّد کا قول کہ خدا نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جیسے کسی دہریے کا قول کہ منہ نے نباتات کو اگایا اگرچہ فی الواقع خدا مینہ کے ذریعہ سے اگاتا ہے مگر دہریے کے اعتقاد میں مینہ ہی اگانے والا ہے اور جیسے زید اگیا خواہ واقع میں آگیا ہو خواہ نہ آیا ہو مگر قائل کو آنا ہی معلوم ہو دوسرے مجاز عقلی یعنی کسی امر کو کسی تاویل سے اُس کے ملاسن کی طرف اسناد کرنا مگر اعتقاد منکلم ایسا نہ ہو مثلاً نہر جاری ہے۔ قاروے میں حرارت ہے۔ بادشاہ نے قلعہ بنایا چراغ جلتا ہے۔ ہانڈی پاک رہی ہے۔ آگ نے فلاں گھر جلا دیا عشق نے مجھے مار ڈالا حالانکہ قائل جانتا ہے کہ پانی جاری ہے۔ بول مرض میں حرارت ہے۔ معاروں نے حکم بادشاہ قلعہ بنایا۔ بٹی اور تیل جلتا ہے۔ ہانڈی کے اندر کی چیز نپک رہی ہے۔ خدا نے آگ کے ذریعہ سے گھر جلا دیا اور عشق کے ذریعہ سے مجھے مار ڈالا ان میں تاویل ظرف و منظوفت یا عام و خاص یا کل و جز یا سبب و مسبب کی ہے۔ مجاز عقلی خبر کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ انشائی بھی ہوتا ہے ذوق شعر نام بنظر ہے توفیق کے سبب بنا پہن بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا پر مراد یہ کہ بذریعہ معاروں کے ہوا۔

فصل دوم مستدلیہ کے بیان میں۔ مستدلیہ بھی حذف بھی ہو جاتا ہے مگر کوئی قرینہ حذف کا ضرور ہوتا ہے مثلاً سوال (کیسا مزاج ہے) کے جواب میں اچھا ہے۔ کبھی بغرض اظہار عظمت مستدلیہ کہ منکلم اُس کا ذکر اپنی زبان سے بے ادبی سمجھتا ہے۔ غالب شعر اسے ترا لطف زندگی افزا پر اسے ترا بعد فرخی فرجام پر یعنی اے ممدوح۔ یا بہ نظر حقارت مستدلیہ۔ ذوق شعر میں کہاں جو تاب رخ سیم تن میں ہے۔ جالاسا عنکبوت کا چرخ کھن میں ہے۔ یعنی ماہ جالاسا ہے۔ یا اس غرض سے کہ در صورت ضرورت اُس سے منکر ہو جاوے جیسے بڑا خراب آدمی ہے۔ حالانکہ ذکر زید کا ہو اور حذف نام اس لئے ہے

کہ وقت ضرورت کہہ سکے کہ میں زید کو نہیں کہتا۔ یا مشکلم کو اُس کے تئیں کا دعویٰ ہو۔ لطف شعر
ایک دن حال دل ناز نہ دیکھا نہ سنا + سچ تو یہ تجھ سا بھی دلدار نہ دیکھا نہ سنا + فاعل ہر فعل کا مجوز ہر
یہ شعر اتنی گزری جو ترے ہجر میں سو اُس کے سبب + صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تھا + یعنی عمر گزری
یا بسبب تنگی وقت کے مقام تحذیر میں جیسے کاٹا کاٹا یعنی سانپ نے کاٹا بچو۔ یا یہ کہ بند حذف سند الیہ
اس طرح ذکر کریں کہ اس کا سند الیہ ہونا ثابت ہو جائے۔ قایم شعر کسی بلا میں پھنسے قید ہوئے جان سے جانے +
پر آدمی کو خدا تجھ پہ مبتلا نہ کرے + مصرعہ اول میں سند الیہ آدمی ہے جو مصرعہ دوم میں مذکور ہے یا اُس کا
ذکر کردہ ہونیم شعر حوض اُس کی ہوئی یہ دیکھتے ہی + فوارہ تو گم خزانہ باقی + یعنی مقعد حوض ہوئی + کبھی
سند الیہ کو حذف کر کے صرف مفعول کو لکھتے ہیں اور فعل مجہول لاتے ہیں جیسے زید جنگ میں مارا گیا۔ مارنے
والے کا ذکر کچھ ضرور نہ تھا مقصود سامع و مشکلم کا زید کی حالت سے تھا فعل مجہول لانے کا فائدہ کبھی یہ ہوتا ہے
کہ فاعل عالیشان اور مفعول کم حیثیت ہو تو فاعل کے ذکر میں اُس کی خفت ہے جیسے فلاں سپاہی کو انعام
بلا حالانکہ معلوم ہے کہ بادشاہ نے دیا کبھی فاعل کم قدر ہوتا ہے اور مفعول عالی شان اور ذکر میں اُس کے
خفت جیسے بادشاہ قتل کیا گیا حالانکہ معلوم ہے کہ ایک سپاہی نے قتل کیا۔ ذکر سند الیہ کا سبب یہ ہوتا ہے
کہ وہ اصل ہے یا قرینے پر اعتماد کلی نہیں احتیاطاً ذکر کرتے ہیں۔ یا سامع غبی ہو قرینہ فہم ہو یا واسطے
توضیح مطلب کے تیس شعر محبت ہی اس کا رخا نے میں ہے + محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے + محبت کس کو
ہوا ہے فراغ + محبت نے کیا کیا کھلائے ہیں باغ و باواستے اظہار تعظیم کے جہاں اہم سند الیہ لفظ تعظیم ہے جیسے
جہاں پناہ تشریف لائے۔ یا واسطے تبرک کے۔ پرورش برحق رونق افروز ہوے یا واسطے ترحم کے۔
ذوق شعر قاصد جو اں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا + بیچارہ سینہ چاک گریباں زریہ تھا + یا واسطے
اظهار اہانت کے۔ جرأت قطعہ کل محرم راز اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات + جرأت کے جو گھر
راست کو حمان گئے ہم + کیا جانے کجنت نے کیا ہم پہ کیا سحر + جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم +
یا واسطے استلذاذ طبع کے۔ راعب شعر رشک جہن جو اٹھ گیا آج ہمارے پاس + اپنے بڑا گل
ہیاں اٹ گئے کچھ جو اس سے + رشک جہن بغرض استلذاذ یا یا واسطے شرح و بسط کے کہ جہاں مشکلم کو
سامع سے بسبب اُس کی عظمت یا محبت کے بہت دیگر تشکر کرنا منظور ہو یا انہوں دنیویت جیسے شمشاد
فرماتے ہیں۔ تیس شعر بلا لشکر کا اک سپاہی + جاتی ہے ارم کو فوج شاہی + یا تعجب۔ جیسے نوکا شیر کا
مقابلہ کرتا ہے۔ سند الیہ کو مضمحل لاتے ہیں مونیہ شکم و خباب وغیرہ میں جیسے میں دبا تو آیا۔ وہ آیا
کبھی غیر معین کو بھی مخاطب بناتے ہیں۔ ناجی شعر

ذکر سند الیہ

تیس شعر

شعر گریہاں کا تخت دیں مٹ لے + کہ سب آخر کو جائے گا برباد + مخاطب شخص معین نہیں بلکہ امام سامعین
مسند الیہ علم ہوتا ہے جہاں ذکر اسکا بنام خاص منظور ہو ظفر شعر ہزاروں میں وہ مہ لقا ایک ہے + قسم ہر ہند کی
خدا ایک ہے + یا جہاں تعظیم یا امانت مقصود ہو اور علم سے یہ طلب نکلتا ہو لا ا علم شعر رتم ہزار میں پہ نے
سام رہ گیا + مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا + یعنی ایسے ایسے مرد جیسے رتم وسام لطیف شعر چہ خوش
اب قیاس بھی ہمسرا سودا میں بنتا ہے + نہ کہیے اس کو گر خطی تو پھر کیے کہ کیا کیے + یا استلذاذ طبع
میر حسن شعر مرے نوجواں میں کہ ہر جاؤں پیر + نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر + نام بے نظیر کا لذت طبع
کے واسطے مذکور ہوا یا رحم دلانے کے لئے - شعر نہ بلا پر ترے ناتے کا پتا دیسی + چہاں ڈالے تھے مجھ کو
بیاباں کتنے + ترے مجنوں رحم دلانے کے لئے مذکور ہوا - کبھی تفاعل کے لئے - جیسے جواں بخت
اس شعر میں - ذوق شعر اسے جواں بخت مبارک ترے سر پہرا + آج ہے مین وسعت کا تھے سر پہرا +
کبھی واسطے تبرک کے سیم شعر بولا وہ خدا خدا کروا + ہے جہاں کا مالک اللہ + کبھی
واسطے کنایہ ایسے معنی کے جو علم سے نکلتے ہوں - جیسے شیر افکن خاں آئے جبکہ کنایہ اس کے شجاع
ہونے سے ہو - غالب شعر دیا ہے خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے + بنا ہے عیش تجل حید خاں کے لئے +
کبھی اظہار تعظیم نظیر کے لئے آتا ہے - تو سن شعر تری غلامی کی دولت سے خاک پاے ہلال + سفیدہ رخ
فغفور چین و قیصر روم + فغفور و قیصر اس لئے مذکور ہوئے جس سے خاک پاے ہلال کی عظمت ظاہر ہو
کبھی حیران و متوش کر دینا سامع کا منظور ہوتا ہے - ششی شعر کہ سہراب کا کام آخر ہوا + نشان مٹ گیا
نام آخر ہوا + اگر کہتا کہ تیرے بیٹے کا کام تمام ہوا - تو سامع کو تشویش نہوتی جو سہراب کے نام سے
ہوتی کبھی مسند الیہ لقب و کنیت کے ساتھ آتا ہے یہ بھی کبھی تحقیر کے لئے ہوتا ہے شعر کرتا ہو بوالفضل عجب
لافت عاشقی + یہ عاشقی ہے بازی طفلان نہیں کوئی + بقا شعر دست ناصح جو مری جیب کو اک بار لگا +
پھاڑوں ایسا کہ پھر اس میں نہ ہے تار لگا + بوالفضل کنیت ناصح لقب ہے - مسند الیہ کو معروف باسم
اشارہ لاتے ہیں جہاں اس کی تیز کا بل منظور ہو - رنگین شعر یہ مراجعی ہی جانے ہے ترے کنت کے
عالم کہ + خدا شاہ ہے کچھ تقریر مجھ سے ہو نہیں سکتی + لا ا علم شعر میں وہ نہیں کہ کردں سیر پوتاں تنہا +
ہرشت ہو تو نہ مجھ کیجے باغباں تنہا + یا واسطے بیان قرب و بعد مسند الیہ کے لا ا علم شعر یار سے ہے
لطف سے کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو + یہ کوئی محفل ہے ساقی داہ یہ ہو وہ نہ ہو + یہ - قریب کے لئے - وہ -
بعید کے لئے لفظ اشارہ ہے - اشارہ قریب کبھی واسطے تعظیم مسند الیہ کے آتا ہے ناصح -

یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے + وگرنہ ماہ کو اک شب کہاں رہتا ہے + امانت شعر کیا کیا انداز نگارش کے ہیں اس عشق کو یاد + کر دیا کتنوں کو اُلفت کی ہوا میں برباد + کبھی واسطے تحقیر سند الیہ کے -
 مومن شعر ان نصیبیں پر کیا اختر شناس + آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا + اشارہ بعد بھی بغرض تعظیم آتا ہے جرات شعر در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا + یادہ راتوں کو سدا بھلیس بدل کر آنا - غالب شعر مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے ہے + بیٹھا اُسکا وہ اگر تری دیوار کے پاس -
 جو امر معزز و معظّم تھا اُس کی طرف لفظ وہ سے اشارہ کیا اور بغرض تحقیر شیفہ شعر وہ شیفتہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی + میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر لے - سودا شعر پھوڑ بغزل و دوا ہرگز تیر کے آگے + وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا جانے + کبھی ہم اشارے کو جزف کرتے ہیں واسطے ترجم کے - ذوق شعر قاصد جواں سے آیا تو مشن رہ میں ہوا + بچا وہ سینہ چاک گریاں دیدہ تھا + واسطے ذمہ کے - ناسخ شعر تنگ آ کر جب کہا میں نے کہ مر جاؤں کہیں + بد گمان سمجھا کہ اس کو اشتیاق جو ہے + کبھی ہم اشارہ کے بدل لفظ جو یا کہ لاتے ہیں اور اسم موصول ہو جاتا ہے اُس سے کبھی یہ غرض ہوتی ہے کہ جو احوال سند الیہ سے مختص ہے اور مخاطب کو اُس کا علم صرف بذریعہ اُصل ہو سکتا ہو اُس کے معلوم کرانے کو لاتے ہیں - ناسخ شعر اُس نے جس سنگ پہ کھودی تھی شبیر شیریں + قبر فرہاد کو لازم ہے اُسی کا تعویذ + یا جہاں سند الیہ کا نام مکر وہ ہو - جرات شعر آج بھی اُس کے جوئے کی نہ ٹھہرے گی تو بس + ہم وہ کر بیٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھہرائے ہوئے + یعنی مرجائیں گے - یا جس جاگہ عرض کلام کی تا کی منظور ہو مصحفی شعر چھٹ چس کی میں نے رورہ کے رات کاٹی + سنتا ہوں صبح کیا وہ ہمار کسی کے گھر ہیں + موصول جو مصرع اول میں ہے موکل مقصود کلام یوفائی معشوق ہے در شعر با سے وہ دل کہ جسے میں نے نفل میں پالا + اب اُسے یوں ہدف ناوکب مرگاں دیکھوں + یا جہاں تعظیم و تحویف منظور ہو لا اعلم شعر بس اب آپ تشریف لے جائیے + گزرنی ہے جو کچھ گزر جائے گی + یعنی جو صدرہ عظیم و خط ناک گزنا ہے - یا واسطے اظہار خطا و تنبیہ مخاطب کے - جرات شعر اب گزرا نہیں اُس شوخ کے در پر اپنا + جس کے ہم گھر کو سمجھتے تھے کہ ہے گھر اپنا - غالب شعر عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا + جس دل پہ نیاز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا + کبھی واسطے تعظیم غیر خبر کے - سودا شعر زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے + کہ جس نے دل سے مٹایا خلش رہائی کا + موصول کی جو غیر خبر ہے خبر میں مدح کی ہے کبھی واسطے

کلام

اہانت غیر خبر کے رخصتی شعر بن عشق آدمی کی ذرا شان ہی نہیں + جس کو ہونے عشق وہ انسان ہی نہیں +
غیر خبر یعنی موصول کی خبر میں مذمت ہے کبھی مسند الیہ معترف بالاشفاق آتا ہے بغرض اختصار کلام۔
مومن شعر کو آپ نے جواب بڑا ہی دیا ولے + مجھ سے بیاں نہ کیجے عدو کے پیام کو + عدو کا پیام اختصار پر
اسکا کہ وہ پیام جو عدو نے بھیجا۔ ذوق شعر وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے + کبھی ہم ان کو کبھی
ایسے گھر کو دیکھتے ہیں + اپنا گھر اختصار ہے اسکا کہ وہ گھر جس میں ہم رہتے ہیں یا بغرض تعظیم شان مضاف غالب
شعر باں پناہ اول وجہ فیض سانا شاہ + وحشی ختم رسل تو ہے بفتوایہ یقین + ختم رسل کا دعویٰ ہونا
باعث اعزاز ممدوح ہے بقا شعر دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ نے میں + اُس کا میں چاہنے والا ہوں
بقا واہ رے میں + یا واسطے تعظیم شان مضاف الیہ کے۔ جیسے ہمارا گھوڑا لاؤ یعنی ہم ایسے ہیں کہ ہمارا گھوڑا
میرسن شعر اسے ہے کوئی ہاں ذرا جا بیو + مری عیش بائی کو لے آ بیو + یا تحقیر مضاف۔ مومن
شعر کو آپ نے جواب بڑا ہی دیا ولے + مجھ سے بیاں نہ کیجے عدو کے پیام کو + مضاف کرنے سے
عدو کے کلام کی تحقیر ثابت کی یا تحقیر مضاف الیہ میر شعر فاسخ کو نہ بعد مرگ آیا + میر کے یار کی طرح دیکھو
یا جیسے یہ سرکار کے سپاہی ہیں جبکہ کوئی جہن کی بات اس سے صادر ہو یا جہاں تفصیل محال بادشوار
ہو یا ضرورت تفصیل نہو یا ضرورت تفصیل تقدیم و تاخیر میں ترجیح بلا مرجح لازم آتی ہو جیسے اہل حکمت
یادان وطن میر شعر مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہیے + اسے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں
میں بکا ہوا + لا علم شعر ہوے ہم بت کے بندے + ہمیں سے راہ کرتے ہیں + حرم کے رہنے والو
تم سے عشق اللہ کرتے ہیں + اضافت کبھی باعتبار مجاز بادی ملاست ہوتی ہے شعر لکھنوی +
شعر اس اپنے لکھنوی کی بھی کیا سر زمین ہے + زیب النساء سے نور جہاں بس ذہین ہے + تمام لکھنوی
مشکل کا نہیں مگر تھوڑی سی ملاست کے لحاظ سے اپنے لکھنوی لکھا۔ مسند الیہ کو کثر لہ لاتے ہیں جہاں
کوئی فرد غیر معین افراد جنس سے مطلوب ہو۔ غالب شعر نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برت میں
یہ ادا + کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تن زخو کیا ہے + غیر معین کوئی شخص۔ کبھی کوئی نوع افراد
جنس سے مراد ہوتی ہے۔ غالب شعر مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں + ایک چکر ہے
مرے پاؤں میں زنجیر نہیں + یعنی ایک قسم کا چکر۔ واسطے تعظیم کے حکیم تصدق حسین خان
لکھنوی شعر ایک مرشد ہو تم قصور معاف + سن چکی ہوں میں آپ کے اوصاف۔ یعنی
بڑے مرشد ہو۔ واسطے تحقیر کے۔ غالب شعر

۱۔ فائدہ ہر ایک قسم کی اضافت میں ملحوظ ہوتا ہے ۲۔ الفاظ تنکیر کوئی ایک جو ہر وغیرہ ہیں ۱۱۔

ایک کھیل ہے اور ہنگامیں مرے نزدیک ہ۔ اک بات ہے اعجازِ مسمیٰ مرے آگے ہ یعنی تحقیرِ کھیل واسطے
 تقلیل کے میرے شعر جن دم زباں پہ یارِ توانام آگیا ہ کچھ دل کو چین جان کو آرام آگیا ہ واسطے تجدیدِ نشاط
 کے شعر کوئی ترپے ہے مارا چشم کا اور کوئی قامت کا ہ ترے کوچے میں ہے گرم آج ہنگامہ قیامت کا ہ
 واسطے تعجب کے مصحفی شعر کہیں صبح ہی ہوتی ہے نہ خواب آتا ہے ہ رات کیا آتی ہے اک سر پہ
 عذاب آتا ہے ہ یعنی بلائے عظیم عجیب تنگی کبھی غرض تاکید کے واسطے آتی ہے مثلاً دیکھنی نہ کسی جگہ لگا
 یعنی ضرور ملے گا۔ یا کوئی نہ کوئی آدمی آوے گا یہی بالضرور آدمی آوے گا کبھی علم کو نہ کر لیتے ہیں اور
 اُس سے وہ معنی مقصود ہوتے ہیں جن میں وہ مشہور ہو جیسے میں کوئی خدا تو نہیں۔ خدا علم کو نہ کر لیا۔
 معنی یہ کہ صاحبِ قدرت نہیں۔ کیونکہ خدا کی قدرت مشہور ہے۔ خادمِ شعر اسکے ہاتھوں اک جہاں
 دیوان ہے ہ چشم بھی میری کوئی طوفان ہے ہ کوئی طوفان۔ یعنی کوئی دیران کنندہ عالم۔ کبھی
 مستدلیہ موصوف ہوتا ہے اور یہ صفت کبھی قیدِ اتفاقی ہوتی ہے۔ یعنی اُس سے کوئی غرض متعلق
 نہیں۔ لا اَعْلَمُ شعر چارے بعد ساقی قلقل مینا ہونے لگا ہ مئے گلگوں کا شیشہ بچکیاں لے لے کے
 روئے لگا ہ صفت کبھی تخصیص کے لئے ہوتی ہے۔ صدقہ دی شعر آکھ اپنی یکس کے دردِ نداں سے
 لڑی ہے ہ جو اشک مسلسل ہے سو موتی کی لڑی ہے ہ ذوقِ شعر فلک کیا فتنہ سازی میں ہو ہ ہ ہ
 چشمِ قفاں سے ہ اگر اٹھتا یہ بھی اشکِ سرمہ آلود اُس کی مڑگاں سے ہ صفت اشک کی مسلسل
 خاص مطلب بھی تاکہ تشبیہ موتی کی لڑی کی ثابت ہو اور شعر دوم میں خاص سرمہ آلود تاکہ فلک کے ہر رنگ
 کبھی واسطے مقابلہ کے ضمیرِ شعر میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ کچھ بھی ہے خیال ہ چشمِ خواب آلود اُس کی
 فتنہ بیدار ہے ہ خواب آلود صفت چشم بغرض مقابلہ فتنہ بیدار کے لایا یا بالعکس یا استہزا کے لئے ہ
 ذوقِ شعر جو پاسِ ہر دم محبت یہاں کہیں بکتا ہ تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ
 معشوق بطور استہزا کے ہے۔ یا صفت جو تخصیص موصوف کی کرتی ہے۔ غالب شعر فلک سے ہم کو
 عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے ہ متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ رہزن پر ہ یعنی خاص
 وہ عیش جو جاتا رہا یا مستدلیہ کی مدح یا ذم کرتی ہو۔ لا اَعْلَمُ شعر یہ عشق ایسی بلا ہے ہ ہ ہ
 جس کے نام کی دولت ہ درختوں کو سکھاتا ہے پیدنا عشق پچاں کا ہ یا صفت کی تاکید کرتی ہو
 جو شش شعر ہماری آہ کے صدمے نہیں اُٹھانے کا ہ یہ چرخِ بام کُن ہے کسی زمانے کا ہ
 کُن تاکید ہے کیونکہ کسی زمانے کا اور کُن ہم معنی ہیں۔ مستدلیہ کی تاکید بغرض تقریر ہوتی ہے
 یعنی ذہنِ سامع میں اُس کا مقرر اور معین کر دینا کہ اُس میں غیر کا گمان نہ رہے۔ ذوقِ شعر

عزیز اصلاً نہیں سراپا یہ ہست کہ دریا نے چکرہ دے کر نہ باندھا گو ہر شہوار دامن سے لفظ اصلاً سے
یہ گمان رفع کر دیا کہ شاید عزیز ہو اور بالفاظ ایسا کہا ہو یا دفع وہم عدم شمول حکیم تصدیق حسین شہر جمع ہو پس
سب قریباً جن دم نہ رکھنا اس وقت تم وہاں پہ قدم سب سے یہ گمان رفع ہو گیا کہ کوئی اس میں شامل
نہیں کیا گیا ہے۔ یا رفع تجویز جیسے میں خود وہاں گیا تھا مخاطب جائز سمجھا تھا کہ شاید کسی آدمی کو بھیجا ہو گا
خود سے وہ تجویز رفع ہو گیا۔ یا میں خود نہیں گیا تھا رفع کرتا ہے مخاطب کے اس خیال کو کہ مشکل ہی
گیا تھا یا دفع سہل در یہ تکرار لفظ سے ہوتا ہے رند شعر باغ تاراج ہوا لوٹ گئی بادخزاں آگئے آگئے
ایام زوال بلبل تاکہ سامع کو گمان نہ ہو کہ آگئے۔ اول مرتبہ سہل نکل گیا بلکہ قصد ہے۔ یا متکلم کو
خیال ہو کہ شاید لفظ آگئے سامع نے نہیں سنا یا اس لفظ کو اپنے حقیقی معنی پر حمل نہیں کیا مسند الیہ کے
بعد تبدل بغرض توضیح مدعا و تجدید نشاط سامع کے لاتے ہیں۔ جیسے تیرا بھائی زید آیا شاہزادہ سلیم
نے فرمایا۔ سامع کو شوق پیدا ہوا کہ کس بھائی کا ذکر ہے یا کس شاہزادے کا نام سے وضاحت
ہوئی اور نشاط حاصل ہوا اسی طرح عطف بیان سے تشریح اور تیز کامل حاصل ہو جاتی ہے جیسے
الوطنفر بہادر شاہ کا دیوان خوب ہے۔ ابراہیم ذوق استاد سخن ہے مثنوی شعر لگا کھنسل بہمن نامدار +
کہ آتا ہے روئیں تن اسفندیار + مسند الیہ کے بعد حرف عطف لانے سے مسند الیہ کی
تفصیل اختصار مسند کے ساتھ مطلوب ہوتی ہے جیسے زید اور عمر اور بکر آیا یا زید مع عمرو بکر کے
آیا مسند ایک ہے مسند الیہ تین۔ کبھی مسند کی تفصیل اختصار مسند الیہ کے ساتھ ہوتی ہے جیسے
زید آیا اور بیٹھا اور بولا اور پھر چلا گیا۔ پھر بھی حرف عطف ہے مگر اُس کے معنی میں تعقیب ہے یعنی
چلا جانا بعد میں واقع ہوا حرف تردید۔ یا وہ بھی حروف عاطفہ میں شمار کئے جاتے ہیں اور وہ
تشکیک سامع کے لئے آتے ہیں۔ محرور شعر

بدل عطف بیان

گردن تردید

لے خود آپ کا لفظ بھی تاکید کا بھی فائدہ دیتا ہے جیسے میں خود نہیں جاؤں گا یعنی تم کیا منع کرتے ہو میں آپ ہی نہ جاؤں گا یعنی تم
نہ جانے کو کیا کہتے ہو میں آپ ہی نہ جاؤں گا اور کبھی وقوع فعل میں اثبات یا نفی تحریک غیر کا مثلاً میں خود نہیں گرا یعنی کوئی اور شخص مثلاً
زید میرے گرنے کا حرکت ہوا اور مجھ کو گرا دیا یا میں خود گرا یعنی اور نے نہیں گرایا فقط ۱۲ سہ تکرار لفظ سے مبالغہ کا فائدہ بھی حاصل
ہوتا ہے۔ ذوق شعر ملا جو غیر نے عطر اُس کے واں تو شک سے پاں + کیریں مس گلیں ہاتھوں کی ملتے ملتے ہاتھ + معنی بہت ملے
یہ تکرار مسند میں ہے اور نیز تکرار ہر ہر فرد مراد ہوتا ہے ظفر شعر چڑھے نہ بھر کے ہوائی خطاب سے اسے شیخ + اگرچہ رنگ ترے
بال بال پر چڑھ جائے + معنی ہر ایک بال پر اور کبھی رد مخاطب مثلاً زید آیا بھی زید جبکہ مخاطب زید کے آنے سے انکار کرتا ہو ۱۲
سہ بدل وہ ہے کہ اُس کے اور بدل کے معنی ایک ہی ہوں جیسے تیرا بھائی کلو آیا تیرا بھائی اور کلو دونوں سے ایک ہی ذات
مراد ہے عطف بیان ایک چیز کے دو ناموں میں سے جو زیادہ مشہور ہو اُس کو کہتے ہیں جیسے سراج الدین بہادر شاہ
بہادر شاہ عطف بیان ہے۔ ۱۲

ہے زلف یاد ہواں ہے یہ شمع جمال کا بے اعجاز حسن و ناز سے اونچا نہ ہو سکا + یا ابر آفتاب کے پہلو میں گریا ہے
 پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا ہے یا تحنیر کے لئے - یعنی سامع کو مختار کر دینا جو صورت چاہے
 اختیار کرے - لا اعلم شعر پیش جاں لب ہوں گلا کا ٹو یا گلے سے گلو + جو ان میں آپ کو
 منظور ہو وہ جھٹ پٹ ہو + یا حصر کے لئے - رشک شعر یا ساتھ تے سوئیں گے یا
 قبر میں جا کر + مدفن تو ملے گا جو ترا گھر نہ ملے گا + یعنی ان دو کے سوائے تیسری جگہ نہ سوئیں گے -
 معطوف اور معطوف علیہ میں اگر کمال اتحاد یا کمال تنافر و استبعاد منظور ہوتا ہے تو صرف انھیں کو
 ذکر کرتے ہیں اور سند کو حذف - حافظ عبد الرحمن احسان شعر کیا کام کسی سے ہم کہ احسان +
 ہم اور یہ بیکسی ہماری + یعنی ہم کو بیکسی سے اتحاد ہے - اور وہ ہم کو لازم ہے - مومن
 شعر مومن تم اور عشق بتاں اے پیروم شد خیر ہے + یہ ذکر اور ٹنڈ آپ کا صاحب خدا کا
 نام لو + یعنی تم میں اور عشق میں کمال منافات ہے - کبھی تخیل و ترمیم کے لئے
 آتا ہے شعر اگر ایک نوبت شب وصل بولا + پھری اور مرغ سحر کا گلو ہے + سند الیہ کی تقدیم
 بوجہ ہوتی ہے اول تو یہ کہ وہ اصل ہے اور کوئی وجہ اس کے تعقیب کی نہیں جیسے زید عالم ہو -
 یا یہ کہ سامع کے ذہن میں خبر کی تکمیل پیدا ہو کیونکہ سند الیہ کی تقدیم سامع کو ایک قسم کا شوق
 دلاتی ہے - لولہ شعر محبت نے تری اے رشک بلی + مجھے مجنوں کی صورت کر دیا ہے +
 ابتدا سے سامع مشتاق ہوگا کہ دیکھا جائے کہ محبت کی کیا خبر نکلتی ہے اور اس نے کیا کیا
 اور بعد انتظار خبر معلوم ہونے سے اس کی تکمیل زیادہ ہوتی - نظم میں تقدیم ضرورت شعری پر
 محمول ہو سکتی ہے - لہذا توضیح مثال کے لئے فقرہ نشر لکھتا ہوں - فقرہ سینہ آتش فراق میں
 سوزاں ہے - دل صدمہ ہجر سے مثال ماہی بے آب تپاں ہے - رنگ رخسان برگ
 خزاں دیدہ زرد ہے - جگر درد میں گرد برد ہے یا تعجیل نشاط جیسے یار آیا - بنظر مزید اہتمام -
 کافی شعر حمد لائق داور اکبر کو ہے + خالق اشیا و بحر و بر کو ہے + چونکہ حمد مقصود خاص تھا -
 لہذا بوجہ اہمیت لفظ حمد کو مقدم لایا - یا اس غرض سے کہ خبر فعلی ابتدا کے ساتھ خاص ہے
 جیسے میں نے زید کو مارا ہے - یعنی مارنا میرے ساتھ خاص ہے اور کسی نے نہیں مارا - یا میں نے

تقدیم سند الیہ

۱۔ جب دو انشائیہ جملوں کے درمیان کلمہ تحدید آتا ہے تو حذف حرف عطف کی حالت میں جملہ دوم شرطیہ مقصد بن جاتا
 ہے جیسے شعر مذکور کا مطلب یہ ہے کہ گلا کا ٹو اور آپ اگر گلا نہیں کاٹتے ہو تو گلے سے لگ جاؤ - ۱۲

زید کو نہیں مارا یعنی نہ مارنا میرے ساتھ خاص ہے اور کسی نے مارا ہے۔ مولفہ شعر میں نے چاہا تو ہوئی شہر میں شہرت تیری + میری ذلت ہی ہوئی باعث عزت تیری + یعنی صرف میرے چاہنے سے اور کسی کے نہیں۔ یا جبکہ الفاظ مثل اور مرادف اُس کے مسند الیہ ہوں۔ مصحفی شعر رشک ہے حال زینچاہ کہ ہم سے کجخت + خواب میں بھی نہ کبھی وصل سے مسرور ہوئے + یہاں ہم سے کوئی اور شخص مثل تکلم مراد نہیں بلکہ خود تکلم فائدہ ایتاک جو مذکور ہوا اُس کا بیان تھا کہ کلام مقضائے ظاہر کے موافق ہو اب واضح ہو کہ کبھی کلام مقضائے ظاہر کے مخالف بھی ہوتا ہو۔ وہ یہ مواقع ہیں۔ اول منظر کو بجائے مضمر لانا اور یہ کبھی تخیل مخاطب اور سامع کے دل پر عیب جاننے کی غرض سے ہوتا ہے مثلاً بادشاہ کا قول کہ حضور ارشاد فرماتے ہیں۔ یا اہلار عجز و انکسار کیلئے ہوس شعر انکار سے کیا تھا ارے صاحب + بندہ تو غلام ہو چکا اب + یعنی میں۔ قرار شعر ہے ناز سے اُس کے یہی پیغام قضا کا + کیوں نام کیا آپ نے بدنام قضا کا + یا ترجمہ نسیم شعر دکھلا کے کہا سمن پری کو + اب چین کہاں بکاؤلی کو + یعنی بکلو کہ بکاؤلی تیری عزیز ہوں چین نہیں اُس کی مدد کر یا اس غرض سے کہ خوب ذہن نشین ہو جائے۔ تیسرے شعر محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور + نہ توئی محبت نہ ہوتا ظور + بجائے وہ نہ توئی کے دوم مضمر کو بجائے منظر لانا اسکے کئی اقسام ہیں ایک یہ کہ ضمیر بے ذکر مرجع لاتے ہیں۔ اس دھمے سے کہ ذہن سامع سوائے مرجع کے غیر کی طرف نہ جائیگا سبب شہرت مرجع کے یا تکلم اپنے ذہن میں اُس کو حاضر سمجھتا ہے۔ جیسا اکثر غزلیات میں۔ احسن شعر بزم میں اُس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی + دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہیں مذکور نہ ہو + ہون شعر وقع و دار بے سبب آزدہ کیوں ہوئے + یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا + دوسرے اضمار قبل الذکر یعنی مرجع تو مذکور ہوتا ہے مگر بعد ضمیر کے اس میں لطف یہ نکلتا ہے کہ جب سامع صرف ضمیر سنتا ہے تو تلاش مرجع میں متردد ہوتا ہے اور توجہ سنتا ہے اور بعد میں اُس کو معلوم کر کے لذت پاتا ہے لا اعلم شعر پھینک دیں گے اسے ہم چیر کے پہلو اپنا + تجھ پر قابو نہیں دل پر تو ہے قابو اپنا + ناسخ شعر بس ہی تدبیر اب اُن کے بھگانے کی رہی + جی میں ہے ہو جاؤں عاشق چند روز اختیار پر + دل شعر آتے آتے کیوں نہ اُلٹے پاؤں بھاگے دُور سے + صبح دُئی ہو بہت میری شب بدجو سے + تیسرے شعر اتنی گزری جو ترے ہجر میں سُو اُس کے سبب + صبر مرحوم عجب بونس تنہائی تھا + سوئم جمع کا اطلاق مفرد پر کرنا۔ امانت شعر یہ باتیں نہ لانا زباں پر کبھی + فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی + بمقتضائے ظاہر فقیر واحد ہوتا لیکن جمع لانے سے

مراد بڑا فقیر ہے۔ ذوق شعر گریہ سے نہیں کہتے اشاروں سے تو کہیے + کیا مد نظر تم کو ہی یاروں سے تو کہیے + یعنی مجھ سے۔ چارم اسطر اور ایک کلمہ کو صرف ازدواج کی جہت سے ذکر کرنا حالانکہ مطلب میں اس کو دخل نہ ہو مثلاً ہم اُس کے بھلے بُرے کے ذمہ دار نہیں۔ مراد یہی ہے کہ صرف بُرے کے ذمہ دار نہیں۔ بڑا شعر کیوں ہوں جس سے میں اُن کو بُلا لاؤں یہ کہتا ہے + مجھے ناحق ہو دوڑاتے نہ آئیں گے نہ جائیں گے۔ تیسرے شعر آپس میں تھا سلوک تو سستے تھے نرم گرم + کا ہے کو میر کوئی دے جب بگڑ گئی۔ پنجم التفات یعنی تکلم یا خطاب یا غیبت سے ایک دوسرے کی طرف خلاف مقتضائے ظاہر نقل کرنا یعنی کچھ کلام بطور خطاب لکھنا پھر بطور غیبت علیٰ ہذا القیاس۔ احسان شعر میں تو اُس نوجوان پر غش ہوں + ہائے عالم تری جوانی کا۔ انشا شعر اُن انگلیوں میں قول کے چھلے نظر پڑے + واللہ تم بھی سخت چُپلے نظر پڑے۔ کبھی کوئی خاص لطیفہ ہوتا ہے۔ مثلاً زید نے مجھ سے بیان کیا کہ میں دشمنوں سے خوب لڑا اور آخر اس کا ہاتھ ٹوٹ گیا یعنی میرا اس میں لطیفہ یہ ہے کہ ہاتھ ٹوٹنے کا بصیغہ تکلم بولنا مکروہ سمجھا۔ ششم کلام کی خلاف مراد قابلِ حمل کرنا بشرطیکہ وہ حمل کرنا صحیح اور قرینہ صاف بھی ہو بدین مدعا کہ اس کے یہی ہونا بہتر ہے مثلاً کوئی حاکم کسی مجرم سے کہے کہ تیرے ہاتھ پائوں میں کرے پہنا لے جاؤں گے وہ جواب دے کہ چاندی کے نہیں ٹوٹنے کے ہوں اور اُس کے سواے انگلیوں میں بھی چھلے انگوٹھی پہنا لے جاؤں۔ حاکم نے وہ کڑا مقصود رکھا تھا جو مجرموں کے ڈالا جاتا ہے اور مجرم نے زیور پر حمل کیا اور قرینہ حمل کا لفظ چاندی سونا اور چھلے انگوٹھی ہے۔ ذوق شعر یاد کرتا قدیموزوں کو ہے اُس کے ناہ + دم بگیر جو کہتا ہے سدا قد قامت + قد قامت کو جو قد قامت الصلوٰۃ میں ہے۔ قدیار کے معنی تصور کر کے ایسی قبیل سے ہے۔ ذوق شعر اُس بت نامہ راں کو ہے پسند اتنا رقیب + درد اسمائے آبی میں بھی تو ہے یا رقیب۔ ہفتم قلب یعنی کلام کا ایک جزو دوسرے کی جگہ لانا خواہ قلب صفت ہو صوف جیسے۔ آتش شعر سی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے + تماشا ہے تر آتش دھواں ہے + خواہ قلب کے سبب تعقید لفظی ہو جائے۔ ظفر شعر یارو اُس نو خط کی تم مشق ستم مثل قلم + سر ہارا اُس نے تھا جن دم تراشا دیکھتے یعنی یارو تم اُس نو خط کی تم مشق کو دیکھتے جن دم اُس نے ہارا ستم مثل قلم تراشا تھا۔

۱۔ مگر جب کہاکہ بھلے کا ذمہ دار نہیں تو کمال پر ہنر پر دال ہو حالانکہ بھلے کا ذمہ دار ہر شخص ہو جاتا ہے۔ ۱۲۔ کو کہ خلاف مقتضائے ظاہر و امید سامع کے اگر نہ ہو تو التفات نہیں جیسے میں عاشق ہوں تو معشوق ہے التفات نہیں کیونکہ بھلے کے غائب کے لئے اکرم ظاہر لایا گیا ہے۔ ۱۳۔ قاعدہ صنعت ایہام سے ماخوذ ہے۔ ۱۴۔

ہشتم تجربہ یعنی ایک لفظ کو معنی سے مجرور کرنا اور وہی معنی دوسرے کلمہ میں زیادت ایضاح کے لئے ذکر کرنا جیسے ذام لم اخلاق ذام لم کے معنی صفات بد اور اخلاق بمعنی عادات اسی طرح تعظیم کرنا۔ تعظیم خود مصدر ہے بمعنی بزرگ سمجھنے کے پھر کرنا لانا داخل تجربہ ہے کبھی صیغہ جمع کو مجرور کر کے جمع اس کی بقاعدہ فارسی لاتے ہیں جیسے اہالیان دفتر۔ مومن شعر ہوان حکا قل سے ندامت تجھے کیا کیا دل میں بھی پچائے کہ یہ میں نے کیا کیا۔

فصل شوم۔ سند کے بیان میں۔ حذف مست کا انھیں ذائد کے لئے ہوتا ہے جو حذف منوالیہ میں مذکور ہوئے یعنی کثرت استعمال یا اختصار یا احتراز بحث یا اعتماد قرینہ یا ضیق مقام یا واجب السر ہونا مست کا یا کراہت وغیرہ جیسے مزاج شریف۔ بلحاظ کثرت استعمال کیسا ہے حذف ہو گیا۔ گرا تا شعر نگہ دابرو دگر گاہ نے ترے کاوش کی + تیر نے برجی نے تلوار نے سونے نہ دیا + یعنی تیر نے سونے نہ دیا اور برجی نے سونے نہ دیا اور تلوار نے سونے نہ دیا + قدرت شعر حسرت کے صبح چمن ہم سے چمن چھوٹے ہے۔ مرثیہ ای شام غربی کہ وطن چھوٹے ہے + ممتون شعر اضطراب دل ذرا فرصت کہ لوں بوسہ کوئی + پھر لب معشوق سینہ میں کسی کا تیر ہے + سودا شعر قاتل کے دل سے آہ نہ کلی ہوں تمام۔ ذرا بھی ہم تپنے نہ پائے کہ بس تمام + کبھی مقام تقدیس میں بھی حذف کر دیتے ہیں۔ بقا شعر دیکھ آئینہ جو کتاب ہے کہ اللہ کے میں + اسکا میں چاہنے والا ہوں بقا داہ رے میں + یعنی اللہ اکبر میں بڑا حسین ہوں سید شعر سیت سے یہ عدالت اللہ کے کفرے بُت + پڑھنے جنازہ اسکا سب آئے تو نہ آیا۔ تعالیٰ اللہ تیرا کفر بہت زیادہ ہے یا مقام تقییم میں۔ فارغ شعر دور سے دیکھ مجھے چیں بچیں ہوتا ہے + تاکہ کچھ کہ نہ سکوں بلے رکھائی تیری یعنی اسے رکھائی تیرا اثر سخت زور پر ہے۔ ذکر مست بھی انھیں اغراض سے ہوتا ہے جو ذکر مست الیہ میں مذکور ہوئیں مثل عدم اعتماد قرینہ و اظہار رغبات سامع یا الاداء تشریح یا قصد توبیخ یا تہم یا تنبیہ یا استلزام یا تعظیم یا اہانت یا بسط کلام یا اس لئے کہ معین کر دیں کہ مست اسم ہے یا فعل پہل گرا اسم ہوگا اُس سے فائدہ ثبوت اور استمرار کا حاصل ہوتا ہے۔ بقا شعر دیکھ آئینہ جو کتاب ہے کہ اللہ کے میں + اسکا میں چاہنے والا ہوں بقا داہ رے میں + یعنی چاہنے کی صفت میرے لئے ثابت ہے اور بطور استمرار دوام موجود ہے نہ بطور حدوث و تجدد کے اور اگر فعل ہے خواہ ماضی یا حال یا مستقبل تو فائدہ تجدد کا دیکھا۔ مثال ماضی ظفر شعر عجب دوش سے انھیں ہم گلے لگا کے ہنسے + کہ گل تمام گلستان میں کھلے لاکے ہنسے + یعنی زمانہ گزشتہ میں ہنسنا حادث ہوا مثال حال۔ ولہ شعر ہنسنا ہر تیغ بار سے اس طرح میرا زخم + جس طرح آشنائے کوئی آشنا ہنسے + مثال استقبال۔ ولہ شعر آپ جز شریف یاں سے ہر یاں لیجا لیکن + حضرت دل دیکھئے مجھ کو کہاں لیجا لیکن سند کو مقید بشرط ان ذائد کے لئے لاتے ہیں

سید ابوبکر

جو حروف شرط سے پائے جاتے ہیں۔ حروف شرط یہ ہیں اگر۔ گر۔ جو۔ جب۔ جیسوقت۔ جہاں۔ جوہیں۔ ہر چند۔ گرچہ۔ گو۔ اگر۔ گر۔ جو۔ وہاں آتا ہے جہاں وقوع و لا وقوع شرط کا یقین نہیں ہوتا اسی سبب سے مستقبل میں استعمال کرتے ہیں۔ مومن شعر نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا، اگر نہ ہوئے گا نقشہ تمھارے گھر کا سا، جنت کا مثل خانہ معشوق ہونا امر مشکوک ہے۔ ناسخ شعر جنت کو جاؤں گے لئے دوزخ بفل میں ہم نہ ناسخ یوہیں جو بد وقتا ہے وفا سے داغ و بعد فنا داغ کا باقی رہنا امر مشکوک ہے اور ماضی و حال میں وہاں لاتے ہیں جہاں یقین کا ذکر نہ ہو اور وقوع و لا وقوع بطور فرض کے ہو۔ میر شعر جواب نامہ سیاہی کا اپنے ہے وہ زلف بد کسی نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا، یہ ماضی یقینی نہیں بلکہ فرضی ہے۔ احسان شعر کبھی ہمد کے خاطر ہم کو اک جھوٹا بنا ہے بد اگر بیچے فلک عقد تیرا بول لیتے ہیں جو کبھی یعنی جب کے بھی آتا ہے۔ ناسخ شعر ہاتھ دوڑاے زمیں سے سو شید نازنے، آگیا چلتے میں قاتل کا جو دامن زیر پا، جب جہنم وقت تعیین زمان کے لئے آتے ہیں اور مستقبل کے ساتھ مقام شک میں اور ماضی و حال میں مقام یقین پر ظفر شعر جب چھری کرتا ہے وہ بیدار گردوروں پہ تیز و لگتی مرچیں سی مرے زخم جگر پر اور ہیں بد مرچیں سی لگنے کا زمانہ معین ہو گیا۔ کبھی تعیم زمان کے لئے بھی۔ غالب شعر ہر باں ہو کے بلاؤ مجھے چاہو جیسوقت بد میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں یعنی اوقات نامعینہ میں سے جہنم وقت چاہو جہاں تعیین مکان و زمان دونوں کے لئے آتا ہو رند شعر گیا جہاں میں گیلے کے دام واں صیاد بد پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد تیرے شعر کبھی دلی نہ کہنے پائے اس سے بد جہاں بولے لگا کہنے کہ بس بس، بعد حروف شرط کے جملہ جزائریہ کے شروع میں تو آتا ہے۔ ظفر شعر اگر جیتے رہے تو پھر نہ ہرگز دل لگائیں گے بد ترے ہاتھوں سے ایذا دل کو اپنے اس قدر پہنچی، کبھی حذت بھی کر دیتے ہیں۔ سوز شعر میں اگر قید حیا سے چھوٹوں بد ناصحا تیری بلا سے چھوٹوں، خصوصاً جبکہ جزا مقدم شرط ہو۔ غالب شعر رنگ تکیں گل دلالہ پریشاں کیوں ہر بد گر چراغان سر رہنڈ رباد نہیں، ہر چند گرچہ گو ایک ہی حکم میں ہیں اور ان کی جزا میں حذت استلک ایک۔ لیکن پر نگر لفظاً یا تقدیراً ضرور آتا ہے۔ ظفر شعر گرچہ کچھ بھی نہیں ہوں میں لیکن بد اس پہ بھی کچھ نہ پوچھو کیا کچھ ہوں۔ میر حسن شعر دروازہ کو کھلا ہے اجابت کا پر حسن، ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں۔ ظفر شعر اگرچہ کیسا ہی ہو گا کڑی کمان کا تیر بد وہ پیش جالے گا آہ دل حزیں سے نہیں، حرف شرط کبھی حذت کر دیتے ہیں۔ ناسخ شعر اے اجل یکے دن آخر تجھے آتا ہے ولے بد آج آتی شب فرقت میں تو احسان ہوتا، کبھی جملہ جزائریہ محذوف

ہوتا ہے بنظر قرینہ والد کے اور نوکدات جزا اُس کے قائم مقام کر دیتے ہیں۔ ذوق شعر اُس کے لبِ خنجر کا لینا ہے اگر بوسہ + تولے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے + یعنی تو بوسہ لے لے محذوف ہر حرف بشرط جب صیغہ ماضی متناہی کے ساتھ آتا ہے تو مثبت کو منفی اور منفی کو مثبت کر دیتا ہے۔ ظفر شعر ہم ایک بار وہاں تک جو بار پاجاتے + توجہ معاملے میں سب قرار پاجاتے + یعنی ہم نے بار نہیں پایا اسی سبب سے معاملوں نے قرار نہیں پایا۔ ورنہ شعر مائل ابرو سے خواہاں گرنہ ہوتا میں ظفر + مجھ پہ تلواریں یہ کیوں پھر بیروت کھینچتے + یعنی میں مائل ہوا تب تلواریں کھینچتے ہیں۔ ورنہ شعر ہم جو اُن کو باعث جذبِ محبت کھینچتے + دور ہم سے آپ کو کیوں ماہ طلعت کھینچتے + یعنی ہم نے نہیں کھینچا اس سبب دور کھینچتے ہیں۔ غالب شعر لیتا نہ اگر دل بھیس دیتا کوئی دم چین + کرتا جو نہ مرنا کوئی دم آہ و فغان اور + چونکہ دل دیا اس لئے چین نہیں لے سکتا۔ فائدہ بشرط جزا میں خلاف زمان ہونا چاہیے یعنی ایک ماضی دوسرا مستقبل یا بالعکس کسی نکتہ کے لحاظ سے لاتے ہیں۔ جیسے زید اگر ابھی گیا تو کیا کوئے گا۔ یہاں پر وجود بشرط جو آئندہ ہونے والا تھا بطریق فرض ماضی پر حمل کر لیا مسند کو اسم فاعل و اسم مفعول و صفت مشبہ و اسم تفضیل و مفعول مطلق و بہ و مع و لہ و تہ و حال و تین و غیرہ کے ساتھ اس لئے مقید کرتے ہیں کہ کلام سے فائدہ زیادہ حاصل ہو مثلاً یہ نسبت اس فقرے کے کہ زید نے عمرو کو مارا یہ فقرہ کہ زید ولد خالد نے عمرو کو رات کے وقت اپنے گھر میں لاٹھی سے خوب مارا زیادہ مفصل اور فائدہ بخش ہے۔ مسند کو غیر مقید اُس جگہ لاتے ہیں جس جگہ کوئی مانع ہو مثل کم فرصتی و خوف انقضا سے وقت کلام یا جس جگہ یہ منظور ہو کہ حاضرین زمان یا مکان یا مفعول فعل سے واقف نہ ہوں یا متکلم کو حال قیود معلوم نہ ہو یا مثل اس کے مسند کو نکرہ لاتے ہیں جبکہ معرفہ لانے کی کچھ ضرورت نہ ہو۔ جیسا زید کا تب ہے اور عمرو شاعر ہے یا بغرض تعظیم جیسے زید مرد ہے یا زید دانا ہے یعنی مرد یا دانا ہے کاتل یا حقیر جیسے زید کچھ چیز نہیں۔ یا بوقوف ہے۔ تحریر لکھنوی شعر زید کچھ نہیں ہے محبت ہی چیز ہے + اسکا جسے مزہ نہیں وہ بے تمیز ہے + مسند کی تخصیص صاف یا وصف کے ساتھ بغرض مزید فائدہ کے ہوتی ہے کما مر۔ مسند کو معرفہ وہاں لاتے ہیں جہاں ایک شے معلوم پر ایک امر معلوم کا حکم کرنا مقصود ہو خواہ بغرض رفع نادا قیصت سامع خواہ اپنے علم سے سامع کو آگاہ کرنا جیسا وہ جانے والا زید ہے یا جو سوار ہے وہ جانے والا ہے یا یہ زید ہے اور یہ تب پولیس گے کہ سامع مشارالہ کو جانتا ہو مگر نہ جانتا ہو کہ اس کو زید کہتے ہیں۔ یا عمرو۔ یا زید یہ ہے یوں تب پولیس گے کہ سامع زید کو جانتا ہو مگر نہ جانتا ہو کہ زید اسی کا نام ہے یا کسی اور کا یا زید تیرا بھائی ہے۔ یا تیرا بھائی زید ہے

سند مقید

نکرہ تخصیص یا صاف یا وصف

اول اُس مقام پر پولیں گے کہ سامع زید کو جانتا ہو مگر بھائی ہونا معلوم نہ ہو دوسرے اُس جگہ جہاں سامع واقف ہو کہ کوئی میرا بھائی ہے مگر شخص متعین نہیں۔ مست بھی منفی واقع ہوتا ہے اور حقیقت میں نفی مراد نہیں صرف نفی زائد ہوتا ہے۔ اور قلت مقدار شی یا زمانہ مقصود ہوتی ہے جیسے دیکھے نہ کیا شیریں ہے یعنی تھوڑا سا چکھ کر دیکھے۔ غالب شعر کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب۔ آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی + یعنی تھوڑی دیر کے لئے۔ تقدیم سند کی نہایت اہتمام کے واسطے ہوتی ہے یعنی جہاں اُس کا بیان اہم ہوتا ہے اور چونکہ حق اُس کا مؤخر ہونے کا ہے تقدیم سے اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ لہذا شعر جانا ہے یا رنگین نشانی تو کس طرح + اپنے کہیں حماس بھی وقت سفر ہوں جمع + یا رہ جاتا ہے چاہیے تھا مگر چونکہ اُس کے جانے کا اظہار خاص مقصد کلام ہے اس لیے ایسا کیا یا تشویش کیلئے ذکر سند الیہ کی طرف۔ قائم شعر دو چیز ہیں یا دو گارہ دوراں + تیرا ستم اپنی جانفشانی + مصرع اول کے لئے سامع کو شوق ہوگا کہ کن چیزوں کا بیان کرے گا اور بعد میں معلوم ہوا۔ پس حصول شے بعد انتظار موجب لذت طبیعت ہوگا۔ نسیم شعر معمول سے بزم میں ہوئے جمع + مینا و کباب مجھ در شمع + یا جہاں سند الیہ سند کے ساتھ خاص ہو جیسا۔ شعر تم کو مسجد ہے ہم کو میخانہ + نہاں اپنی اپنی قسمت ہے + یعنی مسجد تم کو خاص ہے۔ میخانہ ہم کو خاص یا واسطے تفادول کے پیش شعر ہو مبارک تھیں جنوں پیش + پھر نئی رُت نئی بہار آئی + سند دو قسم کا ہوتا ہے فعلی و سببی فعلی وہ جس میں اسناد بلا واسطہ ہو جیسے زید عالم ہے عمر و شاعر ہے۔ خالد آتا ہے سببی وہ جو بلا واسطہ اسناد ہو جیسے زید اس کا باپ عالم ہے یا عمر و اسکی رفتار اچھی ہے و صفات عالیت زید کو بلا واسطہ باپ کے حاصل ہوا اگر فعلی ہوتا یوں کہا جاتا زید کا باپ عالم ہے عمر و کی رفتار اچھی ہے کبھی سند و سند الیہ دونوں حذف ہو کر صرف مفعول پر اکتفا کرتے ہیں جیسے نوکر سے کہیں بانی حقہ یعنی تو پانی یا حقہ لار۔ فعل یا فاعل حذف ہو گیا۔ مومن شعر اس کو میں جام میں گے مداسے ہجوم شوق + آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم + ظفر شعر دے جام پہ گر جام پیلا ہے مجھے ساقی + میں بس نہ کہوں منہ سے کہے جاؤں کہ ہاں اور + جو حالات فصل گذشتہ میں بیان ہوئے یعنی ذکر و حذف و تعریف و تنکیر و تقدیم و تاخیر و غیرہ اکثر ان میں سے انھیں دونوں سند الیہ و سند کے ساتھ خاص نہیں ہیں بلکہ متعلقات یعنی معمولات فعل و غیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں طالب علم سمجھنے سے اور جگہ خود ان قواعد کو جاری کر سکتا ہے مگر مزید آگاہی بعض مسائل معمولات فعل بھی مذکور کیے جاتے ہیں۔

فصل چہارم۔ متعلقات فعل کا بیان۔ مفعول فعل متعدی میں بھی کبھی محذوف ہوتا ہے۔

تقدیم

فعلی سببی
حذف سند

ذوق شعر آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ جیواں ہی رہا + یعنی وہ امور جو قابل پڑھانے کے ہیں + معروف شعر اور تو باتیں بڑی چھٹ گلیں سب جیتے جی بد آکھو مُندے پر گیا ایک مگر دیکھنا + یعنی معشوقوں کا + مصحفی شعر مصحفی سود نصیحت کا نہیں عاشق کو بد میں نہ بھجوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے + یعنی جو باتیں سمجھانے کے لائق ہیں کبھی اس غرض سے کہ بعد اہرام و اجمال کے اُسکا ذکر کیا جائے گا اور یہ اکثر فعل کہنے اور چاہنے میں آتا ہے - مجنوں شعر جن سے جی چاہے بلو تم نہ کسی سے پوچھو + مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی سے پوچھو + یعنی جی بلنا چاہیے - اور جیسے اگر کہئے تو بیٹھ جاؤں یعنی بیٹھنے کو کہئے یا یہ غرض ہوتی ہے کہ ابتداً معنی غیر مقصود نہ سمجھے جائیں جیسے ع کاٹے ہے تیری تیغ شہا استخوانِ تلک + یہاں مفعول کاٹنے کا یعنی گوشت اس لئے حذف کر دیا کہ رابع قبل ذکر استخوان یہ خیال نہ کرے کہ تلوار نے صرف گوشت کو کاٹا اور استخوان تلک بالغہ ہے اور حذف مفعول سے ظاہر ہو گیا کہ جب استخوان کاٹا تو گوشت ضرور ہی کاٹا - میر شعر ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز نہ بیٹھے + پونجی ہے عشق کی تپ لے میر استخوانِ تلک + یعنی بدن کو گرم کر کے ہڈیوں تک پونجی ہے - یا دھوپ ایسی سخت تھی کہ بھیجا پکنے لگا کبھی یہ غرض ہوتی ہے کہ بعد حذف کے مفعول کو اس طرح ذکر کریں کہ صدور فعل کی نسبت مفعول کی طرف صریح کی جائے نہ بذریعہ ضمیر - آتش شعر کس طرح تم سے نہ مانگیں تھیں انصاف کرو + دوسرے لینے کے سزاوار ہیں ہے کس کا + یعنی دوسرے نہ مانگیں کیوں کہ اگر مفعول مذکور ہوتا تو بذریعہ ضمیر اُس کے لینے کی سزاوار کہنا پڑتا نہ صریح یا بغرض تعمیم و اختصار - آتش شعر چھٹرنے کا تو مزاج ہے کہ اور اسنو + بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو + کہ اور اسنو مفعول محذوف ہے کبھی مفعول کو محذوف کر کے اُسکے مضاف الیہ پکاف کرتے ہیں اور مفعول محض قرینہ عقل سے معلوم ہو سکتا ہے نظر شعر کا لیاں دے چکے اب نالہ و زاری تو سُنو + اپنی تم کہہ چکے تھوڑی سی ہماری تو سُنو + یعنی اپنی اور ہماری بات اور کیفیت جو عقل سے صاف معلوم ہوتا ہے - تنعم بریلوی شعر وہ نوکِ مرہ جب سے مرے دل میں گڑی ہے + ایسی تو کھٹکتی ہے کہ جینے کی پڑی ہے + یعنی جینے کی فکر یا مفعول کا ذکر کر دہ ہو - سودا ع ضاحک کے اُڑا دیے کسی بن میں قلندر + ذوق ع شیطان کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے + مفعول آلا تہ ناسل ہے - کبھی مفعول حذف ہوتا ہے - اور فعل صرف تمہید کلام پر دلالت کرتا ہے - شیفہ شعر ایسی رغبت سے کرے قتل گان کا ہیکو تھا + شیفہ اُس کو تو تو تم سے محبت نکلی + مومن شعر میں اور اُس کو بُلادوں گا روز ہجر میں لو + اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی + لو بلا مفعول تمہید کلام کے لئے ہے - ذوق شعر کہاں تلک کہوں ساقی کہ لا شراب تو دے + نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو دے +

تقدیم مفعول

لا صرف حوصلہ دلانے اور مست کو ہوشیار کرنے کے لئے ہے۔ یا مستکلم و مخاطب کے درمیان مفعول تعین ہو
منفی محمد لطیف شعر مانگے پر دینا بھی کچھ دینے میں دینا ہے بھلا بہ لطف اس میں ہے مری جان بلا مانگتے دو +
یعنی زریا باعتبار قرینہ سابقہ شہیدی شعر ایک میں نے کب یاد دینے ہیں گرد و دو دو دو + خواہ دو سبب قح کے
خواہ دو غیب کے دو + یعنی بوسہ۔ جو شعر اسبق میں مذکور تھا یا تقدیر میں جیسے مارو مارو یعنی سانپ کو
یا سامع سے پوشیدہ لکھنا منظور ہو یا عند الحاحت اس سے انکار ہو سکے وغیرہ مراد ہوتی ہیں۔ تقدیم
مفعول کبھی بغرض اہتمام اس کے شان کے ہوتی ہے عین شعر خاناں کر چکا ہوں میں برباد + تو بھی وہ میرے
گھر نہیں آتا + چونکہ بربادیے خاناں ایک اعظم تھا اور اسی کا اظہار مقصد خاص ہے لہذا بنظر
مزید اہتمام مقدم کیا کبھی واسطے عظیم شان فاعل کے۔ لا اعلم شعر ادھر دیکھو تو کس نازداد اسے یا آتا ہوتا
سیحا کی موٹی است کو ٹھوکر سے جلاتا ہے + سیحا کی موٹی است کو جلاتا عظمت شان یا پر دلالت کرتا ہے۔
کبھی واسطے حصہ کے۔ لا اعلم شعر ہمیں دیں گالیاں غیروں کو بوسے + شکر دل میں شراب یا تو ہوتا + یعنی ہمیں تو
خاص گالیاں۔ خاص غیروں کو بوسے۔ اسی طرح تمھیں دیا ہے بولے ہیں جب مخاطب کو گمان ہو کہ شاید
کسی اور کو دیا ہے اگر دیا ہے تمھیں بولیں۔ تب تخصیص مفعول کی ضرورت کی۔ دیا جاتا یعنی ہو جائیگا تقدیم ظرف
کی بغرض اہتمام اس کی شان کے ہوتی ہے۔ مجذوب شعر طوبے کے نیچے بیٹھ کے روؤں گا زار + جب تیں
تیرے سایہ دیوار کے لئے + چون کہ جنف میں سایہ طوبے بل کہ روزنا عظیم الشان تھا لہذا مقدم کیا۔ حال کو بھی
اسی غرض سے مقدم لاتے ہیں۔ جب اس کی شان کا اہتمام منظور ہوتا ہے شہید شعر عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہونا
کھال اس کی جو کھینچنے سزا ہے + چونکہ جتنا حال کو منظور تھا اس لئے اس کو مقدم کیا۔

فصل نچیشم۔ قصر کا بیان۔ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ خاص کرنے کو قصر کہتے ہیں پس اگر
تخصیص نفس الامر میں ہوگی اس کو حقیقی کہتے ہیں۔ اور اگر تخصیص نسبت دوسری چیز کے ہے اس کو اضافی
کہتے ہیں ہر ایک ان میں سے دو نوع ہے اول قصر صفت کا موصوف پر دوم قصر موصوف کا صفت پر۔
قصر حقیقی صفت کا موصوف پر جیسے زید ہی گھر میں ہے یا گھر میں نہیں ہے مگر زید۔ گھر میں ہونے کا وصف
زید کے ساتھ خاص کیا گیا قصر حقیقی موصوف کا صفت پر جیسے زید کا تب ہی ہے یا نہیں ہے زید مگر کا تب یعنی سوائے

لے لفظ ہی کبھی یعنی مجرد فی العود کے بھی آتا ہے۔ عین شعر میں حشر کو کیا روؤں کو اٹھ جاتے ہی تیرے + برباد ہونی اک مجھ پر
قیامت تو میں اور + اور لفظ ہی مفید معنی صر جہ سند الیہ کے ساتھ ہو تو فعل منفی کے حالت میں اثبات بالاشمال و فعل مثبت
کی حالت میں سند الیہ کی نسبت اشارت اور غیر کی نسبت نفی مقصود ہوتا ہے مثلاً زید نے ہی نہیں مارا یعنی بلکہ عمرو نے بھی
مارا اور جیسے زید نے ہی مارا یعنی زید کے سوا عمرو وغیرہ نے نہیں مارا اور فعل منفی کی حالت میں کبھی سند الیہ کی نسبت نفی اور
غیر کی نسبت ثبوت منظور ہوتا ہے جیسے زید نے ہی نہیں مارا یعنی زید کے سوا اور سب نے مارا۔ ۱۲

کاتب ہونے کے اور کوئی وصف ذاتِ زید میں نہیں ہے یہ مثال فرضی ہے کیونکہ اور اوصاف بھی گویوں
 مگر ان کو معدوم خیال کیا گیا۔ قصر اضافی کی تین قسمیں ہیں۔ اول قصر افراد یعنی مخصوص کرنا ایک امر کا
 دوسرے امر کی جگہ جس میں احتمال شرکت ہو مثلاً کوئی شخص قیاس کرتا ہو کہ زید اور عمرو دونوں آتے ہیں
 اُس سے کہا جاوے کہ زید ہی آیا ہے نہ عمرو۔ قیاس مخاطب کا بابت شرکت کے قصر سے رفع کیا گیا۔ اس
 قصر میں شرط ہو کہ دونوں وصف متافی ہوں ورنہ احتمال شرکت غیر ممکن ہوگا۔ مثال زید بیٹا ہے نہ اندھا۔
 بیٹا بیٹا اور اندھے ہونے دونوں کا احتمال کسی کو نہ ہوگا۔ دوم قصر تعین مخصوص کرنا ایک امر کا ہے دوسرے
 امر کی جگہ جس کے تعین میں شک ہو مثلاً کوئی سمجھتا ہے کہ زید بیٹھا ہے یا عمرو اُس سے کہا جائے کہ زید ہی
 بیٹھا ہے نہ عمرو۔ یہاں شک رفع ہو کر علی التعین معلوم ہو گیا اس قصر میں نہ تنافی شرط ہے نہ عدم تنافی
 کیونکہ زید کھڑا ہے نہ بیٹھا بھی صحیح ہے جبکہ اشتباہ ہو کہ یا کھڑا ہے یا بیٹھا۔ سوم قصر قلب مخصوص کرنا ایک
 چیز کا دوسری چیز کے ساتھ جو اس کے برخلاف ہو مثلاً کوئی شخص زید کا آنا خیال کرتا ہو اُس سے
 کہا جائے کہ عمرو آیا ہے نہ زید اس قصر میں یہ شرط ہے کہ دونوں وصف متافی و مقابل ہوں جیسے زید
 کھڑا ہے نہ بیٹھا نہ یوں کہ زید کھڑا ہے نہ کاتب کیوں کہ کھڑا ہونے اور کاتب ہونے میں تقابل نہیں ہو
 فقط الفاظ قصر یہ ہیں۔ ہی۔ تو۔ سوا۔ بجز۔ جز۔ بدون۔ بن۔ بغیر۔ مگر۔ لیکن۔ پر۔ نہ۔ بلکہ
 خاص۔ تنہا فقط۔ اکیلا۔ صرف۔ محض۔ امثلہ۔ لا أعلم شعر پھنسا ہوں کس غضب میں دیکھتا ہوں
 جب کوئی صورت بد دل ناواں بچتا ہے کہ بس ہم تو یہی لیں گے + ذوق شعر کہتے ہیں لوگ موت
 تو سب جائے جائے ہے + پر میرے پاس اُسے بھی کوئی کھائے جائے ہے + تاہاں شعر ہاتھ بفاہ
 زنداں میں نہ دوڑائے جنوں + طوق ہے میرے گلے میں یہ گریبان تو نہیں + تاج شعر چو مجھ کیار نے
 مارا تو خیر کو کر و قتل + عزیز و اسکے سوا اور انتقام نہیں + محمود شعر نہ ڈرا نارہنم سے ہمیں اسے واعظ
 ہے بجز ذکر عدد ہم کو ڈرا مشکل + آشفقت شعر میرا ہی کیا قصور ہے بیتاب و ہیکر + جز غیر اور کون نہیں
 تیرے واسطے + ذوق شعر چاندنی نے شب تجھ بن روپ یہ دکھایا تھا + مجھ کو ماہتابی پر دھوپ میں
 بٹھایا تھا + لا أعلم شعر بغیر تیرے نہیں کوئی یاد آنکھوں میں + پھر ہے تو ہی تویل و نہار آنکھوں میں + تیر
 شعر سب گئے صبر و ہوش و تاب تو اسے لیکن لے داغ دل سے تو نہ گیا + معروق شعر اور تو باتیں بُری
 چھٹ گئیں سب جیتے ہی + آنکھوں سے پر گیا ایک مگر دیکھنا + لطف شعر نہیں سمندر پر دانہ پردہ آتش ہوں +
 کہ جسکے نام سے آتش کو احتراز رہا + غالب شعر کیوں گردشِ ملام سے گھبرا نہ جائے دل + انسان ہوں پیلا
 سا غم نہیں ہوں میں + خیال شعر مرگاں کی یہ کاوش نہیں ناوک گئی ہے + ابر کی اشارت نہیں ٹھیسرتی ہے +

میر حسن شعر روٹھا کر ہے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن + یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں + غائب شعر دل ہی تو ہے نہ سنگ خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں + روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں + میر حسن شعر پر اس قید میں بھی ترا دھیان ہے + فقط تیرے ملنے کا ارمان ہے + اور جیسے نہ چاندی ہے نہ سونا ہے بلکہ رانگہ ہے۔ وصال شعر آئینہ گھور نے کو سبے زلال نکلا + منہ تو دیکھوں یہ بڑا چاہنے والا نکلا۔

فصل ششم انشا کا بیان۔ انشا کے بہت اقسام ہیں۔ اول متن یعنی آرزو کرنا اور طلب کسی شے کی بطریق محبت کے خواہ امتنی ممکن الوجود ہو یا محال الفاظ اُس کے۔ کاش۔ کاشکے۔ اے کاش۔ اے کاشکے۔ خدا کرے۔ خدا وہ دن کرے۔ اللہ کرے۔ شاید۔ مگر کہیں۔ ہیں + موتن شعر گریہ شوق شہادت ہے تو موتن جی چکے + مار ڈالے کاش کوئی کا فرد بچو ہمیں۔ تیر تقی شعر کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں بے ایک ہوتا ایک کہوتے عشق میں۔ غائب شعر جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار بے کاش جانتا نہ تری رہگذر کوئیں۔ تیر تقی شعر خدا کرے مرے دل کو ملک قرار آئے + کہ زندگی تو کروں جب ملک کہ یار آئے۔ غائب شعر مرے دل میں ہے غائب شوق وصل و شکوہ ہواں + خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی۔ دلہ شعر حشر و شفیقہ اب مرثیہ کہیں شاید + مرگیا غالب آشفقہ نوا کہتے ہیں۔ میر حسن شعر مگر غنچہ ساں کچھ کھلے میرا دل + کہ غم نے کیا ہے بہت مضحل۔ سودا شعر جی تک تو نے کے لوں کہ تو ہو کارگر کہیں + لے آہ کیا کروں نہیں بکنا اثر کہیں + کبھی لفظ متن محذوف بھی ہوتا ہے۔ غائب شعر میری قسمت میں غم گرا اتنا تھا + دل بھی یار بکلی لیے ہوتے۔ موتن شعر اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ضرور + آج اتنی شب فرقت میں تو احساں ہوتا + کبھی محذوف استفہام سے بھی متن کا مطلب نکلتا ہے۔ مضطر شعر مجھ سے کس اسطے اب آپ کے وہ طور نہیں + میر میں ہی خادم دیرین ہیں کوئی اور نہیں + دوم استفہام الفاظ اُسکے یہ ہیں۔ آیا۔ کیا۔ طلب تصدیق و طلب تصور کے لئے۔

لے مراد یہ ہے کہ کاش وہی طور بھی ہوں ۱۲۔ طلب تصدیق صد و فعل کی جبکہ ذات فعل میں شک ہے یعنی استفہام نسبت قبول یا بھی کا در بیان دوستی کے جیسے کیا۔ آگیا زید اور آیا سوتا ہے زید۔ طلب تصور میں نسبت نہیں ہوتی یعنی اُس میں صد و ذات فعل کا تعلق ہے۔ مگر طلب تصور فاعل یا مفعول مطلوب ہے جیسے کیا زید نے عمرو کو مارا اور آیا زید نے عمرو کو مارا یوں تب بولیں گے جو فاعل میں شک ہوگا اور جیسے کیا عمرو کو مارا زید نے اور آیا عمرو کو مارا زید نے۔ یوں تب بولتے ہیں جب مفعول میں شک ہو۔ اور لفظ آیا و کیا طلب تصدیق و طلب تصور کے معنی پرقتنا یا بے شرط مفصلہ پر آتا ہے۔ واضح ہو کہ اصطلاح منطق میں قضیہ اُس بات کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو چھوٹا یا سچی کہہ سکیں اور وہ تین قسم ہے تجلیہ شرطیہ، مفصلہ شرطیہ، مفصلہ۔ اگر محکوم و محکوم بہ مفرد ہوں وہ جملہ ہے اور مفرد ہونے کی صورت میں اگر محکم بافصال ہے تو شرطیہ مفصلہ ہے اور اگر محکم بافصال ہے تو شرطیہ مفصلہ بافصال یہ کہ شرط کی دونوں نسبتیں جمع ہو سکیں نہ رفع مثلاً آیا سوتا ہے زید یا جاگتا سوتا اور جاگتا ایک ذات میں نہ جمع ہو سکتے ہیں رفع یعنی ممکن نہیں کہ سوتا بھی ہو اور جاگتا بھی نہ یوں ممکن کہ نہ سوتا ہو نہ جاگتا کبھی جز ثنائی محذوف ہوتا ہے مثلاً ہر دو امثالہ طلب تصدیق میں یا نہیں آتا اور یا جاگتا محذوف ہوا اور طلب تصور کو اول مثال میں یا کرنے۔ اور دوم میں یا کر کو محذوف ہے ۱۳۔

کون۔ کون سا۔ طلب تعین ذوی العقول یا غیر ذوی العقول کے لئے۔ کتنا۔ کتنے کس قدر۔ طلب کیفیت
 عدد و مقدار کے لئے۔ کدھر۔ استفسار جہت کے لئے۔ کب۔ کس وقت۔ استفسار زبان کے لئے۔ کہاں۔
 استفسار مکان کے لئے۔ کیوں کس لئے۔ کس واسطے۔ طلب سبب کے لئے۔ کس طرح۔ کیونکر۔ کیسے۔ طلب وضع
 کے لئے۔ کیسا۔ کیسے۔ طلب کیفیت کے لئے۔ کس۔ طلب تعین ذوی العقول و غیر ذوی العقول کے لئے۔ مگر
 طلب تصدیق کے لئے اور کیا۔ واسطے طلب ماہیت کسی شے کے بھی آتا ہے۔ غالب شعر ہاں میں ہموارہ
 میں قحط غم الفت اسد ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا۔ تیر نفی شعر مدعی مجھ کو کھڑے صاف
 بُرا کہتے ہیں بچھکے تم سُنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں۔ معروف شعر آہ وہ کون تھا خدا مارا جس نے اُس سے
 مجھے لگا مارا۔ ظفر شعر نزاروں رنج و غم ہیں خانہ دل میں نہیں کھلتا کہ صاحب خانہ ان میں کتنے اور کتنے ہیں۔
 ممنون شعر کس قدر شرح گرا نباری غم کبھی ہتی کہ مرے نامہ نے بازوے کبوتر توڑا + انشا شعر دل کو بھانگے
 کدھر ہاتھ سے تیرے انشا + کوئی کھڑکی بھی تو اس گنبد بے دریں نہیں + طالب شعر مضطر ہد کب میں
 شب اُٹھاے ماہرونہ آیا + گھر سے تری گلی میں تابام تو نہ آیا۔ ذوق شعر وہ جنازے پر مرے سوقت
 آئے دیکھنا جبکہ اذن عام میرے اقرار کئے کو ہیں۔ جانی شعر کیا پوچھتا ہے ہوم اس حیرت افشاں کی +
 رگ گ میں نیش غم ہے کہے کہاں کہاں کی۔ معروف شعر کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اُس کو دیا ہے دل + کیوں
 ناصحا جیٹ ہیں سمجھائے جا لئے ہے۔ ذوق شعر شانے کا دل چاک پسند آپ کو آیا + کس واسطے ان
 سینہ نگاروں سے تو کہے + آتش شعر کس طرح سے نہ مانگیں تھیں انصاف کرو + پسہ لینے کا سزاوار
 دہن ہے کس کا۔ سودا شعر ت پوچھ یہ کہ رات کئی کیونکر تجھ بغیر + اس گفتگو سے فائدہ پیارے گزر گئی +
 چراغ شعر داں ہے یہ بدگمانی جائے حجاب کیوں کر + دودن کے واسطے ہو کوئی خراب کیوں کر +
 آتش شعر دہن پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے + کلام آتے ہیں دریاں کیسے کیسے + مومن شعر
 دبدم ہے رنگ تغیر مرا حیراں ہے + رنگ کیسا مری تصویر میں ہزارا بھرے۔ آتش شعر دوست دار
 اسکا جو مجھ سا اٹھ گیا دنیا سے ہے + بیسی پھرتی ہے کیسی ماری ماری ان دنوں۔ غالب شعر
 شک کتاب ہے کہ اسکا غیر سے اخلاص حیف + عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا۔ ذوق شعر
 کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب + شرم کم کو گر نہیں آتی۔ تیر شعر جو چین میں گزرتے تو اے صبا
 تو یہ کیوں اُس سے کہ بیوفا + مگر ایک تیر شکستہ پاتے باغ تانہ میں خار تھا + کبھی لفظ استفہام
 کو مدح بھی کر دیتے ہیں۔ فدوی شعر گلہ آپس میں ایسا بھی بھوٹا + تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا +
 کلمات استفہام سے سوائے استفہام کبھی اور کچھ معنی بھی مقصود ہوتے ہیں مثلاً ظار مضطر اور

و شدت انتظار۔ ذوق شعر وہ جواز پر مرے کس وقت آئے دیکھنا جبکہ اذن عام میرے
 اقربا کہنے کو ہیں + اظہار تعجب۔ لا آوری شعر آتشیں رُخپہ ترے خال کا آنا کیسا باقائم النار
 یہ بارود کا دانہ کیسا + زبرد قویج۔ غالب شعر بے نیازی حد سے گزری بندہ پر درکب ملک +
 ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا + مستحضر۔ جیسے چرخش۔ غالب شعر کیا خوب
 تم نے عزیز کو پس نہیں دیا + پس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے + اظہار تاسف۔
 احسان شعر کہاں وہ گریہ و نالہ وہ جاں بلب رہنا کسی کا کام ہمیشہ بنا نہیں رہتا تعظیم۔ غالب
 شعر آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے + صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا + یعنی بہت کچھ
 تحسین۔ ناسخ شعر کس چین سے ہم اُس کے تصور میں محو تھے + کنج لحد میں شور قیامت مغل ہوا +
 یعنی ہنایف عمدہ چین سے + تحقیر و استغنا۔ ناسخ شعر بارہا بیٹھ کے کعبہ میں لٹکھائی ہے شراب +
 محنت کیا ہے خدا کا ہمیں جب پاس نہیں + سودا شعر کیا کروں گا ہاتھ سے حوروں کے واعظ
 لے کے جام + ہوں میں ساغر کش کسی کے زگس غمور کا + کراہت شعر تین دن میں ایک دن دیکھا
 نہ روئے رشک ماہ + میں نے منہ اُس چاند میں دیکھا تھا کس نخوس کا + اظہار گمراہی جیسے کہاں
 بکتے پھرتے ہو۔ میر تقی شعر واعظ نا کس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے تیر + آؤ میخانے چلو تم کس کے
 کہنے پر گئے + استفہام تقریری جس سے اُس امر کا اقرار لینا مخاطب سے مقصود ہوتا ہے جس کو وہ
 جانتا ہے۔ اندرین صورت لفظ استفہام شے اقرار طلب کے متصل لاتے ہیں۔ جیسے اقرار فعل یا
 فاعل یا مفعول کے مواقع پر یوں کہیں گے (کیا مارا زید نے عمرو کو) (کیا زید نے مارا عمرو کو)
 (کیا عمرو کو زید نے مارا) استفہام انکاری جس سے اس امر سے انکار کرنا مخاطب کا مقصود ہوتا ہے۔
 جس کو وہ جانتا ہے۔ فدوی شعر گلہ آپس میں ایسا بھی کھو تھا + تکلف بطرف ایسا ہی تو تھا +
 یعنی نہ تھا۔ سوم امر۔ اور وہ طلب فعل کے ہے بطور حکم و استقلال کے۔ یومن شعر یومن اکیش محبت
 میں کہ ہے سب جائزہ حسرت حرم صبا و مزامیر نہ کھینچ + کبھی امر سوائے حکم کے دیگر معانی کیواسطے
 آتا ہے۔ اجازت و اباحت لا اعلم شعر میں جاں بلب ہوں گلا کا ڈیا گلے سے لگو + جو ان میں آپ کو
 منظور ہو وہ جھٹ پٹ ہو یعنی اختیار ہے کہ ان دونوں میں سے ایک صورت کرو۔ تخیلف و تہدید۔
 لا آوری شعر اور مدہوش بنو اور بنو متوالے + ہم کو کیا کام ہے ہم کون نصیحت والے + مدہوش
 بننے کی اجازت ملد نہیں بلکہ تہدید ہے۔ لا اعلم شعر

قتل کرتے ہیں ترے لب کے ثنائی کو۔ دیکھ بدنام نہ کر اپنی سیحانی کو۔ دیکھ صرف بطور تحریف کے ہے۔ زجر و توبیخ۔ تیر شعر آ خانہ خرابی اپنی مست کر۔ قہر ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا۔ آ زجر کے طہ پر ہے۔ تنہا میر حسن شعر آ جا کہیں شباب کہ مانند نقش پا بدست تکتے ہیں راہ تیری سر راہ میں پڑے۔ دعا صاحب شعر صاحب جو بنایا ہے تو مانند زلیخا بدست یوسف سا غلام اک مجھ دے ڈال آئی + التماس۔ نشاط شعر تڑپوں ہوں دیکھنے کو ہے وقت آخری یہ وہ آئے یا نہ آئے یا ر و بلا تو دیکھو + اور جیسے آئے بیٹھے مسادات۔ رند شعر سبل تڑپ کے خون کی چھینٹیں اڑا چکے + دامن سمیٹ اپنا کہ اب آستیں اُلٹ + یعنی دونوں مسادی ہیں۔ اظہار و امانت و کم قدری کسی شے کی۔ سودا شعر ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند + جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مرکبیں کبھی امر کو محذوف بھی کر دیتے ہیں۔ مومن شعر اُس کو میں جام رنگے درد اے ہجوم شوق + آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم + کبھی صیغہ مستقبل بھی امر کے معنی دیتا ہے جیسے کل یہاں آپ آئیں گے اور میں ہمراہ چلوں گا یعنی آئیو۔ کبھی مصدر بھی معنی امر کے دیتا ہے۔ سودا شعر کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا + ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں + چہارم نہی اور وہ طلب ترک فعل کی ہے۔ نصیر شعر قدم نہ رکھ مرے چشم پر آب کے گھر میں + بھرا ہے لوح کا طوفاں حباب کے گھر میں + نہی بھی امر کی طرح سوائے اپنے معنی کے اور معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ تہدید جرات شعر بل نہ بل پاس مرے بیٹھ نہ بیٹھ آ کہ نہ آج جس بھکا یا ہے تجھ کو تو اُسی کے گھر جا + نہ ملنا مراد نہیں بلکہ تہدید۔ دعا۔ ناسخ شعر دم اخیر تو کر لوں نظارہ جی بھر کر + آئی خنجر سفاک بارہنو + التماس غالب علی خاں تیرے تخلص شعر یار و مرے بالیں سے نہ اٹھو نہ جدا ہو + حالت مری اچھی نہیں کیا جانے کیا ہو + چہچم ندآ۔ اور وہ طلب اقبال ہے۔ یعنی پکارنا۔ حروف ندا یہ ہیں، اے۔ او۔ ارے۔ ابے۔ ری۔ بی۔ یا۔ الف ندآ۔ غالب شعر شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے دباں دوش + صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں + لا اعلم شعر اب تو ہر دم ہے یہی کوچہ جانناں میں پکار + بیچتا ہے تو ادھر آ ارے اودل والے۔ مومن شعر یوں کریں چارہ بیماریا غیار وہ لب + یہ مرے درد کی ہوتی ہے دوا یا قسمت۔ مومن شعر ناصحا دل میں ذرا سوچ تو اتنا ہی کہ ہم + لاکھ ناداں سہی کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے + اور منادی ضرور نہیں کہ مخاطب ہی ہو بلکہ غالب + مشکلم کو کبھی حاضر سمجھ کر منادی بنا لیتے ہیں۔ لا اعلم شعر میری لیلیٰ کو کر دیا مجنوں + اے سکندر میں تجھ کو کیا کوسوں +

ناسخ شعر عشق کا ہو در داسے ناسخ نہ کیونکہ لادواچہ زخمیاے تیر مژگاں کا نشان ہوتا نہیں + اور ندا کو غیر ندا کے مقام پر بھی استعمال کرتے ہیں اور اُس سے اظہارِ حسرت و مصیبت و حیرت مراد ہوتی ہے جبکہ آسمان یا زمانہ یا شب و روز یا غم و غیرہ منادی ہوتے ہیں اور اظہارِ کمال بے طاقی و جوش و شوق مقصود ہوتا ہے جبکہ باد صبا و منزل محبوب و غیرہ اشیا غیر قابلِ خطاب مخاطب ہوتے ہیں۔ میر شعر ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن ملے فلک + اُس بنوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا۔ موتن شعر چل پرے ہے مجھے نہ دکھلا مُنہ + اے شب ہجرتیرا کا لا مُنہ + لا اَعلم شعر اے غم یار میں بندہ ہوں رفاقت کا جزی + نہ کیا تو نے گوارا مری تنہائی کو۔ شیفۃ شعر اے مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو + دکھا ہے اُس نے سوگ عدد کی وفات کا۔ میر تقی شعر اس سرے دل کی خلیانی ہوئی اے عشق دریغ + تو نے کس خانہ مطبوع کو دیان کیا۔ دلہ شعر جو چین میں گزرے تو اے صبا تو یہ کہو اُس سے کہ بیوفا + مگر ایک میر شکستہ پاترے باغ تازہ میں خار تھا + حوت ندا محذوف بھی ہوتا ہے۔ موتن شعر درد ہے جان کے عوض ہر گ و پے میں ساری + چارہ گم ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا + ششم دعا جناب باری سے کچھ مانگنا۔ گویا شعر میں گویا خوش ہوں اُس کی زندگی سے + رہے خوش یا آئی وہ جہاں ہے۔ قائمہ۔ جو حالات پانچ باب سابق میں در باب خبر مذکور ہوئے اکثر ان میں سے انشا میں بھی جاری ہو سکتے ہیں مثلاً کام انشائی یا موکہ ہوگا یا غیر موکہ اور مسند الیہ محذوف ہوگا یا مذکور علیٰ ہذا القیاس طالب اُن کو انشا میں بھی جاری کرے۔

فصل ہفتم۔ وصل و فصل کا بیان۔ ایک جملے پر دوسرے جملے کے معطوف کیے کو وصل اور عطف کرنے کو فصل کہتے ہیں۔ جب ایک جملہ دوسرے جملے کے بعد آوے تو دیکھنا چاہیے کہ جملہ اول کا کیا حال ہے اگر وہ محل اعراب ہے۔ یعنی مبتدایا خبر یا صفت یا حال یا صلہ یا جزاء شرط وغیرہ ہے پس اگر جملہ دوم کو بھی جملہ اول کے حکم میں شریک کرنا منظور ہو یعنی اس کو بھی ویسا ہی مبتدایا خبر یا صفت وغیرہ بنا منظور ہو تو اس کو مثل مفرد کے عطف کرنا چاہیے یعنی جیسا ایک مفرد کو دوسرے مفرد کے اعراب میں شریک کرنا ہوتا ہے یعنی دونوں مفرد فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ ہوتی ہیں تو عطف کرتے ہیں جیسے زید اور عمر آئے یا زید اور عمر کو مارا اسی طرح جملہ کو بھی کرنا چاہیے مگر یاد رہے کہ عطف داؤ یا اور کے ساتھ تب درست ہوگا جب دونوں میں وجہ جامع یعنی کچھ مناسبت پائی جائے مسند خواہ مسند الیہ میں جیسے یار کی چشم فتاں نے دل لے لیا۔ اور غمرہ دل فریب نے ایمان اس میں تو حد مسند وجہ جامع ہے یا زید ناظم و تاثر ہے اور زید لیتا اور دیتا ہے۔ مناسبت نظم اور نثر کی اور نسبت تضاد لینے

دینے میں وجہ جامع ہے مگر زید ناظم اور سخی ہے یا زید کا تبتہ درجیل ہے درست نہیں اسی طرح جملہات زید شعر لکھتا ہے اور عمرو نشر لکھتا ہے یا زید خوبصورت ہے اور عمرو کہ یہ منظر ہے میں عطف درست ہے کیونکہ شعر اور نشر میں یا خوبصورت اور کہ یہ نظر میں مناسبت ہے اور یقیناً درست ہوگا جب زید اور عمرو میں کچھ مناسبت اور علاقہ ہو مثلاً دونوں بھائی ہوں یا دوست یا دشمن اس لئے یہ کہنا نا درست ہے کہ زید شاعر ہے اور عمرو خوبصورت ہے خواہ زید اور عمرو میں مناسبت ہو یا نہ ہو کیونکہ شاعر اور خوبصورت میں کچھ مناسبت نہیں اسی طرح یہ کاغذ سفید ہے اور بگلا بھی۔ بھی غلط ہے۔ کیونکہ کاغذ اور بگلے میں کچھ نسبت نہیں ہے اور حکم جملہ اول میں جملہ دوم کو شریک کرنا منظور نہ تو عطف نہ کریں گے کیونکہ عطف سے جملہ دوم جملہ اول کے حکم میں شریک ہو جائیگا اور خلاف مقصود حتیٰ کا شریک پڑے گا مثلاً زید کہتا ہے کہ آج عمرو آوے گا یہ قول قابل اعتبار نہیں ان دونوں جملوں میں اگر عطف لاتے تو جملہ دوم بھی خلاف مقصود زید کا مقولہ سمجھا جاتا۔ سوز شعر لوگ کہتے ہیں مجھے یہ شخص عاشق ہے کہیں بد عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے۔ غالب شعر ہے اب اس معمورہ میں قحط غم الفت اسد ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا۔ شعر اول مصرع دوم میں اگر عطف لاتے تو مقولہ لوگوں کا ہو جاتا اور دہلی میں رہیں گے بعد در صورت عطف کھائیں گے کیا مفعول مانا کا ہو جاتا اور یہ مراد نہیں۔ اور اگر جملہ اول محل اعراب نہ ہو اور جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ داؤ کے سوا کسی اور حرف کے ذریعہ سے مربوط کرنا منظور ہو تو یہ عطف بلا ضرورت شرط وجہ جامع کے درست سمجھا جائے گا جیسے زید آیا پھر عمرو گیا اس میں تعقیب ہلکت ملحوظ ہے۔ اور اگر جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ سواے داؤ کے اور حرف کے ساتھ عطف کرنا منظور نہ ہو پس اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم ہے جس میں جملہ دوم کو شریک کرنا مقصود نہیں ہے تو فصل واجب کیونکہ عطف سے اشتراک حکم لازم آجائے گا جیسے زید نے آ کر عمرو کو سلام کیا وہ نہایت خوش ہوا اور صورت عطف میں لازم آتا ہے کہ یہ بھی زید کے فعل میں سے ہو۔ در شعر حیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں بد آشنا اپنا بھی داں ایک سبزہ بیگانہ تھا۔ مصرع دوم جو مقولہ شاعر ہے در صورت عطف کہتے ہیں کا مقولہ ہو جاتا ہے۔ اور اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم جس میں جملہ دوم کو شریک کرنا نہیں چاہتے نہ ہو پس اگر کمال انقطاع یا کمال اتصال ہو تو فصل واجب ہے ورنہ وصل کیونکہ عطف میں ضرور ہے کہ معطوف و معطوف علیہ میں مناسبت بھی ہو اور مغایرت بھی اور کمال اتصال میں مغایرت نہیں اور کمال انقطاع میں مناسبت نہیں ہوتی کمال انقطاع یا سبب اختلاف جملتین کے ہوتا ہے یعنی ایک خبر ہو دوسرا انشائیہ جیسے

یاس شعر ہم تو لے تیغ تلے اے طیش دل تھم جاوے دیکھ قاتل کا مرے دھیان بٹا جاتا ہے۔ ناسخ
 شعر کا فرہوں سیر ہم رہیں محروم واعظا کہ میکدہ پہ حکم نہ جاری فرات کا۔ انشا شعر چھڑ
 اے نکس باد بہاری راہ لے اپنی جہ تجھے اٹھکیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں۔ خشود
 شعر لغزین رحمت پروردگار۔ آج ساقی کا پیالہ ہو گیا۔ ظفر شعر عقل سے اپنی کوئی تدبیر
 جو چاہے کرے۔ پر ہر بے تقدیر کیا تقدیر جو چاہے کرے۔ یا یہ کہ وجہ جامع ہو جیسے زید خوبصورت
 ہے اور عمر سوتا ہے۔ غالب شعر یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے۔ حق مغفرت کرے عجب
 آزاد مرد تھا۔ اور کبھی اگرچہ وجہ جامع موجود ہو۔ مگر عطف سے ایہام خلاف مقصود کا ہوتا ہے
 لہذا عطف نہیں کرتے۔ بلکہ شعر میں نے یہ کہا کہ مر رہا ہوں۔ وہ بولا یہی تو چاہتا ہوں۔ کمال
 اتصال اس صورت میں ہوتا ہے کہ جملہ دوم جملہ اول کی تاکید لفظی ہو یا معنوی بابل ذوق شعر
 مذکور سے بزم میں کس کا نہیں آتا۔ پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا۔ نہیں آتا دوم تاکید لفظی نہیں
 آتا اول کی ہے۔ تو من شعر بخود تھے غش تھے محو تھے دنیا کا غم نہ تھا۔ جینا وصال میں بھی تو مرنے
 سے کم نہ تھا۔ ہر ایک جملہ مصرع اول کا ایک دوسرے کا تاکید معنوی ہے۔ فرخ شعر چشم سے نور گیا
 تن سے توان دل سے صبر۔ ہجر میں تیرے جدا مجھ سے ہوا کیا کیا کچھ۔ جدا ہونے کا کچھ جو مصرع اول میں
 بیان کیا بدل بعض ہے۔ برکت شعر دل بیتاب کو کس طرح سے ٹھہرائے کوئی۔ مجھے سمجھائے کوئی یا اُسے
 سمجھائے کوئی۔ طرح کا بیان مصرع دوم میں ہے یا جملہ اول مجل و شرح طلب ہو۔ جملہ دوم اس کا بیان
 کرتا ہو۔ کرم شعر اسیری نے کی پردہ پوشی جنوں کی۔ کیا طوق گردن نے کا رگ ریاں۔ مصرع دوم میں
 پردہ پوشی کی شرح ہے۔ معروف شعر بعد مرنے کے ملی میری سیر سختی کی داد۔ نعلش کے ہمراہ تھا وہ بے سر
 کھولے ہوئے۔ مصرع ثانی میں داد ملنے کا بیان ہے یا دوسرا جملہ اہم ہو اول سے غرض متعلق نہ ہو
 مثلاً آئیے تشریف لائیے لیجئے حقہ پیجئے۔ جائیے آرام کیجئے۔ اصل مطلب دوسرا جملہ ہے اس لئے
 فصل کیا گیا۔ یا یہ کہ جملہ دوم مستانفہ ہو یعنی جواب ہو اس سوال کا جو جملہ اول سے پیدا ہوتا ہو تو بھی
 عطف نہ کریں گے۔ ظفر شعر پڑھ لیتے پس صفحے سے مضموں ترے خط کا۔ کاغذ میں سیاہی دم تحریر نہ پھوٹی۔
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کس سبب سے نہیں پڑھا مصرع دوم جواب ہے کبھی جواب مقدر ہوتا ہے
 صرف وجہ مذکور ہوتی ہے۔ تیسرے شعر جہاں کو فتنہ سے خالی کبھی نہیں پایا۔ ہمارے عہد میں تو
 آفت زمانہ ہوا۔ سوال یہ کہ اب خالی ہے یا نہیں۔ جواب نہیں۔ وجہ مصرع دوم کمال اتصال
 کی حالت میں بھی کبھی ترک عطف سے ایہام خلاف مقصود ہوتا ہے مثلاً کوئی پوچھے تم زید کے

گھر گئے تھے وہ جواب دے نہیں جاؤں گا یہاں اشتباہ گزرتا ہے کہ نہیں جاؤں گا ایک جملہ ہے ایسی جگہ رفیع ایہام کے لئے یوں کہنا چاہیے نہیں میں اب جاؤں گا یا عنقریب جاؤں گا۔ یہ صورتیں فصل کی تھیں۔ اور وصل کے دو موقع ہیں اول یہ کہ گو کمال انقطاع ہو مگر ترک عطف میں ایہام خلاف مقصود کا اشتباہ ہو مثلاً کوئی شخص پوچھے کہ آپ ہم سے خفا تو نہیں ہیں وہ کہے کہ نہیں ہیں۔ اور تم سلامت رہو اگرچہ اختلاف جملتین کمال انقطاع ہے مگر ترک عطف میں اشتباہ بد دعا کا خلاف مراد ہے۔ دوسرے یہ کہ دو ذوں جملے درمیان کمال انقطاع و کمال اتصال کے متوسط ہوں مثلاً دو ذوں خبریہ یا دو ذوں انشائیہ ہوں اور اُن دو ذوں میں وجہ جامع بھی پائی جائے۔ ممکن شرع مجھے تو کہتے ہو مت دیکھ میری جانب تو یہ اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ۔ بیان وجہ جامع۔ وجہ جامع تین قسم ہے۔ عقلی۔ وہمی۔ خیالی۔ عقلی وہ امر ہے جس کے سبب عقل دو چیزوں کو قوت متفکرہ میں جمع کرنے کا تقاضا کرتی ہے اور وہ امر تین ہیں اول یہ کہ مخبر یا مخبر عنہ متحد ہوں یا اُن کی کسی قید مثل صفت یا حال یا ظرف وغیرہ میں اتحاد ہو۔ اتحاد مخبر و مخبر عنہ کی مثالیں اوپر مذکور ہوئیں اتحاد صفت جیسے زید فاضل آیا اور عمرو فاضل گیا۔ اتحاد حال جیسے زید دوڑتا آیا اور عمرو دوڑتا گیا۔ اتحاد ظرف جیسے زید بازار میں آیا اور عمرو بازار میں آیا یا زید شام کو آیا اور عمرو شام کو آیا دوم تماثل یعنی دو چیزیں نوع میں متحد ہوں اور تعین میں مختلف مثلاً زید اور عمرو کہ دو ذوں نوع انسان میں ہیں ایسا ہی تجانس مثلاً آدمی اور گھوڑا جو جنس حیوان میں شریک ہیں اور نیز تشابہ یعنی عرضیات میں متحد ہوں جیسے زید اور عمرو سخاوت یا شجاعت میں شریک ہوں مثلاً اقسام حیوانات کے بیان میں کہا جائے کہ آدمی ایسا ہوتا ہے اور گھوڑا ایسا ہوتا ہے یا جب افراد اسخیا کا بیان ہو تو کہیں زید سخی ایسا ہے اور عمرو سخی ایسا ہے۔ سوم تضایف یعنی ایک کے سمجھنے سے دوسری چیز سمجھی جائے مثلاً باپ اور بیٹا۔ یا علت و معلول۔ مثلاً آفتاب اور روز یا اکثر و اقل۔ مثلاً عمرو بڑا ہے اور زید چھوٹا ہے اور جامع وہی وہ امر ہے جس کے سبب وہم دو چیزوں کو قوت متفکرہ میں جمع کرنے کا تقاضا کرتا ہے حالانکہ عقل اُن کو مجداً امانتی ہے۔ وہ تین قسم ہے اول شبہ تماثل جیسے سفیدی اور زردی یا سبزی و سیاہی کہ ہم ان دو ذوں کو سبب نہ ہونے غایت خلاف کے مثل یکدگر سمجھتا ہے۔ یعنی سفیدی کو زیادہ

لے تامل کو عقلی اس لئے کہ عقل مدرك کلیات ہے نہ جزئیات پس قوت عاقلہ زید اور عمرو و شکلوں کو شخص و قیوت خارجی سے مجز کر لیتی ہے اور اُن سے معانی کلیہ سمجھتی ہے یعنی اُن کو ایک چیز یعنی انسان خیال کرتی ہے۔ ۱۲

صاف زردی سے اور زردی کو زیادہ کہہ سفیدی سے سمجھتا ہے حالانکہ عقل دونوں کو دو نوع قبائل ایک جنس کی افراد شمار کرتی ہے دوم تضاد یعنی دوام وجودی کہ ایک محل پر باری باری آسکتے ہوں۔ اور ان میں غایت خلاف ہو مثلاً سفیدی اور سیاہی سوم شہہ تضاد جیسے آسمان و زمین یا اول و دوم اگرچہ آسمان و زمین وجودی ہیں ایک نہایت بلند اور ایک نہایت پست مگر چونکہ اجسام میں اعراض نہیں اور اس لئے ایک محل پس یک دیگر نہیں آسکتے اس لئے متضاد نہیں کہی جاسکتی اور اول و دوم میں غائب خلاف نہیں ہے کیونکہ اول سے نسبت دوم کے سوم و چہارم زیادہ مخالفت ہیں لہذا اُن کو بھی متضاد نہیں کہہ سکتے تیسرا جامع خیالی وہ امر ہے جس کے سبب سے خیال دو چیزوں کو قوت متفکرہ میں جمع کرنے کا تقاضا کرتا ہے اور یہ اس سبب سے ہوتا ہے کہ عطف کرنے سے پہلے اُن دونوں کے تصور خیال میں متقارب ہوں اور اسباب قرب کے مختلف ہیں اسی سبب سے صور خیالیہ ترتیب اور وضوح کی رو سے مختلف ہوتی ہیں۔ کیونکہ بعض صورتیں ایک شخص کے خیال میں ایک دوسرے سے کبھی علیحدہ نہیں ہوتیں اور دوسرے کے خیال میں ہرگز جمع نہیں ہوتیں مثلاً قلمدان چاقو۔ کاغذ وغیرہ کی صورتیں کاتب کے ذہن میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں اور دھونی کا ایسا حال نہیں ہے۔ اور بعض صورتیں ایک شخص کے خیال سے بالکل غائب نہیں ہوتیں اور دوسرے کے خیال میں کبھی گزر نہیں کرتیں مثلاً زید کے معشوق کی صورت اُس کے خیال سے کبھی جدا نہیں اور عمرو کے خیال میں کبھی نہیں آتی۔ اندر میں صورت طلبہ کو وجہ جامع خیالی کا جاننا نہایت ضرور ہے کیونکہ اُس کی بنا عادت اور طبیعت پر ہے جو ایک دوسرے سے بشریت مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً کہیں کہ قامت یار دیکھا اور قیامت یاد آئی یہاں قذیار اور قیامت میں وجہ جامع فتنہ انگیزی ہے اور چونکہ یہ خیال شاعرانہ ہے پس شاعر کے نزدیک یہ دونوں مناسب ہیں عام آدمی اس کو ہرگز نہ سمجھے گا۔

فصل ہشتم۔ ایجاز۔ و اطناب۔ و مساوات کا بیان مطلب تین طرح پر ادا کیا جاسکتا ہے۔ اول مساوات اور وہ ادا کرنا اصل مراد کا ایسی لفظ ہے جو ضرورت سے نہ زیادہ ہو نہ کم دوم ایجاز اور وہ ادا کرنا ایسی لفظ ہے جو اصل مراد سے کم ہو مگر ناکافی نہ ہو سوم اطناب اور وہ ایسا لفظ ہے

لے تضاد اور شہہ تضاد کو جامع وہی میں اس لئے لگتا ہے کہ وہ ہم ان دونوں کو بہتر تضادیت کے خیال کرتا ہے کیونکہ ان میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ جب ان میں سے ایک ذہن میں گزر کرتا ہے تو فوراً دوسرا بھی ذہن میں آجاتا ہے اور یہ کام دہم کا ہے درحقیقت ایک کو بدون دوسرے کے سمجھ سکتی ہے۔ ۱۲۔ لے کیونکہ اگر اظہار اصل مراد کو ناکافی ہوگا تو عیب اخلاص ہے۔ ۱۱۔

جو اصل مراد سے زیادہ ہو مگر کچھ فائدہ دے۔ مثال مساوات ذوق شعر وقت پیری شباب کی باتیں + ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں + اس میں کوئی لفظ اصل مراد سے زیادہ یا کم نہیں ہے۔ ایجاز دوم ہے اول ایجاز قصر جس میں کچھ حذف نہ کیا گیا ہو جیسے مثل نادان کی دوستی جی کا جہال۔ یہ قصر ہے اس عبارت کا جو نادان کے ساتھ دوستی کرتا ہے اس کے جی کو اس کی دوستی جہال ہو جاتی ہے دوم ایجاز حذف جس میں حذف کر دیا گیا ہو کوئی جزو جملہ کا مثل مسند اور مسند الیہ کے یا مفعول وغیرہ جس کی مثالیں اوپر بھی گزریں۔ ذوق شعر اس کے لب خنجر کا لینا ہے اگر بوسہ + تو اسے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے + تو لے لے محذوف ہے۔ کیا دیر لگائی ہے جو جملہ جزا الیہ کا مؤید ہے۔ اس کا قائم مقام ہے مثال حذف مضاف ہے۔ سید شعر سید سے یہ عداوت اللہ سے کفر اے بہت + پڑھنے جنازہ اس کا سب آئے تو آیا + یعنی نماز جنازہ۔ جاتی شعر کیا پوچھتا ہے ہدم اس جسم ناواں کی + رنگ رنگ میں نیش غم ہے کئے کہاں کہاں کی۔ شیفہ شعر تاب بوسے کی کئے دیں بھی وہ اب شیفہ گر چہ کر چکی کام یہاں لذت دشنام اپنا + مثال حذف مضاف الیہ۔ امین شعر مرتے ہیں ہم تو اس کے لب آبدار پر + گر آب زندگی ہو تو ناریں ہیں دھار پر + یعنی پیشاب کی دھار پر۔ مثال حذف مفعول۔ کرم شعر اے طفل اشک دیکھ کے برباد کیجیو ہر بارہ جگر ورق انقلاب ہے + یعنی جگر کو۔ فدوی شعر گالیاں کیونکر نہ دیوے تو نے فدوی چھیڑ چھیڑ + ایک تو وہ تھا ہی اس کو اور بھی بد خو کیا + بد خو تھا ہی۔ آخر شعر آپ میں کئے لگوں سو ہے کہاں سیری مجال + پوچھے تو احوال میرا ایسی کیا تجھ کو بڑی + ایسی غرض۔ مثال حذف جملہ۔ قائم شعر کسی بلا میں پھنسے قید ہوئے جان سے جانے + پر آدمی کو خدا تجھ پہ مبتلا نہ کرے + بعد مصرعہ اول کے تو بہتر ہے جملہ جزا الیہ مقدر ہے۔ محمود شعر ہے زخم جگر تادک قاتل کی نشانی + اسے چارہ گرو اس کا مٹانا نہیں اچھا + مت مٹاؤ محذوف ہے اور وجہ اس کی مذکور ہے کہ مٹانا اچھا نہیں۔ رند شعر قولنا تیغ کا عبث ہر بارہ جو لگانا ہوا لگا بیٹھے + سب آدمیوں کا یہ دستور ہے مقدر ہے۔ اور جیسے کسی کام کے آغے زین بسم اللہ الرحمن الرحیم کہنا مراد یہ ہے کہ میں اللہ کے نام پر شروع کرتا ہوں اور اقتران۔ یعنی کوئی کلمہ کسی تقریب کے متصل بولا جائے مثلاً مبارک تقریب شادی وغیرہ میں۔

غالب شعر علی الرغم دشمن شہید وفا ہوں + مبارک مبارک سلامت سلامت۔ اطناب اس طرح ہوتا ہے۔ اول بعد ابہام کے ایضاح۔ یا بعد اجمال کے تفصیل تاکہ ایک امر دو طرح بیان ہو یا معنی ذہن میں خوب محکم ہو جائیں۔ یا تکمیل لذت کے لئے جو اس سے حاصل ہوتی ہے۔ مثلاً زید کے تذکرے میں کہنا کہ بہت لائق آدمی ہے زید باوجود ضعیف مستر کے زید نظر بھی ذکر کیا گیا شعر کامیابی پر مری کچھ آسمان کو رشک ہے + اس لئے مجھ پرستم کرتا ہے ہر دم آسمان۔ فننا شعر اُس کے پانوں سے لگی رہتی ہے دن رات حنا + خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا + دوم توسیع۔ اول ایک معدود ذکر کر کے بعد اس کی تفسیر لاویں۔ قائم شعر دو چیز ہیں یادگار دوراں + تیرا ستم اپنی جانفشانی شہید سی شعر آٹھ بوسوں پر ہوں ذکر اک بُتِ او باش کا + صبح کے دو شام کے دو روز کے دو شب کے دو + سوئم تکرار کلمہ کسی نکتہ کے لئے مثلاً تاکید۔ مومن شعر نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا + اگر نہ ہوں گا نقشہ تمہارے گھر کا سا + چارم ایغال یعنی آخر کلام میں کسی نکتہ کے لئے ایسی لفظ لاویں جس کے بغیر اصل معنی تمام ہو سکیں خواہ وہ نکتہ مبالغہ ہو۔ غالب شعر نالہ جاتا تھا پرے عرش کے میرا اور اب + لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے + جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے بقصد مبالغہ ہے خواہ وہ نکتہ تحقق تشبیہ ہو۔ ظفر شعر کیا کہے دلا سیراب اس بحر جہاں کی ہستی ہے ہوا مثل حباب ایک نفس میں (ایک نفس میں) اس لئے لکھا کہ تشبیہ کا بل ہو جائے۔ پنجم تذیل۔ یعنی ایک جملہ کے بعد دوسرا جملہ مثل اُسی معنی پر بقصد تاکید لانا خواہ جملہ دوم ضرب المثل ہو یا نہ ہو حسرت شعر مجھ کو تجھے خدا جدا نہ کرے + میں ہوں تجھ سے جدا خدا نہ کرے + ظفر شعر ہمارے آگے ہے ذکر اگلے دوستداروں کا + پرانے مُردوں کی وہ ہڈیاں اکھاڑتے ہیں + ششم تکمیل۔ یعنی اول کلام میں جو شبہ ہوتا ہو اُس کو دوم کلام سے دفع کرنا۔ لاعلم شعر ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں + آئے مگر وہ خواب میں سو خواب ہی نہیں + اول کلام سے شبہ ہوتا تھا کہ شاعر کو خواب آتا ہو گا سو (خواب ہی نہیں) سے شبہ رفع ہو گیا۔ ہفتم تنہیم۔ کسی کلام میں کسی غرض مثل مبالغہ کے لئے کسی قدر لفظ زیادہ کریں۔ غالب شعر جو عقدہ دشوار کہ کو شمش سے نہ وا ہو + تو وا کرے اُس عقدے کو سو بھی باشارت + (سو بھی باشارت) سے صرف مبالغہ پیدا ہوا یا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ (اپنی آنکھوں سے) تنہیم ہے مبالغہ شعر ہزاروں میں وہ نہ لقا ایک ہے + قسم ہے خدا کی خدا ایک ہے + خدا ایک ہے دوبارہ قسم بطور تاکید قسم کے ہے۔ ہشتم۔ اعتراض۔ یعنی درمیان کلام کے ایک جملہ

الانا کسی نکتہ کے لئے سوائے دفع ایہام کے مثلاً تقدیس کے لئے۔ جیسے اللہ (جل شانہ) فرماتا ہے سیر شعر
 اعجاز منہ تکے ہے ترے لب کے کام کا پکڑ کیا ذکر یاں سچ علیہ السلام کا۔ یا تعجب کے لئے۔ جیسے آپ کو
 (اللہ اکبر) اس قدر غرور ہے۔ یا دعا۔ نواب مرزا الکنوی۔ شعر جلوہ حسن رشک شعلہ طور بد چشم بد دور
 آنکھ موتی چور۔ ہوشیار شعر سوائے اس دل کجغت کے کہ ہو چو خوار بہ کنایا نصیب کسی کے کہ تجھ شیدا ہو۔
 یا توصیف۔ ہوشیار شعر تری صفائی رخ پر کہ ہے وہ حور فریب + یقین لائے وہی جس نے کچھ کو دیکھا ہو۔

باب دوم علم بیان میں

علم بیان وہ ہے کہ جس کو مستحضر رکھنے سے ایک معنی کو کئی طریق سے لکھ سکیں کہ ان میں سے کوئی طریق
 معنی مطلوب پر دلالت واضح رکھتا ہو اور کوئی واضح تر۔ اور دلالت تین قسم پر ہے اگر لفظ تمام معنی موضوع لہ
 پر دلالت کرے وہ ضعی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی جانور معروف پر اور اگر لفظ جز موضوع لہ پر دلالت
 کرے وہ تضمنی ہے جیسے دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان نا طبق پر جو اُس کے کل معنی ہیں اور
 اگر لفظ اُس معنی پر دلالت کرے جو حقیقت موضوع لہ سے خارج ہے لیکن لازم اُس کے ہو وہ التزامی
 ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی شجاع پر اور جیسے دلالت لفظ انسان کی ضاحاک یا کاتب پر۔ دلالت ضعی کو
 دلالت مطابقت اور تضمنی اور التزامی کو عقلیہ بھی کہتے ہیں پس ظاہر ہے کہ علم بیان میں بحسب صرف
 دلالت تضمنی اور التزامی سے ہے اس لئے کہ دلالت ضعی واضح اور واضح نہیں ہو سکتی کیونکہ لفظ شیر اور اسد

لہ دلالت اس طرح ہونا کسی چیز کا ہے کہ اُس کے جاننے سے دوسری چیز جان لی جائے اول چیز کو دلالت کہتے ہیں دوسری کو مدلول
 جیسے دھواں ہونے سے آگ کا ہونا جانا جاتا ہے پس دھواں دال ہے آگ مدلول۔ اور دلالت تین قسم کی ہے۔ ضعی جس میں وضع کو دخل ہو
 عقلی کہ مقتضائے عقل ہو۔ طبعی کہ بحسب اقتضائے طبع ہو اور ہر ایک دو قسم ہے۔ لفظی اور غیر لفظی۔ وضعی لفظی جیسے دلالت
 لفظ زبیر کی شخص معلوم کی ذات پر۔ وضعی غیر لفظی چار قسم ہے۔ خطوط۔ اشارات۔ نصیب۔ حقوق۔ کہ ان سے بدون لفظ معنی معلوم
 ہوتے ہیں۔ خطوط جیسے حرکت کئی۔ اشارات جو مقتضائے سمجھے جاتے ہیں اور ان سے کوئی معنی معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً سر ملانا انکار پر
 وغیرہ نصیب جس مقدار سافت پر دلالت کرتے ہیں جیسے "آب۔ پیاد۔ درخت۔ کنبد۔ منارہ۔ کیمہ۔ قرنگ میل وغیرہ نشان کہ براہِ چو
 بس واپس پوچھنے سے مقدار سافت طے شدہ کی بلانظہ معلوم ہو جاتی ہے حقوق معنی مصالح نگشتان است کہ شمار اور تعداد پر دلالت کرتی ہیں۔
 ترتیب مقررہ عقلی وضعی جیسے بس دیار سے کوئی شخص کچھ لفظ میں دارجواہ بے معنی کے ساتھ کو دریافت ہو جائیگا کہ ناعل اسکا آدمی ہو جانور نہیں
 عقلی غیر لفظی جیسے دلائل صنوعات کی وجہ صاف پر اور دالہ آگ کی دھوئیں کے وجود پر یا دلالت دھوئیں کی حرارت پر طبعی لفظی جیسے حرارت
 لفظ آگ کی درجہ پر اگر بعد از وضع نے لفظ آگ میں درجہ نہ لکھیں وضع کیا ہے مگر عدد و اُس لفظ کا بحسب اضطرار اور اقتضائے طبیعت کے ہے
 اور اتنے اہل اس نقطہ سے طرف مدلول جزا درجہ کے عقلی نہیں بلکہ طبیعت ہی ماریت عادت طبیعت کی اور طبیعت آج سننے سے لفظ کی عیاری
 درجہ پر آگاہ ہوتا ہے طبعی غیر لفظی جیسے دلالت سحر سے نہیں کی تپ پر اسرخی رنگ چہرہ کی غصہ یا خجالت پر اور مدوی اس کے خوف پر یہ بیان
 دلالت کا مطابق اصطلاح متفقین کے ہوا اور مطابق اصطلاح علماء علم بیان کے متن میں درج ہے۔ ۱۲

اور ضمیمہ معنی موضوع لہ پر سب یکساں دلالت کرتے ہیں نہ واضح اور اوضح پس یہ علم لغت سے متعلق ہے نہ علم بیان سے البتہ دلالات اخیرہ میں ممکن ہے کیوں کہ دلالت التزامی میں ممکن ہے کہ ایک ملزوم کے چند لوازم ہوں کہ بعض بسبب قلت وسائل کے ملزوم کے قریب ہوں اور بعض بسبب کثرت وسائل کے اُس سے بعید پس یہی قرب و بُعد باعث وضوح اور خفا کا ہو جائے گا جیسے لیے انگریز کے والا یعنی شخص دراز قد دلالت التزامی ہے واسطہ ہے اور بہت لاکھ والا بمعنی همان دوست اس میں کئی واسطے ہیں کیونکہ بہت لاکھ لازم بہت لکڑی جلنے کی ہے اور بہت لکڑی جلنا لازم بہت روٹی پکنے کی اور وہ لازم کثرت همان کی اور وہ لازم همان دوست ہونے کی ہے پس اول دلالت پر نسبت دوم واضح تر ہے علی ہذا القیاس ممکن ہے کہ ایک لازم کو چند ملزوم ہوں مثلاً سفیدی لازم ہے برت اور شیر اور عآج اور بطو وغیرہ میں یہ جائز ہے کہ ملزوم سفیدی کا بعض ملزوموں کی نسبت اوضح ہو اور بعض کی نسبت اوضح اور دلالت ضمنی میں ممکن ہے کہ کسی شے کے چند جزو ہوں اور چند جزو جزو پس جزو اُس شے پر دلالت واضح تر کرے گی نسبت جزو جزو کے اُس شے پر مثلاً حیوان کی دلالت جسم پر واضح تر ہے نسبت دلالت انسان کے جسم پر غرض کہ علم بیان میں لوازمات معنی کو اعتبار کرنا چاہیے اور کبھی ملزوم دونوں طرف سے ہوتا ہے جیسے امام و مقتدی میں کیونکہ امام بغیر مقتدی کے نہیں ہو سکتا اور مقتدی بغیر امام کے نہیں کہلایا جاسکتا اور کبھی ایک طرف جیسے علم و حیات و جرات شیر میں کیونکہ جرات کو شیر لازم نہیں اور شیر کو جرات لازم ہے اب واضح ہو کہ جب کوئی لفظ معنی موضوع لہ کے واسطے استعمال کیا جائے اُس کو حقیقت کہتے ہیں اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطے استعمال کریں اُس کو مجاز

۱۔ حقیقت دلالت کرنا کہہ کا ہے بذات اپنے وضعی معنی پر ہوا فن اُس اصطلاح کے جس میں گفتگو منظور ہو مثلاً اصطلاح لغت یا عرفت مجاز دلالت کرنا کہہ کا ہے معنی غیر موضوع لہ پر بلحاظ قرینہ دونوں کی چار چار قسمیں ہیں لغوی شرعی عرفی خاص عرفی عام حقیقت لغوی وہ جس معنی کے واسطے لغت میں وضع کیا گیا ہے حقیقت شرعی وہ جس شے کے واسطے شرع میں وضع کیا گیا ہو حقیقت عرفی خاص وہ جس چیز کے واسطے کسی خاص ذوق کی اصطلاح میں وضع کیا گیا ہو مثلاً صرف و نحو و منطق وغیرہ حقیقت عرفی عام۔ وہ جس معنی کے واسطے اصطلاح عام میں وضع کیا گیا ہو اور اسی طرح مجاز کے اقسام مجاز لغوی مجاز شرعی مجاز عرفی خاص مجاز عرفی عام۔ مثلاً شیر یعنی زندہ معروف حقیقت لغوی ہے اور یعنی مرد و بہادر مجاز لغوی اور لفظ صلوة کے معنی اصطلاح شرع میں نماز کے ہیں پس شرع میں اُس معنی پر استعمال کرنا حقیقت شرعی ہے اور اُس اصطلاح میں معنی لغوی دعا پر استعمال کرنا مجاز شرعی اور لفظ فضل کے معنی اصطلاح صرف میں ماضی مضارع وغیرہ کے ہیں پس اصطلاح صرف میں یہ معنی مراد رکھنا حقیقت عرفی خاص ہے اور اُسی اصطلاح میں لغوی معنی کرنے کی مراد رکھنا مجاز عرفی خاص ہے اور لفظ دابہ عرفت عام میں مینی حیوان چار پایہ کے ہے پس اس معنی پر استعمال کرنا حقیقت عرفی عام ہے۔ اور اگر مثلاً بمعنی انسان استعمال کریں تو مجاز عرفی عام ہوگا۔ ۱۲۔

عہ جس معنی کے لئے لفظ کی وضع کی گئی ہو۔

مگر اس صورت میں معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا اور مجاز میں جب کہ معنی موضوع اور متروک ہوں پس اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہے اُس کو استعارہ اور اگر کچھ علاقہ مثل لزوم و سببیت وغیرہ کا ہے اُس کو مجاز مرسل کہتے ہیں اور اگر معنی موضوع کہ کا بھی ارادہ جائز ہو اُس کو کنایہ کہتے ہیں جیسے استعمال لفظ نرگس کا بجائے چشم استعارہ ہے اور استعمال لفظ قادورہ کا بول مریض پر مجاز مرسل ہے چونکہ بول مریض کا اکثر قارونے یعنی شیشی میں رکھتے ہیں پس یہاں علاقہ معنی حقیقی مجازی میں ظرفیت کا ہے اور بولنے اگر کھے والا یعنی دراز قد کنایہ ہے مثال استعارہ میں مراد صرف چشم سے ہے نہ نرگس سے علیٰ ہذا القیاس مجاز مرسل میں صرف بول سے نہ شیشی سے مگر کنایہ میں شخص دراز قد کے سواے اگر لبا انگر کھا ہونا مراد کریں تو بھی جائز ہے پس چونکہ استعارہ منحصر ہے اور اک ماہیت تشبیہ پر لہذا مدار علم بیان کا چار چیز پر ہے تشبیہ استعارہ مجاز مرسل کنایہ اب ہر ایک کا بیان ایک ایک فصل میں ہوتا ہے۔

فصل اول تشبیہ کے بیان میں تشبیہ عبارت دلالت مشارکت و چیز سے ہے ایک معنی پران دونوں کو اطراف تشبیہ یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کہتے ہیں اور معنی مشترک وجہ شبہ ضرور ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ اگر حقیقت میں مشترک ہوں گے تو صفت میں مختلف اور یا بالعکس کیونکہ اگر حقیقت اور صفت دونوں میں اختلاف نہ ہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائے گی اور صفت وجہ شبہ میں کم اور مشبہ بہ میں زیادہ ہونا چاہیئے ورنہ تشبیہ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا اور تشبیہ سے جو مطلب مشکلم کا ہوتا ہے اُس کو غرض تشبیہ کہتے ہیں اور جو لفظ دلالت تشبیہ پر کرتا ہے اس کو ادات تشبیہ کہتے ہیں۔ پس واضح ہو کہ الکاف تشبیہ کے پانچ چیزیں ہیں۔ مشبہ مشبہ بہ وجہ شبہ غرض تشبیہ ادات تشبیہ جیسے پھول سا چہرہ یہاں چہرہ مشبہ اور پھول مشبہ بہ رنگینی وجہ شبہ اظہار خوب ردئی معشوق غرض تشبیہ اور لفظ سادات تشبیہ ہے اب بیان ان اصول پنجگانہ کا چار قسم میں کیا جاتا ہے۔

قسم اول بیان مشبہ و مشبہ بہ وجہ شبہ بھی دونوں حسی ہوتے ہیں یعنی جو کسی حس سے منجملہ حواس پنجگانہ

سہ اس تقریر سے تشبیہ مقاصد اصلی بیان سے نہیں ثابت ہوتی ہے بلکہ فروع اور لوازم میں سے ہے مگر بعض محققین کی رائے ہے کہ جب معنی موضوع اور متروک ہوں اُس کے دو اقسام ہیں استعارہ مجاز مرسل جب بیان متن پر دل و رجب معنی موضوع کہ کا بھی ارادہ ہے اُس میں بھی اگر علاقہ تشاہدیت کا ہے اُس کو تشبیہ کہتے ہیں اگر اور کچھ علاقہ ہو تو کنایہ اس صورت میں تشبیہ بھی داخل اصول اربع علم بیان ہوگی اور تشبیہ میں ارادہ ہر دو معنی موضوع کہ اور غیر حقیقی کا وہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب کہیں کہ اُس کا چہرہ مثل چاند کے ہے پس یہاں وہ اسے معنی جسمی کے اور بھی معنی مراد ہیں یعنی نہایت حسین اور نور ہے اور یہ معنی لازمی ہیں اور واضح ہو کہ کسی شے کو حسین نور دوسرے طریق سے بول کر کہتے ہیں مثل چاند کے ہے اور یہ نہایت اُس کے کم واضح ہے اور یہ علم متعلق علم بیان کے ہے لہٰذا اگر مشارکت بطور استعارہ یا صفت تجرید کے ہوں دونوں کا بیان آگے آگے ۱۲ گاہ ۱۳ گاہ باعتبار باصرہ جیسے رخسار کی گل سے سامع جیسے آواز مرغ کی نغمہ سے۔

ذائقہ جیسے آب شیریں کی شہد سے لاسہ جیسے بدن کی جوہر سے۔ شامہ جیسے بوسے زلف کی بوسے مشک سے۔ ۱۲۔

عہ جو چیز مشابہ کی گئی علم جس چیز کے ساتھ تشبیہ دی گئی۔ ۱۳۔

ظاہری کے مدرک ہوں۔ حکیم تصدق حسین خاں لکھنوی شعر سوساقد تو گل سے رخسارے + شائے بازو
بھرے بھرے سارے + کبھی دونوں عقلی مستزاد۔ ظفر شعر ہے حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل ترے ہاتھوں
قابل + تیرے آب دم شمشیر کو تیرا سہل سمجھے ہے آب بقا + تشبیہ شہادت کی حیات ابدی سے ہے
یہ دونوں مدرک بعقل ہوتے ہیں اور کبھی مشبہ عقلی مشبہ حسی جیسے ع آب رواں سمجھ اسے عمر رواں نہیں +
و مشبہ حسی مشبہ عقلی جیسے تشبیہ عطر کی خلق کریم سے اور کبھی ایک حسی اور ایک عقلی بھی ہوتے ہیں اور نیز کبھی
دونوں مفرد ہوتے ہیں جیسے امثالہ بالا میں کبھی ایک مفرد دوسرا مرکب۔ شعر نہ کر ساقی مجھے مال کہ مینا
سیری نظروں میں + لگے ہے مثل خاکستر کہ اُس میں آگ پنہاں ہے۔ غالب شعر بٹتے ہیں سونے روپے کے
چھلکے حضور میں + ہے جن کے آگے سیم و زہر و ماہ ماند۔ یوں سمجھ کر بیچ سے خالی کئے ہوئے۔ لاکھوں ہی
آفتاب ہیں اور بیٹھا چاند + چھلکے کی تشبیہ ایسے چاند و سورج سے ہے جو بیچ سے خالی کیے ہوں۔ ذوق شعر
رُخ گل رنگ پر ساقی کے عرق کا قطرہ + کیا تاشا ہے کہ بن جائے ہے مونگا گوہر + عرق کا قطرہ رُخ گل رنگ
پر مشبہ مرکب مونگا مشبہ مفرد ہے کبھی دونوں مرکب یعنی ایک ہیئت مجموعی مفرد ہو دوسری ہیئت مجموعی سے
تشبیہ دی جاتی ہے۔ سودا شعر زلفیں کھیری ہوئی یوں چہرے پہ کھاتی تھیں بل جس طرح ایک کھلونے پٹیشن دبا لک +

لے مثل حواس ظاہری یا پنج حواس باطنی بھی ہیں جس مشترک خیال وہم حافظ تخیل یا متفکر یا متصرف جو حواس ظاہری سے محسوس
ہوتی ہے جس مشترک اُس کو اقتباس در اخذ کرتا ہے اور اپنے خور و زعم یعنی خیال میں جمع رکھتا ہے خیال جس مشترک کے مضامین کو جمع رکھتا ہے
گو یا اسکا خزانہ ہے وہم معلوم کرتا ہے خاص معنی خاص صورت میں مثلاً دشمنی گرگ کی کو مفند کے ساتھ ہر چند کسی بکری نے بھیڑ باند دکھا ہو مگر
جب دیکھے گی فوراً اُس کو اپنا دشمن تصور کرے گی۔ اور محبت مان باپ کی بیٹے کے ساتھ یا خوت ہیبت وغیرہ کا مکان خالی میں یا وہاں کرنا
مرف سے اور تصور روح و فرشتہ و جن و پری وغیرہ حافظ خزانہ وہم کا ہے جیسے خیال جس مشترک کا وقت تخیل مدرکات خیال اور نکات و خیالات و ہم
تو کرب یا تحلیل کرتی ہے مثلاً دس سر کا آدمی یا بغیر سر کا آدمی یا یا اوت کا نیزہ یا ایک جاوڑ جس کے پر دم کے ہوں اور یا اوت کی تھا
اور موتی کی آنکھیں اگر چہ یہ اشیا مفقود ہیں مگر اجزا ان کے محسوسات ظاہری سے مقبض ہوتے ہیں جس کو وقت تخیل مدرکات خیال سے
اخذ کر لیا ہے یا جوہر شکل کسی جاوڑ سے کچھ کر اُس کے بڑے بڑے دانست تصور کرنا یہ بالکل اختراع وہم ہے اور خارج میں وجود نہیں گوارا
یہ اشیا موجود ہوں تو اجزا ان کے محسوسات ظاہری ہوتے اور علیہ بلا حجت خیالی کو داخل حیات کرتے ہیں اور ہیئت کو داخل عقلی
مثال خیالی امانت شعر سرو سے سینہ پک ہیں سر پستان پیدا + ہر سے گلشن میں اناؤں سے پستان پیدا + انا سے پستان پیدا ہونا کسی نے
نہیں کھا مگر اجزا سے محسوسے مرکب ہے مثال باہری ذوق شعر نقطہ نکات قلم سے ہو جو تیرے ہر سر ذات نکات قلم ہو بیضیہ عقدا گوہر + ہر بیضیہ عقدا
اختراع داہم ہے کہ کو داہم نے عقدا کو ظاہر سن کر اسکا بیضیہ تصور کر لیا اور وہ اشیا یعنی جو چیزیں دل میں پائی جاتی ہیں مثل لذت و شہتہ و الم
و اشتہا و سیری وغیرہ کبھی داخل عقلی کیا ہے مثلاً غم عشق کی تشبیہ لذت سے تو لہ شعر ہے غم عشق بھی عجب لذت + نہنیک کی کبھی طبیعت سے
لہ مفروض بھی کبھی دونوں غیر مفید ہوتے ہیں جیسے تشبیہ چشم کی دُکس کے ساتھ کبھی دونوں مفید۔ جیسے موی بیفائدہ کی نقش رو۔ آہ سے
سعی میں۔ بیفائدہ کی نقش میں رو سے آب کی قید ہے۔ یا و خوار عرقاب کی گل شہم آلودہ سے حقیر شعر میں بتانا ہوں حقیر اب کچھ
سمجھ بھی ہے خیال + چشم خواب آلود اُس کی فتنہ بیدار ہے + کبھی ایک عقیدہ دوسرا غیر عقیدہ جیسے ہرم کی بون خداں سے ویاخوار
رنگیں کی گل سے بغیر شعر پُر داغ سے مت آکر لایا کیجے + دکھو چیتے سے نہ آکر کو لایا کیجے + دل پُر داغ کی چیتے سے تشبیہ چہرہ
لفظ شعر ہے کہ سنہو رنگ خواں کہ و شک سے + چوں شمع سبزہ جلا ہے ہر سرو باغ کا۔ منہ ۱۲

کبھی دونوں متعدد یعنی کئی مشبہ و مشبہ بہ یہ دو قسم ہے ایک تشبیہ ملفوف یعنی اول چند مشبہ بعد چند مشبہ بہ ذکر کریں نصیر شاعر ہمارے افشاں چو جبین پر بخورد زلفوں کو بعد اسکے بدکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں + دوم تشبیہ مفروق یعنی ایک مشبہ مع مشبہ بہ کے ذکر کریں بعدہ دوسرا مشبہ و مشبہ بہ علیٰ ہذا القیاس منشی شاعر جنم ہے قبر بلا زلف قیامت قیامت + اس لیے لوگ تمہیں آفت جاں کہتے ہیں + کبھی ایک ایک دوسرا متعدد یہ بھی دو قسم ہے ایک تشبیہ جمع جس میں مشبہ واحد ہوتا ہے مثلاً شاعر ہے زلف یاد ہواں ہے یہ شمع جمال کا + اعجاز حسن و ناز سے اونچا نہ ہو سکا + یا ابر آفتاب کے پہلو میں آگیا + پیدا ہے یا کہ شام غم بہاں یہ بر ملا + دوسری تشبیہ تہنویج میں مشبہ متعدد مشبہ بہ واحد ہوتا ہے مثلاً شاعر قدم را در تیرے ابرو کج + دیکھ نہ دیدہ ہے کہاں کردار +

قسم دوم بیان وجہ تشبیہ - وجہ تشبیہ بھی کبھی حسی ہوتی ہے کبھی عقلی اور نیز وجہ تشبیہ بھی واحد ہوتی ہے کبھی متعدد کبھی مرکب بمنزل واحد اور واحد حسی تب ہونگی جب طرفین حسی ہوں جیسے سرخی تشبیہ رخسار و گل میں اور واحد عقلی میں ضرور نہیں خواہ طرفین حسی ہوں خواہ عقلی خواہ مختلف جیسے جرات تشبیہ زہد و شیر میں اور ہدایت تشبیہ علم و نور میں اور خلافت تشبیہ شرارت کوثر میں یا بالعکس اور متعدد میں کبھی تمام اجزاء وجہ تشبیہ حسی ہوتے ہیں کبھی تمام عقلی کبھی بعض حسی بعض عقلی جیسے سرخی رنگ در ملائمت تشبیہ رخسار و گل میں اور درازی و سیاہی تشبیہ زلف و شب میں اور راستی اور بلندی تشبیہ قد و سرو میں تمام اجزاء حسی ہیں + سودا شاعر بساں دانہ روئیدہ ایک باز گرہ + گھلی جو کام سے میرے پڑی ہزار گرہ + اپنے دونوں حال یعنی ابتدا میں قدرے آسان ہو جانے اور پھر زیادہ تر دشوار ہو جانے کام کو دانہ کی دونوں حال سے تشبیہ دی جو درک عقل ہوتے ہیں مجموعہ کو مجموعہ سے کما لایحقی علی المتامل یا تشبیہ کسی حکیم کی جالینوس سے کہ تیز فہمی و دوا شناسی وغیرہ وجہ تشبیہ عقلی ہیں۔

سودا شاعر یا وہ مجھن مہی کی ہیں ڈبیاں دونوں + آئے ہے جان میں چھوڑے سے جسے روح ملک + در در ہونا اور پھرا ہوتا دو وجہ تشبیہ حسی ہیں رغبت دلانا جانب جماع وجہ تشبیہ عقلی ہے اور وجہ تشبیہ مرکب بمنزل واحد حسی ہوتا ہے یا عقلی اور حسی میں طرفین کبھی مفرد ہوتے ہیں کبھی مرکب کبھی مختلف جیسے تشبیہ ہنر و مشق میں خنجر کے ساتھ شکل و رنگی و خوشنمائی ہر سہ بمنزل واحد ہو کر وجہ تشبیہ سودا شاعر زلفیں کبھی ہوتی ہیں چہرے پر انگلیں تھیں دل + جس طرح ایک کھلونے پر بیٹھیں دو بالک + وجہ تشبیہ دو چیزوں کا ایک بچیر پر گر ہو جانا امر مرکب ہے ممتاز شاعر ہمارے رشتے سے دل کا بخار اٹھتا ہے + کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے۔

سہ وجہ تشبیہ مرکب میں فرق یہ ہے کہ مرکب میں جب تک تمام اجزاء مشبہ بہ نہ لے جائیں تب تک تشبیہ درست نہ ہوتی جیسے ایک کھلونے پر دو لڑکوں کا جھگڑا کرنا کیونکہ فقط لڑکوں سے تشبیہ نہیں ہو سکتی اور متعدد میں یہ قید نہیں بلکہ ایک صفت بھی اگر لے لی جائے تو درست ہے مثلاً صرف سرخی رنگ تشبیہ رخسار و گل میں یا صرف ملائمت ۱۲۔

ذوق شعر پہل تیرا گل سوخن کا بڑا اک انبار بگل ہناب کے گلہستے ہیں دنیاں اُس کے +
 وجہ شبہ سیاہ رنگ کا بکثرت جمع ہو جانا مرکب ہے مثال وجہ شبہ مرکب عقلی جیسے عالم بے عمل کی تشبیہ
 گدھے سے جس پر کتا میں لدی ہوں وجہ شبہ مستفید نہ ہونا شے مفید سے باوصف تحمل مصائب اُس کے
 سبب سے اور جس تشبیہ میں ایک ہیأت مجموعی کی دوسری ہیئت مجموعی سے تشبیہ دی جائے اور
 وجہ شبہ مرکب عقلی ہو اُس کو تشبیہ مرکب یا مثل کہتے ہیں کبھی دو شے متضادہ کو بطور طنز و طراوت کے
 تشبیہ دیتے ہیں اُس میں معنی متضادہ وجہ شبہ ہوتے ہیں جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم کے ساتھ اب واضح ہو
 کہ وجہ شبہ معنی معنی مشترک درمیان مشبہ و مشبہ بہ کے جو تشبیہ میں شاعر نے قصہ کی ہے ایک صفت ہوتی ہے
 خواہ حقیقی خواہ اضافی خواہ اعتباری صفت حقیقی وہ جو داخل ذات مشبہ و مشبہ بہ ہو۔ وہ دوسرا ہے۔
 ایک حسی یعنی کیفیات جسمانی جیسے رنگ و شکل و مقدار و حرکت و آواز و مزہ و بو و سختی و صفائی و نرمی
 و ثقل و خفیت و گرمی و سردی و خشکی و تری وغیرہ دوم عقلی یعنی کیفیات نفسانی مثل ذکاوت و علم و
 معرفت و قدرت و کرم و سخاوت و بخل و حلم و غضب و شجاعت وغیرہ صفت اضافی وہ جو ذات
 میں ثابت و متقرر نہ ہو بلکہ متعلق ہو جیسے برہان کی آفتاب سے تشبیہ میں وجہ شبہ ازالہ حجاب ہے جو داخل ذات
 نہیں بلکہ دونوں سے متعلق ہے صفت اعتباری وہ کہ نہ داخل ذات ہو نہ متعلق بلکہ صرف عقل نے اعتبار
 کر لیا ہو۔ جیسے تشبیہ غول کی دزدہ کے ساتھ کہ اُس کی شکل اور دانت کو صرف واہمہ نے اعتبار کر لیا ہے
 واقعی نہیں اور معلوم ہو کہ جس تشبیہ میں وجہ شبہ مذکور ہوتی ہے اُس کو مفصل کہتے ہیں ورنہ مجمل جیسے
 نسیم شعر گول اُس کے ستون تھے ساعدہ خور بہ چلن مژگاں چشم محذور + اگر کوئی وصف مشبہ یا مشبہ بہ ایسا
 مذکور کریں جس سے وجہ شبہ کی طرف اشارہ ہو تو بھی مجمل ہے جیسے صرع اول میں ستون کی صفت گول
 واقع ہے اور باعتبار وجہ شبہ تشبیہ دوسرا ہے ایک قریب بتدل دوسری بعید غریب۔ اول وہ جس کی
 وجہ شبہ امر مشہور ہو فوراً ہر ایک کی سمجھ میں آجائے یعنی جو تشبیہ بکثرت مستعمل ہو جیسے قد کی سرو۔ دانت
 کی موتی کے ساتھ۔ دوم وہ جو بلا خوض و فکر فوراً مفہوم نہو۔ اور تشبیہ بتدل اسباب بعض تصرفات کے
 غریب ہو جاتی ہے اول تشبیہ مشروط یعنی مشبہ اور مشبہ بہ یا دونوں کو کسی شرط کے ساتھ مقرر کرنا۔
 غمگین شعر غم میں دیکھا گر سرو میں ماہ نور کا بن تو ہمسرہ کو قد سے ترے اور دریا کتا + دوم تشبیہ تضار
 یعنی اس طرح تشبیہ دینا کہ تشبیہ معلوم نہ ہو۔ ہوشیار شعر تیرہ کس اُسے ہے میرا بخت پہ گہے وہ لعل تیرہ چون تیرا

۱۱۔ کہ معنی مشترک ہوتے ہیں جو مقصود نہیں مثلاً تشبیہ زید و غیر میں حیوانیت و جمیت و خسرہ بھی معنی مشترک

موسم تشبیہ فیضیل وہ ہے کہ ایک شے کو کسی شے سے تشبیہ دیں بلا ذکر وجہ شبہ کے اور پھر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دیں بعد رجوع کے۔ ہوشیار شعر تو ہے گل اور نہیں کہ ہے دایم ہ تجھ سے محرم رخ گل گلزار + معشوق کو گل سے عام طور پر تشبیہ دی پھر اُس کی فضیلت کی وجہ سوائے وجہ شبہ کے بیان کی۔

قسم سوم بیان غرض تشبیہ۔ کبھی امکان وجود شبہ غرض ہوتی ہے جہاں کہ ادعا اُس کے امتناع کا بھی ممکن ہو۔ نظر شعر دل لگے اور حسیں سے نہ مرا تیرے سوا بگے جز شمع نہ پردان کی ہمتاب سے لگ + اگرچہ متنغ معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو دوسرا حسین پسند نہ آئے مگر تشبیہ سے یہ امر ممکن ہو گیا کبھی صرف بیان حال دو صفت مشبہ مقصود ہوتا ہے مثلاً ایک کپڑے کو دوسرے کپڑے سے تشبیہ دیں سیاہی یا سفیدی میں۔ کبھی بیان حال مقدار مشبہ غرض ہوتی ہے از روے قلت و کثرت مثلاً تشبیہ مکر کی نقطہ اور زلف کی عمر خطر اور روز وصل کی مدت قلیل اور شب ہجر کی روز قیامت کے ساتھ۔ کبھی حال و شان مشبہ کو ذہن نشین سامع کرنا غرض ہوتی ہے مثلاً پتھر کی لکیر مضبوطی کے لئے۔

نظر شعر کتابوں میں لکھا ہے کیا بہت لکھ لکھ کے دھو ڈالیں + ہمارے دل پہ نقش کا مجھ سے تیرا فرمانا + جرات شعر دل کو ہر چند میں سمجھا یا کہ اد خانہ خراب + جان اس ہستی ہو موم کو تو نقش بر آب + و کہ شعر بشکل ہر ہے گردش ہی ہم کو سارے دن + جو تم پھر آؤ تو پیارے پھر میں ہمارے دن + کبھی تزلزل مشبہ نظر سامع میں غرض ہوتی ہے مثلاً چہرے کی شمع سے دانت کی موتی سے لب کی یا قوت سے۔ امانت شعر ہنس پڑا وہ گل رعنا تو تماشا دیکھا + گہرو نیلم و یا قوت کو یکجا دیکھا کبھی مذمت و تہقیر مشبہ نظر سامع میں۔ نسیم شعر زہور سیاہ حال اُس کے + برگد کی جٹالیں بال اُس کے + سودا شعر رنگ دہن اُسکا ہے ہر بود و قیر + جیسے کہ جلاب کا دست اخیر + کبھی اظہار ندرت اور استعظا و تشبیہ غرض ہوتی ہے خواہ مشبہ بہ فی نفسہ نادر اور طر ف ہو۔ امانت شعر پھول سے سینہ پاک ہے ہر پستان پیدا + ہوئے گلشن میں اناروں سے پستان پیدا + خواہ مشبہ بہ فی نفسہ نادر ہو مگر مشبہ کی حالت میں اُس کے سبب سے ندرت ظاہر ہو۔ سودا شعر زلفیں بکھری ہوئی یوں چہرے پہ کھاتی تھیں بل + جس طرح ایک کھلونے پر ہنسیں دو بالک + ادا شعر جیش مرگاں نہیں انوار چشم یار پر + کھنچ رہا ہے باد کش یہ مردم بیار پر + کبھی غرض تشبیہ متعلق بہ مشبہ بہ ہوتی ہے اُس کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ جس میں وجہ شبہ ناقص ہو اُس کو مشبہ بہ کریں۔ امانت شعر نقشہ ہے روئے گل میں اگر روئے یار کا + شمشاد سایہ ہے قدر دلجوئے یار کا + یہاں اظہار اسل مرکا مقصود ہے کہ قدر یار شمشاد سے زیادہ ہے راستی میں۔ دوم تشبیہ اظہار اہم مطلوب یعنی شے مرغوب و مطلوب کو جس کا اہتمام منظور ہے مشبہ بہ کریں جیسے بھوکا چاند کو روٹی سے

تشبیہ ہے۔ ذوق شعر کو ندی ہے جو بجلی تو یہ سوچھی ہے نشہ میں پڑ ساقی نے مئے تیر سے نشہ اڑائی + واضح ہو کہ تشبیہ میں مشبہ کو مشبہ بہ سے وجہ شبہ میں کامل اور فائق کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اور جہاں سادی کرنا دونوں کا مقصود ہو اُس کو تشابہ کہتے ہیں۔ عیشی شعر دل گرفتہ ہوں کروں گا ہو کے میں آزاد کیا + مجھ کو کیساں ہے چمن کیا خانہ اصیاد کیا + اور کبھی یہ بطور تشبیہ عکس کے بھی ہوتا ہے۔ ہوشیار شعر میں ہوں لاغر توی کمر کی طرح پڑے کمر تیری جیسا میں ہوں نزار۔

قسم چہارم اداۃ تشبیہ جس تشبیہ میں اداۃ تشبیہ ہوتے ہیں اُس کو مرسلہ اور جس میں نہیں ہوتے اُس کو موکدہ کہتے ہیں اور الفاظ تشبیہ مستعملہ اردو۔ سا۔ مانند۔ جیسا۔ چوں۔ چوں۔ نظیر۔ مقابل۔ مشابہ۔ برابر۔ مثل۔ گویا۔ حدیث۔ برنگ۔ بساں وغیرہ ہیں مثال مرسل۔ ذوق شعر اُس ہے کیا دل کو تیرا سے پڑے مشابہ زخم بھی سو فار سے پڑے شعر یوں نگہ نکلی ہے چشم باریا سے + مست جیسے خانہ مختار سے + وہ شعر نظر آتا ہے برنگ لب ساغر جو ہلال پڑ چکا پڑتا ہے لب مسکے شوق ثقیل + مثال موکدہ۔ ناسخ شعر ہوا سے بال اڑ کر آتے ہیں جو اُس کے چہرے پر پڑ غزال چشم شرمی کر رہے ہیں چین کیسے ہیں۔

فصل دوم استعارے کے بیان میں اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ مجاز میں جب معنی حقیقی و مجازی کے درمیان علاقہ تشبیہ کا ہوتا ہے اُس کو استعارہ کہتے ہیں اور غرض استعارہ سے یہ ہے کہ مشبہ کو عین مشبہ بہ قرار دیں پس حالت استعارہ میں مشبہ کو مستعارہ و مشبہ بہ کو مستعار منہ و وجہ شبہ کو وجہ جامع کہتے ہیں جیسے شیر بمعنی مرد شجاع پس شجاع مستعارہ شیر مستعار منہ شجاعت وجہ جامع ہے اور بطور تشبیہ مستعارہ و مستعار منہ کبھی دونوں حتیٰ با عقلی ہوتے ہیں کبھی ایک حتیٰ ایک عقلی قتال پس اگر صرف مشبہ بہ کو ذکر کریں اُس کو استعارہ بالتصریح کہتے ہیں جیسے امانت شعر ربط رہنے لگا اُس شمع کو پروانوں سے بد آشنائی کا کیا حوصلہ بگاڑے + شمع سے مراد عشق اور پروانہ سے عاشق اور اگر صرف مشبہ کو ذکر کریں اُس کو استعارہ بالکناہ کہتے ہیں لیکن اس صورت میں قرینہ ضرور ہو گا یعنی مناسبات و لوازمات مشبہ بہ محذوف کے اور اُس قرینہ کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں۔ ناسخ شعر نہیں ممکن کہ کلاک فکر لکھے شعر سب اچھے بد برتا ہے بہت نیساں گھر ہوتے ہیں کم پیدا + فکر کو منشی قرار دیا اور کلاک جو واسطے منشی کے ضرور ہے اُس کے واسطے ثابت کیا پس استعارہ فکر کا منشی کے ساتھ استعارہ بالکناہ ہے اور اثبات کلاک کا اُس کے واسطے استعارہ تخیلیہ

۱۱۔ ارسال کے معنی چھوڑ دینا۔ ۱۲۔ چشم کی غزال کے ساتھ کیوں کی چین کے ساتھ تشبیہ ہے اور جیسے بارہی چہرہ یعنی جس کا چہرہ مثل پرہی کے ہے۔ ۱۳۔ اسی طرح پرہی اور گل اور صتم جس کے لٹوی معنی تبت کے ہیں استعارہ عشق سے ہے۔ ۱۴۔ عہ لغوی معنی عاریت لینا۔ ۱۵۔

دلہ شعرِ اس حرم نہ چاہیے اسے پنجہ جنوں بہ بار گراں ہے جانہ احرامِ دوش بہ + جنوں کو آدمی سے استعارہ کیا اور استعارہ دو قسم ہے اگر استعارہ اسم جنس ہو یا مشابہ اسم جنس وہ اصل ہے جیسے مثلاً بالاسے ظاہر ہے اور اگر مستعار فعل یا شبہ فعل یا حرف ہے اُس کو استعارہ تبعیہ کہتے ہیں تبجرا اس سے نام ہے کہ فی الواقع استعارہ افعال میں نہیں بلکہ اُن کے مصادر میں ہے جیسے لا اَکَلَمَ شعرِ مرگے یا رچاہ میں تیری بہ کچھ نہ ٹھہرے نگاہ میں تیری + بیہوش و حواس ہو جانے کو مر جانے سے استعارہ کیا اور مر گئے لفظ ہے۔ امانت شعرِ شب کو وہ خانہ خراب اور کے گھر رہنے لگا بہ میں یہاں بسترِ غم اپنے پہ مر رہنے لگا + لیٹ رہنے کو مر رہنا کہا۔ راقم شعرِ جب میں نے کہا تم نے ملاقات اُڑادی بہ تب اُس نے ہنسی میں یہ مری بات اُڑادی + اُڑا دینا دُور کرنے کے معنی پر ہے رع بھاگ ان شعبہ بازوں سے مثالِ سیلاب + اجتناب کو بھاگنے سے استعارہ کیا اور بھاگ صیغہ امر کا ہے اسی طرح حرف صلاحیتِ استعارہ ہونے کی نہیں رکھتا فی الواقع اُس کے معانی متعلقہ میں استعارہ ہوتا ہے جیسے حرف (سے) بمعنی ابتدا اور (تاک) بمعنی انتہا اور (میں) بمعنی ظرفیت اور (لے) اور (تا) اور (تو) بمعنی غرض ہیں اور اس شعر میں شعرات ہم سے تو نہ کرنی اور غیروں سے تپاک بہ ہم مگر اس بزم میں آئے تھے ذلت کے لئے + یہاں حرف لئے اصل معنی پستعل نہیں ہو اکیوں کہ ذلت غرض آنے کی نہ تھی بلکہ اصل غرض یعنی حصولِ عزت کو بطور استہزا اُس نتیجہ سے جو حاصل ہوا یعنی ذلت سے استعارہ کیا ہے اگرچہ بظاہر حرف لئے استعارہ ہر مگر فی الواقع استعارہ اُس کے معنی متعلقہ میں ہے علاوہ اسکے استعارہ تین قسم ہے مطلقہ - مجردہ - مرشحہ۔ مطلقہ وہ جس میں مناسباتِ استعارہ یا مستعارینہ کے ذکر نہوں شعر اچھا جو خفا ہوتے ہو تم اسے صنم اچھا + لو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا + انشا شعرِ چین ہرگز نہیں مجھل کے اُسے تکیہ پر بہ اُس پری کے لئے ہو حور کے پر کا تکیہ + صنم دہری سے مشوق مراد ہے استعارہ مجردہ وہ کہ صرف مناسباتِ استعارہ کے مذکور ہو جیسے زکس سرسہ سامعنی چشم - تاج شعرِ سگان خرابات ہیں مطلق تواضع بہ ثابت مرثہ زکس میگوں کے ہے غم سے + استعارہ مرشحہ وہ جس میں صرف مناسباتِ استعارہ کے ذکر کئے جاویں نسیم شعرِ حاجت کے گماں سے جب ہونی دیر بہ گھبرا کے پناگ سے اٹھا شیر + شیر سے مراد مرد شجاع ہے اور پناگ بطور ایہام مناسبِ شیر کے ہر کبھی مناسباتِ دونوں کے بھی مذکور ہوتے ہیں نسیم شعرِ سر کی تھی جو محرم اُس فخر کی بہ رچوں پر سے چاندنی تھی سر کی + برج سے مراد پستان - محرم مناسباتِ پستان ہے اور چاندنی اور فخر مناسباتِ برج ہیں اب واضح ہو کہ استعارہ باعتبارِ استعارہ و مستعارینہ کے دو قسم ہوتا ہے اول وہ قافیہ جس میں طرفینِ استعارہ ایک شے میں

جمع ہو سکیں مثلاً استعارہ ہدایت کا زندگی سے۔ اور جاہل کا اندھے سے کیونکہ ممکن ہے ایک شخص میں ہدایت و زندگی یا جاہل و نابینائی جمع ہو سکیں۔ دوم عنادیہ کہ دونوں کا اجتماع ایک میں محال ہو مثلاً مردہ نیک نام کو زندہ کہنا کیونکہ موت و زندگی کا اجتماع محال ہے اور عنادیہ کے قبیل سے ہے بحیل کو حاتم یا کمزور کو رستم کہنا۔ لا اور سی شعر وہاں تو سیم و زر ان کی نظر میں خاک نہیں بہ یہاں ہم ایسے تو انگر کہ گھر میں خاک نہیں بہ مفلس کو تو انگر سے استعارہ کیا۔ اور معلوم رہے کہ وجہ جامع کبھی طرفین کے مفہوم میں داخل ہوتا ہے جیسے زید کا گھوڑا اڑتا ہے وجہ جامع یعنی قطع مسافت دوڑنے اور اڑنے دونوں میں ہے گو حیثیت مختلف ہے اور کبھی دونوں کے مفہوم سے خارج ہوتا ہے مثلاً کسی شخص کو شیر کہنا وجہ جامع یعنی وصف شجاعت مرد اور شیر دونوں کے مفہوم سے خارج ہے۔ باعتبار وجہ جامع بھی ہمت و وقار کا وجہ جامع ہے جس کا وجہ جامع بے تامل و فکر معلوم ہو جائے اور مشہور عام ہو اُس کو عامیہ اور متبادلہ کہتے ہیں جیسے سرد کا قد۔ رخ کا گل سے اور جس کا وجہ جامع سوائے خواص اور اہل فہم کے مشہور نہ ہو یا بغیر غور و تامل کے دریافت ہو سکے اُس کو استعارہ غریبہ کہتے ہیں۔ لا اعلم شعر ہمارے بعد سائی قلقل مینا نہ ہوئے گا۔ مئے گلگوں کا شیشہ پچکیاں لے لے کے روئے گا۔ آواز شیشہ کو پچکی سے استعارہ کیا اور کبھی استعارہ بطور تمثیل بھی ہوتا ہے یعنی مستعار منہ و مستعار لہ اور وجہ جامع ہر ایک مرکب چند چیز سے ہو اُس کو کجا ز مرکب بھی کہتے ہیں نسیم شعر انسان و پری کا سامنا کیا پٹھی میں ہوا کا تھامنا کیا۔ مٹھی میں ہوا کا تھامنا استعارہ ہے کار بیودہ کرنے سے استعارہ مثل جب مشہور و مرئج ہو جاتا ہے اُس کو ضرب المثل کہتے ہیں جیسے ذوق شعر دل جو گھر غم کا ہو کیا اُس میں ہو سر مایہ عیش و وہ مثل ہے کہ کہاں گونسلے میں چیل کے مانس۔

فصل سوم۔ مجاز مرسل کی قسم کا ہے کبھی سبب کو بجائے سبب کے لاتے ہیں یہ قلق شعر طرب یا بس سے زمانے کے نہ آگاہ تھے ہم بد حق بجانب ہے کہ نادان ہی دانش تھے ہم۔ مراد طرب یا بس سے تغیر زمانہ ہو اور تغیر سبب طوبت و سیوت کا ہے اور جیسے کہتے ہیں کہ آج بالکل اناج برسا بجائے پانی برسے کے کبھی سبب بجائے سبب کے لاتے ہیں جیسے ہاتھ میں ہے یعنی قدرت و قابو میں ہے اور جیسے کہتے ہیں کہ آگ جل ہی ہو حالانکہ لکڑی جلتی ہے و کہ شعر بس ملاقات سے اب بیر ہوئے بھر گیا دل پکیسی چاہت تھی یہ کسی تھی طبیعت بال۔ مراد سیر سے بیزار ہونا ہے اور سیری سبب بیزاری کا غذا سے ہے کبھی ظرف کو بجائے مضمون کے لاتے ہیں جیسے لفظ قارورہ کہ معنی شیشے کے ہے یعنی بول کے اور جیسے تمام شہر بجائے تمام باشندگان شہر کے

معروف شعر کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات بے سائے گھر کو ترے ہمارے سونے نہ دیا + اور جیسے جاری ہوتا
 نہر کا یا پر نالے کا بجائے جاری ہونے پانی کے۔ یا کہیں کہ لوٹا اٹھا دو اور مانگنا پانی۔ ظفر شعر سانی کہ ہر حرفیت
 قدح نوش اڑ گئے + میخانہ خالی دیکھ مرے ہوش اڑ گئے + یعنی شراب نوش یا جیسے ہنڈ یا پاک ہی ہو حالانکہ
 اُس میں کچھ چیز بکتی ہے۔ کبھی منظوف کو بجائے طرف جیسے گلاب کو طاق میں رکھ دو یعنی شیشہ گلاب کو یا
 نشہ پینا بجائے شراب پینے کے کبھی لفظ کو باعتبار حالت زمان ماضی کے استعمال کرتے ہیں جیسے طیب نے ہ کو
 طیب کہنا یا قطرہ آب مراد انسان سے۔ کبھی باعتبار ماضی یعنی حالت زمان مستقبل کے ذکر کرتے ہیں جیسے
 طالب علم کو مولوی کہنا یا کتا کہ شکار جاتا ہے حالانکہ ابھی زندہ ہے۔ کبھی کل بجائے جز جیسے ایک عضو میں درڑ
 اور کہیں بدن میں درد ہے۔ شعر شعر داب لی دانتوں میں بھیگی زلف اُس نے وقت غسل + نہر نہایت کچھل میں
 پنچڑا سانپ کا + ظاہر ہے کہ تمام زلف نہیں داب لی۔ یا کہیں کہ مسکن ہمارا لکھنؤ ہے حالانکہ مسکن صرف
 ایک قطعہ ہے قطعات لکھنؤ سے اور کبھی جز بجائے کل جیسے لفظ بارود کہ معنی شور ہے یعنی شے مرکب شورہ
 گندھاک کو لکھ کے میجر جن شعر جو باقی رہا کچھ مرے دم میں دم بد تو پھر آ کے یہ دیکھتا ہوں قدم + قدم سے
 مراد تمام صورت اور کبھی عام بجائے خاص جیسے کسی کا ایک کپڑا بھیگ جائے اور وہ کہے کہ میرے کپڑے
 بھیگ گئے اور کبھی خاص بجائے عام نسیم شعر جب صبح ہوئی تو منہ میں ڈالا + کالے نے من اڑ دے نے
 کالا + کالا عام ہے اور سانپ جو مقصود ہے خاص کبھی کسی شے کو بلفظ آہ استعمال کرتے ہیں۔ ذوق
 شعر زبان کھولیں گے مجھ پر بد زباں کیا بد شعاری سے + کہ میں نے خاک بھری منہ میں اُنکے خاکساری سے
 بد زباں یعنی بد کلام ہے۔ ناسخ شعر مرے لاشے کے وہ ہمراہ کھڑا تک آئے لے اجل تیرا قدم مجھ کو مبارک
 ہوئے + لفظ قدم سے مراد آنا ہے نسیم شعر تحریر کیا کہ بے مروت + آئینہ ہے تجھ پر میری صورت + یعنی
 ظاہر ہے اور آئینہ آلہ ظہور صورت کا ہے۔ بجلی شعر تردا من آگیا جو میں روزِ حساب میں + کہنے لگے بٹھاؤ
 اسے آفتاب میں + یعنی دھوپ میں۔ آتش شعر دندان یا رجب سے سائے ہیں آنکھ میں + لیتے ہیں موتی
 جو ہری اپنی نگاہ پر + نگاہ یعنی شناخت و تیز کبھی باسم مادہ کے استعمال کرتے ہیں جیسے فلاں جگہ بالکل
 بوجہ نظر آتا ہے یعنی تلواریں۔ ظفر شعر پاک شے کچھ اور ہے میں قطرہ ناپاک ہوں + بولتا کیا جانے کیا ہے
 میں تو مشتبہ خاک ہوں + مشتبہ خاک مراد جسم انسانی سے ہے۔

فصل چہارم۔ کنایہ کے بیان میں۔ کنایہ وہ ہے کہ معنی لازم و ملزوم دونوں مراد ہوتے ہیں۔ بخلاف
 جس میں صرف لازم مراد ہوتا ہے۔ کنایہ تین قسم ہے۔ اول وہ جس سے ذات موصوف کی مطلوب ہو

۱۲۔ احمد علی احمد شعر ترک خاکیں گے جہاں سے نہ جیتے جی + ہائے ہیں تجھ سے لے بُت بیدار گر زباں + زباں یعنی قول و قرار۔ ۱۲

جیسے سونڈ والا جانور کنا یہ ہاتھی کی ذات سے دوسم وہ جس سے صرف صفت مطلوب ہو نہ ذات مثلاً سر پر چڑھنا کنا یہ گستاخی سے اور یہ ایک صفت ہے سوئم یہ کہ غرض کنا یہ سے کوئی نسبت ہو یعنی کسی موصوف کے لئے کوئی صفت ثابت کرنا یا نفی کرنا مقصود ہو اول قسم دو نوع ہے ایک قریب یعنی ایک ہی صفت ایسی لکھی جائے جو ذات موصوف مطلوب سے مختص ہو جیسے سونڈ والا جانور یعنی ہاتھی یا کالے سر کا یعنی آدمی یا جلاد فلک کنا یہ مرتجی سے دوم بعید کہ چند صفات ایسے بیان کئے جائیں جو مجموعاً موصوف مطلوب سے مختص ہوں اگرچہ جدا جدا اور میں بھی پائے جائیں مثلاً جاندار سیدھے قد کا اور چوڑے ناخن والا کنا یہ انسان سے اگرچہ یہ تین صفات فرداً فرداً اور اشیاء میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً جاندار میں گھوڑا وغیرہ اور سیدھے قد والے جیسے سانپ وغیرہ اور چوڑے ناخن والا ہاتھی بھی ہوتا ہے مگر مجموعاً انسان پر ہی دلالت ہے۔ شعر ساقی دہ دے ہیں کہ ہوں جس کے سبب ہم مجھ میں آئے آتش و خورشید ایک جا + قسم دوم بھی دو نوع ہے اول قریب یعنی جس میں درمیان لازم و ملزوم کے واسطہ نہ ہو خواہ واضح ہو جیسے سفید ریش یعنی پیر بہان سفیدی ریش کنا یہ پیری سے ہے یا لہنے انگرکھے والا یعنی شخص دراز قامت اور چین بر جس میں غصبتاک۔ سرور شعر بیا دو سستاں پیروں مجھے بچکی لگ آتی ہے + کبھی مذکور جب ہوتا ہے کچھ گزرے فساؤں کا + بچکی لگنا کنا یہ کثرت گریہ سے ہے۔ نوازش شعر لگے زمین پہ اب سب اتارنے ہم کو بد یہ دن دکھائے تیرے انتظار نے ہم کو + زمین پر اتارنے لگنا مراد قریب المرگ ہونے سے ہے ناسخ شعر ہے التجا ہے پیر مغاں کی جناب میں + رکھوں میں سان ساقی گلفام دوش پر + ساق دوش پر رکھنا کنا یہ مباشرت سے ہے ایسے کنا یہ کیا یا دا اشارہ کہتے ہیں خواہ مخواہ یعنی جس میں حاجت غور و تامل کی ہو جیسے طویل القامت یا عزیز القفا یعنی احسن یا کوثر گردن یعنی شریک کیونکہ ان خواص سے ہر ایک واقف نہیں اس قسم کنا یہ کوثر کہتے ہیں دوم جیسے جس میں واسطہ ہوں جیسے بہت دکھ والا یعنی حمان دوست ایسے کنا یہ کوثر کہتے ہیں ذوق شعر عزیز اصلاً نہیں سراپا بہت کہ دریائے بنگرہ دیکر نہ باندھا گوہر شہوار دامن سے + گرہ دیکر نہ باندھنا لازم ہے باعتبار طائر رکھنے کو اور وہ لازم ہے عزیز نہ ہونے کو۔ نوازش شعر مرض یہ پھیل پڑا ہے تپ جلائی سے + کہ پٹھ لگ گئی یاروں کی چار پائی سے + پیٹھ چار پائی سے لگ جانا لازم ہے اکثر پڑے رہنے کو اور وہ لازم ہے سقوط طاقت نیست و برخاست کو قسم سوم مثال اثبات۔ غالب شعر پاؤں سے تیرے لئے فرق ارادت اور نگ + فرق سے تیرے کرے کسب سعادت اکیلے + مراد یہ کہ تخت تیرے پاؤں تلے رہے اور تاج سر پر ہے نظر شعر جنوں ہاتھ سے تیرے درہا آخر کار بچاک دامن میں اور چاک گریبان میں فرق +

دو ذوق چاک میں فرق نہ رہنے سے مراد ہے کہ گریباں بھٹ گیا یا زید نے عورتوں کا لباس پہن لیا ہے
یعنی اُس میں عورتوں کے عادات ہیں یا زید و عمر دایک سانچے کے ڈھلے ہیں یعنی زید میں بھی عمر کے خواص
موجود ہیں مثال نفی جیسے مثل ہے۔ کوئیں بھانگ پڑی یعنی کسی کو فہم و عقل نہیں ہے کیونکہ جب کوئیں میں
بھانگ پڑے گی تو سب پیٹیں گے اور نشہ سے سب کی عقل جاتی رہے گی۔ اور واضح ہو کہ کبھی کنایہ سے
موصوفہ غیر مذکور مقصود ہوتا ہے اُس کو تعریض کہتے ہیں جیسے خطاب میں معشوق سبے دفن کی
مصرع ہے دوست وہ جو دوست کے خاطر جلانے دل + مراد غار کی یہ ہے کہ تو از قلم دوستاں
نہیں ہے اور جیسے میر حسن شعر لگی کہن ہنس ہنس کے وہ ماہ دیش + ہوئی تھی اُسے دیکھیں ہی تو غش +
تھیں نے تو چہرہ کا تھا مجھ پر گلاب + بھلا میری خاطر بلا لوشاب + مراد یہ کہ تم غش ہوئی تھیں
اور میں نے گلاب چہرہ کا تھا۔

باب سوم علم بیع میں

علم بیع علم محسنات کلام کا ہے جو الفاظ و معنی میں ہوتے ہیں لیکن وہ محسنات بریل استحسان
ہوں نہ بریل و جواب۔

فصل اول صنائع معنوی میں تضاد جس کو طباق اور مطابقت اور تطبیق اور مکافوہ اور تقابل
ضدین بھی کہتے ہیں یعنی دو لفظ ضد ایک دوسرے کے لانا خواہ وہ دو لفظ اسم ہوں یا فعل یا
حرف۔ ذوق شعر لڑتے ہیں کہ نصیب سے گاہے فلک سے ہم + فرقت کی رات کم نہیں
روز و مصاف سے + رات اور روز میں تضاد ہے۔ و کہ شعر فلک تو بیڑہ ہی کی صبح سے تا شام
چلتا ہے + مگر سیدھی نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہے + ناسخ شعر صبح سے کرتے ہیں ہمارے
گھر کو سفید + شام سے کرتی ہے فرقت کی شب تاریا + جو آت شعر غور دیوں کی خموشی میں
بھی سو گھاتیں ہیں + یہ جو ہے کم سخن اس میں بہت باتیں ہیں + تضاد افعال۔ و کہ شعر آگیا
اور کچھ اس چرخ کو آیا تو یہ آیا بد گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجراں کا + اہل گود افعال
ایک ہی مادہ سے مشتق ہوں ایک مثبت دوسرا منفی اُس کو طباق سبلی کہتے ہیں۔ ذوق
شعر تم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے + جو اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بہت سے خدا سمجھے +

۱۔ یعنی کلام کا درست ہونا حسب قواعد علم معانی و بیان کے ضرور ہے اگر صنائع بھی ہوں تو مستحسن ہوگا ورنہ
کچھ مضائقہ نہیں۔ ۲۔ یعنی خوبیاں کلام کی باعتبار معنی کے۔ ۳۔ مشتق از عرصہ بالغ یعنی جانب ۱۲

تدوین اور قبولِ حق و سچ کی آواز

مقابلہ

تشابہ الاطراف

یا امر و نہی۔ سودا شعرِ نزلِ قریب سے اور مجھ سے مل اسے نادان بد بھلے بُرے کا سمجھنا ہی آدمیت ہے
مثال تضادِ حروف۔ تاجِ شعرِ خاک پر رکھے جانی پانوں تو اپنے اگر بد پنجشاخہ نقشِ پاکی جا ہو روشنِ زیبا
پر اور زیرِ حروف متضاد یعنی بندی و بستی کے ہیں اسی طرح لانا سے۔ اور تک۔ کا یعنی ابتدا اور انتہا
جیسے۔ ظفرِ شعرِ جب کرے گا آہ لے ظالمِ تریا یہ تفتہ جاں بد اُٹھ کے اک شعلہ جگر سے آسمان تک جائے گا
اور داخلِ طباق ہے صنعتِ تدوین یعنی ذکرِ اقسامِ رنگوں کا کرنا بطریقِ کما یا ایہام۔ امانتِ شعر
گندمی رنگ کو بن کر نہ کھر کرتے تھے بد دھانی جوڑے سے کبھی دل نہ ہرا کرتے تھے + دل ہرا کرنے کے
معنی مقصود دل خوش کرنا ہے مثال بطورِ کما یہ۔ توہنِ شعرِ گمانِ قبر سے اپنا تو رنگ زرد ہے اور +
سیاہ مستی سے ہے چشمِ جاناں سُرخ + رنگِ دردِ کنا یہ خوف سے ہے اور سیاہ مستی مراد بستی سے
مقابلہ یہ ہے کہ ایک کلام کے مقابلِ دوسرا کلام اس طرح سے ہو کہ چند الفاظ یا کل دونوں کے باہم
تضاد رکھتے ہوں۔ ذوقِ شعرِ خیر خواہوں کے تہ پہرے پہ ہو رنگِ نشاط + اور بد خواہوں کے
رخسار پہ اشکِ حسرت + اس صنعت کو سکا کی مصنفِ افتتاح نے علیحدہ لکھا ہے اور صنفِ تخلیص اور
مطلوب نے داخلِ تضاد کیا ہے۔

مراعاة النظر جس کو تناسب اور توفیق اور ایالات و توفیق بھی کہتے ہیں مراد ایراد ایسے الفاظ سے
ہے جن میں اور کوئی نسبت سوائے تضاد کے ہو جیسے باغ۔ گل۔ بلبل۔ سرو۔ نسرين۔ نشتر
وغیرہ یا شمس۔ ماہ۔ نجوم۔ عطارد۔ ثریا وغیرہ۔ ذوقِ شعرِ تیرا ہاتھی ہے فلک کا ہشاش ہر خطوم +
کانِ دونوں سر و خور دم ہے ذنب سر ہے راس + اسی صنعت میں داخل ہے۔
تشابہ الاطراف یعنی کلام کو ایسی شے کے ساتھ ختم کرنا جو ابتدا سے مناسبت رکھتی ہو۔ لا اعلم
شعر کچھ مفید اور سیر کی نہ خبر ہوتی تھی + شام ہوتی تھی کدھر صبح کدھر ہوتی تھی + شام مناسبت
سیاہ کی صبح مناسبت سفید کی لایا۔

۱۔ کہیں ایسے دو الفاظ لاتے ہیں کہ ان کو بذاتہ تضاد نہیں ہے مگر ایک کو دوسرے کی ضد کے ساتھ کسی طرح کا علاقہ
ہوتا ہے۔ مثلاً شعر انہوں نے ذکی سبحانی + ہم نے سو سو طرح سے مرد کیا + مرنے اور سبحانی میں تضاد نہیں مگر مرنے اور جینے
میں تضاد ہے اور جینا مستلزمِ سبحانی ہے اور کبھی دو امر متضاد نہیں ہوتے مگر ان کو ایسے الفاظ سے استعمال کرتے ہیں جن کے
حقیقی معنی میں تضاد ہے۔ مومن شعر وہ ہنسے سن کے نالِ بلبل کا + مجھ کو وہاں ہے خندہ گل کا + بلبل کا بولنا اور پھول کا
کھلنا متضاد نہیں مگر ان کو رونے اور ہنسنے سے تعبیر کرنے سے تضاد ہو گیا اور اس کو ایہام تضاد کہتے ہیں یعنی تضاد کا دھم
ڈان جس کا بیان آگے آئے گا اور قبیل تضاد سے ہے ذکر کرنا عصارِ ربع کا لولہ شعر آتشِ غم تک نہ بجے سے بجھ سکی
اسے آبِ اشک بد خاک ہو اُمید بھر محوِ فناں برباد کو۔ ۱۲۔ دشمن کو اکٹھا کرنا۔ ۱۳۔

نویں ویں باب میں
ایہام

ظفر شعر جو درد ہوتا تو غل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ہلاتا + الہی دل کو مرض یہ کیا ہے نہ منہ سے بولے
نہ سر سے کھیلے نہ منہ سے بولے مناسب غل مچانے کے ہے۔ سر سے کھیلے مناسب سر ہلانے کے ہے
ایہام یہ صنعت دو قسم ہے ایہام تضاد اور ایہام تناسب جس کو تو یہ بھی کہتے ہیں یعنی ایسا لفظ لانا کہ
دو معنی رکھتا ہو اور معنی دوم کہ غیر مقصود ہے کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ ایہام تضاد کہ
اگر اور کوئی نسبت ہے تو ایہام تناسب مثال ایہام تضاد کی۔ امانت شعر دل جو بھر آیا تو اک شور مچا یا میں نے
سارے تالاب کے سوتوں کو جگایا میں نے + لفظ سوتوں کا یہاں بمعنی منبع کے ہے لیکن بمعنی دوم خفہ کہ غیر
مقصود ہے لفظ جگانے سے ایہام تضاد رکھتا ہے۔ ذکر شعر بجز ساقی میں رلاتا ہے میں ابرسیاہ + غم و اندوہ
بڑھاتی ہے گھٹا ساون کی + لفظ گھٹا بڑھانے کی متضاد ہے اور معنی مقصود ابر کے ہیں ایہام تناسب دو قسم ہے
اگر معنی مقصود کے مناسبات مذکور ہوں اُس کو ایہام مرشح کہتے ہیں۔ جو آت شعر ہوا میں بھی داخل کشتگاں
تو عجب تو ہوتا ہے سرگراں + کہ مرے گلے کی طرف میاں ترے آب تیغ کا ڈھال تھا + ڈھال کے معنی
غیر مقصود یعنی سپر تیغ کی مناسب ہے ورنہ مجرد۔ لا اعلم شعر بستی ہیں ترے سائے میں سب شیخ و برہمن + آباد
ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا + سایہ کے معنی ضد دھوپ مراد نہیں بلکہ حمایت مراد ہے اور مناسبات
مذکور نہیں۔ نسیم شعر سودا ہے مری بکاؤلی کو بد ہے چاہ بشر کی باؤلی کو + چاہ بمعنی محبت اور باؤلی
بمعنی دیوانہ مقصود ہیں **مشاکلہ** وہ ہے کہ ایک چیز کو الفاظ مناسب چیر دیکر سے ذکر کریں سبب قرب و دونوں
کے۔ سودا شعر مجھ سے جو پوچھو شعر بھی کہنے کو انصرام دو + گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو ذرا لگام دو +
گھوڑے کی مناسبت سے خاموشی کو منہ کی لگام دینے سے تعبیر کیا اور جیسے قطعہ کسی کے گھر گیا ہمان
مفلک + تن اُس کا ضعف سے تھا غیرت دُک + کہا یہ میزبان نے دیکھ اُس کو + غذا جو چاہتا ہو
دل بتادو + کہا اُس نے پکا و ایک کرتا + اور اُس کے ساتھ ایک موٹا ڈو پتا + اور جیسے شعر گردش ہی
میں رہے ہے جو دن رات آسمان + شاید یہ چال بخت سے میرے اڑائی ہے + فراوجہ یہ کہ دو معنی
شرط و جزا میں ذکر کریں اور جو امر ایک پر لکھا جائے دوسرے پر بھی ثابت کیا جائے۔ **یست** بدایونی
شعر ہم جو چپ بیٹھیں تو کہلا میں سڑی + آپ چپ بیٹھیں تغافل ٹھہرے + ارضاد یا تسیم یہ کہ قبل
عجز **یست** کے ایسا لفظ لاویں کہ سامع کو معلوم ہو جاوے کہ فلاں لفظ عجز میں آویگا بشرطیکہ رومی
قافیہ سامع کو معلوم ہووے۔ ہوشیار شعر کیوں نہ میخوار میں کہوں تجھ کو بد جانے ہے سب جہاں تجھے خواہ

مشاکلہ

لا نا دو جز کا
۱۲

۱۱۔ دونوں کی حالت پر کچھ کہلایا جانا ثابت کیا ہے۔ ۱۲۔ عجز بمعنی رکن آخر بیت۔ ۱۳۔ حوت

اصلی قافیہ۔ ۱۲

سرود شعر کمال شے نوال شے ہے اُس پر لاکھ حاسد ہوں بے بھلا نازاں نہ ہوں کیونکر میں اپنی بے گمانی کا +
 عکس وہ ہے کہ اول دو جزو ذکر کریں پھر جزو آخر کو مقدم اور جزو اول کو مؤخر کر دیں + ذوق شعریت نیک
 ترا آئینہ حسنِ عمل + عمل خیر ترا جلوہ حسنِ نیت + و کہ شعر ہم اور غیر یکجا دونوں ہم نہ ہونگے ہم ہونگے
 وہ ہونگے وہ ہونگے ہم ہونگے + کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرع کے عکس جزائے مصرع دوم حاصل ہو
 اُس کو عکس و طرہ کہتے ہیں۔ ظفر شعر خفا کیوں صنم ہے نہیں بھید کھلتا + نہیں بھید کھلتا خفا کیوں
 صنم ہے + و کہ شعر آ یا سحاب ساقی تو لا شراب ساقی + تو لا شراب ساقی آ یا سحاب ساقی + تمام غزل
 اسی صنعت میں ہے۔ رجوع وہ ہے کہ ایک کلام لکھ کر اُس کو ناقص سمجھ کر دوسرے کلام کی طرف
 مصروف ہوں فائدہ یا نکتہ کے لئے اور ایسا ظاہر ہو کہ گو یا کلام اول سہو سے کہا گیا۔ ناسخ
 شعر ماہ نو ہے مثل ابرو لیکن اُس کے رو نہیں + ماہ کامل صورت رد ہے مگر ابرو نہیں شعر مرادہ خرمین
 نسریں پری سے ہمسرے + نہیں نہیں یہ خطا ہے پری سے بہتر ہے + استخرا م یہ کہ ایک لفظ
 ذو معنی ذکر کریں اور ارادہ ایک معنی کا ہو اور دوسری جگہ ضمیر اُس لفظ کی طرف راجع کر کے معنی دوم
 اُس کے ارادہ کریں۔ شعر میں نے کہا کہ اے گل مرتے ہیں ہم الم سے + بولا کہ اُس کو کیا ہے مرتے
 سے بلبلیوں کے + گل مصرع اول میں معنی معشوق اور مصرع دوم کی ضمیر سے گل معروف مراد ہے۔
 لفظ و نشر وہ ہے کہ اول چند چیز ذکر کریں پھر چند چیز بلا تعین ایسی ذکر کریں کہ ہر ایک جزو اسکا
 تعلق اجزای جملہ اول سے رکھتا ہو پس اگر ترتیب لفظ مطابق ترتیب نشر کے ہے اس کو لفظ و نشر
 مرتب کہتے ہیں ورنہ غیر مرتب مثال مرتب۔ بیدار شعر تیرے رخسار دقد و چشم کے ہیں عاشق زار +
 گل جدا سرو جدا ز گسں بیار جدا۔ انشا شعر مثل خلیل و عیسیٰ و نوح و ابوالبشر کریں + مجھ کو بھی شہرہاں
 آتش و باد آب و خاک۔ لا اعلم شعر سرو گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا + نالہ کرتے
 ہیں ہم قمری و بلبل کی طرح + اس میں دوبار لفظ ہے مثال غیر مرتب بیت۔ یاد میں اُس طرہ
 و رخسار کے + ہاتھ سر پر مارتا ہوں صبح و شام + یہ معکوس لفظ ترتیب ہے کبھی نشر در ہم و بر ہم بھی ذکر
 کرتے ہیں اُس کو مختلہ ترتیب کہتے ہیں جیسے۔ ہوشیار شعر عقل و روی سعادت اُس کے سے + ہے
 سر و ہر دستری بیکار تفسیر جس کو تبیین بھی کہتے ہیں یعنی چند چیز اول محل ذکر کی جائیں پھر ان کو
 مفصل کر دیا جائے پس اگر تفسیر کے وقت الفاظ ہم کو مکرر نہ لادیں اُس کو تفسیر مخفی کہتے ہیں لا اداری
 شعر ٹٹا پٹا مسک گیا اور پھر کھلا بندھا + بالاد و پیٹہ محرم و جوڑا شب وصال۔

۱۔ چونکہ قافیہ حالی اور بجالی کا ہے سابع کو لفظ کمال سے معلوم ہو گیا کہ قافیہ کمالی ہوگا۔ ۱۲

عکس
رجوع
عکس و طرہ

استخرا م

لفظ و نشر
مرتب

مختلہ ترتیب

تفسیر مخفی

ذوق شعر بخار ارض سے تا بر ہو اور ابر پانی میں + رواں پانی سے تادریا ہو اور دریا میں طیفانی +
زمین میں تا ہو کاں اور کان میں ہو جو ہر کانی + پئے جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی بدترسی شمشیر
جو ہر ہار میں نصرت کا جو ہر ہو + ترے قبضے میں بحر پُر گس ہو کان پر زر ہو۔ تجرید ایک شے ذی صفت
سے ایک اور شے موصوفہ بصفہ مذکور حاصل کرنا بفرض مبالغہ شے اول کے صفت مذکور میں
یعنی تاکہ معلوم ہو کہ شے اول ایسی کامل الصفت ہے جس سے اُسی صفت سے موصوفہ دوسری
شے حاصل ہو سکتی ہے فارسی عربی میں اُس کے بہت اقسام ہیں اُردو میں یہ ہیں اول بذریعہ لفظ شے
کے۔ نظیر شعر جب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے برس جاتی ہے + کبھی سادہ کی جھڑی اور کبھی بھادونکی
بھرن + رونے میں آنکھ ایسی کامل ہے جس سے بامان حاصل ہوا اگرچہ بظاہر تشبیہ ہے مگر چونکہ
بطور تجرید ہے لہذا اطلاق تشبیہ جائز نہیں۔ دوم بذریعہ لفظ میں کے۔ مولفہ شعر کو چا یا ر میں
فردوس کی کیفیت ہے + جانیں عشاق کہاں چھوڑ کے ایسی جنت + کو چا یا ر سے جنت حاصل کی
سو م بے ذریعہ کسی لفظ کے۔ تیسرے شعر قاصد جو داں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا + بیچارہ سینہ چاک
گریباں دریدہ تھا۔ قاصد کو بیچارگی میں ایسا کامل قرار دیا جس سے ایک بیچارہ جدا حاصل ہوا
شعر مت یہ گھبرا کر کہو اب یاں سے بندہ جائے گا + کوئی مر جائے گا صاحب آپ کا کیا جائے گا + کوئی سے
مراد اپنی ذات ہے آپ کو مرنے میں ایسا کامل سمجھا جس سے اور شخص حاصل کیا۔ امانت شعر
کسی کی زلفت کی جانب جو کھینچ رہا ہے دل + بلائے تازہ مرے سر پہ لائے گا پھر کیا + عشق سے
اور شخص حاصل کیا شعر دیکھنا آئینہ ہر دم کا نہیں ہے بیوجہ + ظاہر وہ بھی ہیں عاشق کسی مہ پارہ کے +
آئینہ دیکھ کر عاشق ہونا کسی پر اپنے اوپر عاشق ہونا ہے پس مشق سے اور مہ پارہ حاصل کیا اسی
قسم سے ہے اپنی ذات سے خطاب کرنا۔ مثلاً اے فلاں تو خدا کو یاد کر۔ علیٰ ہذا القیاس
اکثر مقطع میں اس طرح لکھتے ہیں۔ غالب شعر کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب + شرم تم کو مگر
نہیں آتی۔ مبالغہ مقبول یعنی کسی وصف کو شدت یا ضعف میں حد بعید یا محال تک پہنچا دینا
اور وہ تین قسم ہے اگر ادعاے مذکور بحسب عقل اور عادت ممکن ہے اُس کو تبلیغ اور اگر
بحسب عقل ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے اُس کو اغراق اور اگر بحسب عقل وعادت دونوں کے
متنع ہے اُس کو غلو کہتے ہیں مثال تبلیغ۔ انشا شعر دل کے نالوں سے جگر دکھنے لگا + یاں تلک
رونے کے سر دکھنے لگا + ہر دو ام قرین قیاس در حسب عادت ہیں مثال اغراق۔ تھر لکھنوی در تعریف اسپ

تجرید

مبالغہ مقبول

شعر صبح کو ہو کوئی انگر نہ اگر اُس پر سوار ہو حاضر علی کھائے سپاٹوں میں تو کٹھن لین ٹھنٹہ + اگرچہ عقل
 دلالت کرتی ہے کہ کمال تیز روی سے ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے مثال غلو در تعریف ہے۔
 وہ شعر گردنی اوڑھ کے سو جائے اگر کوئی سلیس + رات بھر خواب میں ٹاپا کرے اتر دھن + گردنی سے
 ایسا اثر ہو جانا خلاف عقل بھی ہے۔ مبالغہ غلو اُس وقت نہایت مقبول ہوتا ہے جب کوئی ایسا لفظ
 ذکر کریں جس سے وہ امر قرین صحت ہو جائے۔ سودا شعر اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن +
 جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم تھا خزاں کا + طرفہ العین میں فصل گل کا معدوم ہو جانا اس لفظ سے
 کہ جب آنکھ کھلی گل کی ثابت ہو گیا کیونکہ گل بعد کھلنے کے ٹوٹ کر گر پڑتا ہے۔ مذہب کلامی
 یعنی کلام میں دلیل مثل اہل علم کلام کے بطریق قیاس نتیجہ دیتی ہو۔ ناسخ شعر کیوں نہ ہم عالم
 امکان میں کریں ترک لباس + جب کہ خالق نے کیا ہو ہمیں عریاں پیدا + صورت قیاس اور
 بہان یہ ہے کہ اگر خدا نے عریاں پیدا کیا ہو تو ہم کو ترک لباس کرنا چاہئے مگر خالق نے عریاں پیدا
 کیا ہے پس ترک لباس کرنا چاہئے۔ مذہب فقہی اگر دلیل بطور قیاس فقہاء کے ہو جس کو تکمیل
 کہتے ہیں یعنی ایک جزو کو دوسرے جزو پر قیاس کرنا جیسے مالعات پاک ہیں اور سرکہ مالعات میں
 سے ہے پس سرکہ پاک ہے۔ نطق شعریوں ہی ہمارا عشق بھی تدریج سے بڑھا + جیسے حضور لٹنے
 سے اتنے بڑے ہوئے + ایک شے کے بڑھنے کو دوسری شے کے بڑھنے پر قیاس کیا حسن تعلیل
 کسی امر کی علت بطور پسندیدہ ثابت کرنا کہ درحقیقت وہ نہ ہو اور وہ دو امر سے خالی نہیں یا ثابت فی نفسہ
 یا غیر ثابت در صورت اول غرض بیان علت سے ثابت کرنا اُس علت کا ہے اُس امر کے لئے اور
 درحالت ثانی غرض اثبات اُس امر سے ہے۔ قسم اول دو نوع ہے ایک وہ کہ امر مذکور سے سوائے
 علت مذکور کے کوئی اور علت عرف و عادت میں ظاہر رکھتا ہو دوم یہ کہ بجز علت مذکور اور کوئی علت ظاہر
 نہ ہو قسم دوم بھی دو نوع ہے ایک وہ کہ اُس امر کا وجود ممکن ہو دوم یہ کہ ممکن اور محال ہو۔ مثال قسم اول
 نوع اول۔ انشا شعر ایک دم تو دیکھنے کو نکالی تھی اپنی تیغ + اندام خور پر لرزہ ہے تاحال ملترم +
 اندام خور پر لرزہ وصف ثابت ہے مگر وجہ اُس کی کثرت جلا و ضیا ہے شاعر خوف تیغ مدوح بیان
 کرتا ہے قسم اول نوع دوم۔ شعر برابری کا تری گل نے جب خیال کیا بد صبا نے مارا پاؤں منھ اُسکا
 لال کیا + رُخ گل واقعی سرخ ہے مگر وجہ کوئی ظاہر نہیں شاعر یہ وجہ قرار دیتا ہے شعر یہ سنا ہے
 نہیں جان چاں کس کس نے دیکھ کر منھ کو ترے ماہ کے رُخ پر تھوکا + قسم دوم نوع اول۔

مذہب کلامی
 بگو افاق بھی کتنے ہیں

مذہب فقہی
 حسن تعلیل

ذوق شعر نام یوں پستی میں بالاتر جہاں ہو گیا جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا + پستی سے نام بلند ہونا وصف غیر ثابت ہے کیونکہ اکثر پستی باعث ذلت ہے مگر غیر ممکن بھی نہیں کیونکہ ممکن ہے کسی کو پستی سے علو و تہ حاصل ہوا اور شاعر نے اُس کی علت مصرع دوم میں بیان کر کے ثابت کیا۔ قسم دوم نوع دوم شعر ہمیں دن بھی برنگ شب ہے جب تو اٹھ کے جاتا ہے + کہ شب ہوتی ہے جب خورشید اپنا منہ چھپاتا ہے + دن کا شب ہونا وصف غیر ثابت ہے اُس کو مصرع دوم کی علت سے ثابت کیا تاکیدی المرح بما یثبہ الذم مروج کی صفت کے بعد ایسا لفظ لانا کہ سامع کو بادی النظر میں اشتباہ ہو کہ قائل ارادہ ذم کا رکھتا ہے لیکن بعد غور و فہم معنی معلوم کرے کہ عین مروج ہے وہ دو قسم ہے اول وہ کہ کسی شے میں سے کسی ذم کو نفی کریں اور اُس ذم میں سے ایک مروج اُس میں داخل ٹھہرا کر استثنا کریں۔ مولفہ شعر جس ہے بیشک ترا بے عیب لے رشک پری + پر ضرورتاً تنا تو نقصاں ہے کہ تو مغرور ہے + اول عیب کو نفی کیا اور مغرور ہونے کو عیب سے استثنا کیا کیونکہ مغرور ہونا کو بظاہر عیب ہے مگر چونکہ سبب زیادت حسن کے غور ہوتا ہے لہذا فی الواقع مروج ہے۔ قسم دوم ایک صفت کے بعد حوت استثنا لاکر دوسری صفت لکھیں شعر تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی + کوئی تجھ سا حور ہے تو یا پری ہے کیا ہے تو + لفظ لیکن سے اشتباہ ہوا کہ شاید اب عیب بیان ہوگا مگر غور و فہم سے عین مروج معلوم ہوئی اور یہ ایجاد شعراے عجم ہے ایک قسم کہ صفت دوسری اس طرح لکھیں کہ بظاہر ذم معلوم ہوئی الحقیقت مروج ہو شعر تعدل سارے جہاں پہ ہے لیکن + سب سے ہے ترا ظلم دالم ستم پر + ستم پر ظلم رہنا کمال عدل ہے۔ کبھی بغیر حوت استثنا کے بھی مستعمل ہوتا ہے۔ ذوق شعر اگر ہے سو کو کچھ دخل حافطے میں تو یہ نہ اچھا یاد ہے احساں نہ اور کی تقصیر۔ تاکیدی الذم بما یثبہ المرح یہ بھی اُسی طرح دو قسم ہے اول یہ کہ کوئی مروج نفی کر کے اُس میں سے ایک ذم اُس میں داخل ٹھہرا کر استثنا کریں شعر چرخ سفلیہ پرور میں خو نہیں نکوئی کی + ہاں مگر ستم وہ بھی صرف ہے ہنر پرور + دوم ایک ذم کے بعد حوت استثنا لاکر دوسری ذم لکھیں۔ مولفہ شعر صنم دل چھوڑ دینا خطا ہے + تو ہے بے رحم لیکن بی وفا ہے شعر ترا تجھ سا نہیں کوئی زمانے میں مگر کیا ہے کہ جو صبح میں بیٹھے تیری وہ تجھ سا ہی بن جائے + اور ایجاد شعراے عجم ہے کہ بظاہر مروج ہو اور فی الحقیقت ذم۔ ذوق شعر کے تیغ جفا سے اسید منہ کی + جو ہوئے بھی تو ہاں شاید دہان زخم خنداں ہو + مولفہ شعر دوستی تجھ کو کسی سے بھی نہیں + لیک ہے جو دوستم سے دوستی + جو دوستم سے دوستی کمال جو ہے۔ تدارک یا استدراک کلام کا اس طرح شروع کرنا ہے کہ سامع کو جو معلوم ہوا اور جب تمام کلام سنے جانے کہ مروج ہو مولفہ شعر مروج لکھنا ہی تری مجھ کو نہیں ہر منظور + کیونکہ افانہ تحریر سے وہ باہر ہے + اور اسی کی قسم ہے

تاکیدی المرح بما یثبہ الذم

تاکیدی الذم بما یثبہ المرح

تدارک یا استدراک

کہ ایک مصرع متضمن بہ ہزل ہو اور مصرع دوم رفع اشتباہ معنی ہزل کا کرے لا ادری شعر جی میں آتا ہے
 دھروں سوتے میں تجھ دلدار کے + سر تلے تکیے بنا کجواب بوٹے دار کے - مطلب شعر مارتا ہوں تمھاری
 میں ہر بار + آشناؤں میں سب بڑائی یار + تم کو لازم ہے پکڑو گے میرا + ہاتھ میں ہاتھ با محبت و پیار +
 خوب کروایا اب تو مت کرواؤ + مجھ کو رسوا بکوچہ بازار + استقباع جس کو مدح موجب بھی کہتے ہیں یہ
 وہ ہے کہ مدح کسی کی اس طرح کریں کہ ایک مدح سے مدح دوم حاصل ہو۔ لہذا شعر بے تاثیر نہیں ہے
 مانند سخن + اور کم معدوم ہے مثل دہن شعر آتش قمر سے ہو جائے جہاں خاک سیاہ + موج زن گرنہ ہے
 ہر کا دیا تیری + قمر کی تعریف اس طرح کی کہ ہر کی صفت بھی ہو گئی ادا مانج جس کو ذوالعنین بھی کہتے
 ہیں ایسا کلام ہے کہ اس سے دوسری حاصل ہوں چرکت شعر بشکل حیرت گردش ہی ہم کو سارے دن +
 جو تم پھر آؤ تو پیارے پھر میں ہمارے دن + لفظ پھر آؤ دوسری رکھتا ہے - اناست شعر سنی کسی نے نہیں غم کی
 داستان میری + وہ کم سخن ہوں کہ گویا نہیں زباں میری + لفظ گویا خواہ یعنی گزیدہ اور خواہ مخف کوئی
 کلمہ تشبیہ - سرود شعر گراؤ سکے ہجریں یو ہیں اندو گئیں رہے + تو ہوئی گا وصال دلا یہ یقین رہے + وصال
 یعنی مرگ + یعنی ملاقات دونوں جائز ہیں - نشان شعر اس کے عارض کو دیکھ جیتا ہوں + عارضی اپنی
 زندگی بھی ہے + منسوب بعارض یا چند روزہ - نسیم شعر وہ طفل بھی کہ پڑا قدم برہے مانند سر شک چشمہ دار +
 لڑکے کا قدم پر گزنا اس طرح بیان کیا کہ اس میں ماں کے رونے کا بھی حال کھل گیا تو جیسے جس کو ذوالوہمین
 اور محتمل الضدین بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کلام دو صورت مختلف پر دلالت کرے جیسے جو را درج علی ہذا القیاس
 لہذا شعر کیا ہی تاثیر ہے واثق تری صحبت کو + یک بیک لحظہ میں بن جاتا ہے احسن دانا +
 خاتم شعر مجھ کو کہتے ہو کہ چل باہر ہو + آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں الزل لزی یاد وہ الجد
 کہ کلام میں صرف الفاظ ظرافت کے ہوں مگر مضمون خوب اور بہتر ہو شعر ہاں تجھ دنیا سے نکر آمیزش +
 دوزخ کی آتشک بلا ہے بد ہے + الفاظ ہزل میں نصیحت مذکور ہے اشعار دنیا اک زال مسوا ہے +
 بے ہرود فادو بیجا ہے + مردوں کے لئے یہ زن ہے رہزن + دنیا کی عدو ہے دین کی دشمن تجاہل المعارف
 یا تجاہل عارف جس کو سکا کی مصنف مفتاح نے سوق المعلوم مساق بغیرہ لکھا ہے یعنی المعلوم سے اظہار بخیری کا
 کرنا واسطے کسی فائدے کے - محرو شعر ہے زلف یاد دھواں ہی یہ شمع جمال کا + اعجاز حسن ناز سے اونچا ہوگا +
 یا ابر آفتاب کے پہلو میں آگیا + پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا + فائدہ مبالغہ مدح زلف ہے

الجب

ادماج

نوعی شعر کی ایک
نوعی شعر کی ایک
نوعی شعر کی ایک

الزل لزی

تجاہل المعارف

۱۔ ادماج اور ایہام میں فرق یہ ہے کہ ایہام میں ایک لفظ مشتمل ایک معنی یا زیادہ کا ہوتا ہے اور یہاں کل کلام سے
 دو مطلب حاصل ہیں ۱۲۰ لے فارسی والا شاعر کہتا ہے سہ باقویہ دنیا کنید آمیزش + از آتشک جہنم اندیشہ کنید۔

قول بالوجوب

اظہار

تعلیل

اختصاص کلام قبل الاتمام

جرات شعر صمم کہتے ہیں تیری بھی کمر ہے + کہاں ہے کس طرف ہے اور کدھر ہے + غرض مبالغہ وصف
 بلکہ کمر ہے۔ جرات شعر مکر جانے کا قائل نے زالا ڈھب نکالا ہے + پسہوں سے پوچھتا ہے کس نے اسکو
 مار ڈالا ہے + یہاں تجاہل کو معشوق کی طرف منسوب کیا۔ قول بالوجوب کسی شخص کے کلام کو
 خلاف مراد قائل گمان کرنا بشرطیکہ وہ گمان اُس سے مستنبط ہو سکتا ہو۔ ملولہ شعر مجھ سے کہتا ہے
 کہ تو دل سے نہیں مجھ پر فدا + بیچ ہے پیارے میں تو بیشک جاں سے ہوں تجھ پر نثار + ایضاً شعر تاحصا
 کہتا ہے کیا عشق اُس صمم کا چھوڑ دے + کیا حسین کوئی زیادہ اُس سے دیکھتا ہے کہیں + اطراد۔
 یہ کہ نام مودح کا مع نام آبا کے بترتیب ذکر کریں۔ گوہر شعر گل باغ ادب کنیا لال + نور چشم و چراغ
 راجی مل + قرۃ العین لالہ جتنی لال + خلف داتا رام اہل دول + تعجب یعنی کلام میں تعجب ظاہر
 کرنا کسی فائدہ کے لئے۔ ناسخ شعر بگڑ جاتا ہے سیب پختہ گردش روز کہتے ہیں + تعجب ہے کہ برسوں میں
 نہ وہ سیب ذقن بگڑا + فائدہ وصف ذقن سے ہے۔ امانت شعر پھول سے سینہ پرکب میں ہر پستان
 پیدا ہوے گلشن میں اناروں سے پستان پیدا + فائدہ وصف خوشنالی پستان سے۔ ملولہ
 شعر جینے میں فقط دو روز غائب ماہ رہتا ہے + تعجب ہے نظر آتا نہیں وہ ماہ و برسوں + فائدہ
 تعجب مبالغہ ہے معشوق کے لئے کہ ہے۔ اعتراض کلام قبل الاتمام یا حشو اندر جملہ کے ایسا
 لفظ یا جملہ لانا کہ معنی بغیر اُسکے بھی تمام ہو سکیں وہ تین قسم ہے تلحیح و متوسط و قبیح اگر اُس لفظ سے
 زینت کلام ہے تو تلحیح اگر رکھنا اور نہ رکھنا یکساں ہے متوسط اگر محل فصاحت ہے قبیح اور حشو قبیح
 داخل محضات کلام نہیں مثال تلحیح۔ امانت شعر یاں سے اب جاؤں تو میں راہ پہ لاؤں اُسکو + زینت
 زینت کا سب انداز بتاؤں اُس کو + زینت میں ایک لفظ حشو ہے۔ غالب شعر خامہ میر کہ وہ
 ہے بار بزم سخن + شاہ کی طرح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے + جملہ کہ وہ ہے بار بزم سخن مناسب نغمہ سرا
 کے ہے مثال متوسط۔ نظیر شعر جور اور ظلم سے اُس کے نہ کبھی گھبراتا + نہ کبھی شکوہ بیداد زباں پر لانا +
 شعر تو ہے بحر بیکراں میں تشنہ و تفسید لب + لے جہان جود و ہمت پیاس کو میری بچھا + جور و ظلم
 و جود و ہمت میں ایک لفظ حشو ہے۔ مثال قبیح شعر اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہوا پیالے + چھٹا معشوق
 اور محبوب کا سہتے ہیں سب عاشق +

۱۔ ایک صفت جو ایک شے کے واسطے بیان کی جائے اُس کو دوسرے کے واسطے گمان کرنا شعر کہا جو میں نے رقیب سے
 تو نہ مل رہنا + تو ہنس کے بولا کہ وہ بھی تو یہ ہی کہتے ہیں۔ مراد شاعر کی دیگر عشاق سوائے شاعر کے بھی معشوق نے رقیب
 شاعر کو قرار دیا ہے ۲۔ حشو تلحیح کو حشو تو بیچ بھی کہتے ہیں معربہ تو دینہ ۱۲۔ بار بزم سخن شہر گوئیے کا نام ہے ۱۲

کتاب الفہرست
جلد اول
صفحہ ۱۲

محبوب فضل ہے شعروے آئندہ اس قدر ہم میں + اشک کے طوفاں سے دریا ہو گیا لفظ آئندہ
حنو ہے تلخ یا تلخ وہ صنعت ہے کہ کلام مشتمل ہو کسی قصہ معروف یا کسی مضمون مشہور پر۔ سرور
شعر طور کو نور کے جلوے میں جلایا اُس نے کہ بھی آتش کو ہے گلزار بنایا اُس نے + تلخ مصرع اول
قصہ بروی مصرع دوم قصہ ابراہیم۔ ناسخ شعر حاجت نہیں ناز کی مستی میں زاہد کیا مرتبہ دیا ہو خدا نے
شراب کو + تلخ ہے لائق الصلوٰۃ و التہنۃ شکاری کی طرف۔ ذوق شعر ہم تو سنتے تھے سدا کمل
حمولہ بارہ ذوق ہوتا ہے وہ کیوں ہو کے ترش ابرو گرم۔ شعر خزاں میں اس لئے لوٹے ہے خاک پختہ
کہ یہ علاج ہے اُسکا جسے ہوا استقا + اشارہ ہے سلسلہ طب کی طرف۔ ولی شعر اک دل نہیں آرزو
سے خالی + بر جا ہے محال اگر خلا ہے + اشارہ سلسلہ حکما کی طرف ہے جس میں خلا کو محال بیان کیا گیا ہو
ظفر شعر نہ کیجے شکوہ مرا جا بجا کہ بہتر ہیں + اسی مکان پہ ہوں جس مکان کی باتیں + اشارہ ہے مثل مشہور
کی طرف سیاقۃ الاعداد۔ اعداد کو کلام میں بہ ترتیب یا بلا ترتیب ذکر کرنا۔ ذوق شعر ابن کو
مشتمل جہت میں ہفت دریا لوگ کہتے ہیں + گرے تھے اشک کے قطرے مرے دو چار آنکھوں سے۔ امانت
شعر ایک ہفتے میں بنیں نرگس بیا آ نکھیں + کوئی دو تین دن اُس سے جو کرے چار آنکھیں
تسبیح الصفات ایک موصوف کو صفات متوالیہ سے ذکر کرنا۔ انشا شعر مجمع المکارم و تحسن الشیم
بنور فضل وجود و سخا معدن کرم + حکیم تصدق حسین خاں شعر سینے پر دونوں چھاتیاں انمول +
ادبچی چٹنی کراری گول + صنعت تلخ و سیاقۃ الاعداد تسبیح الصفات کو صاحب ابلاغت نے فصاحت لفظی
میں لکھا ہے سوال و جواب جس کو مراد بھی کہتے ہیں خواہ ہر مصرع میں سوال و جواب خواہ ایک میں سوال
دوسرے میں جواب خواہ ایک بیت میں سوال دوسرے میں جواب ہو تسبیح شعر پوچھا کہ طلب کہا قناعہ + پوچھا
کہ سب کہا کہ قسمت + میر حسن شعر کہا کہ کسی نے کہ کچھ کھائے + کہا پھر بہتر ہے منگو ایسے + کسی نے کہا
سیر کچھ ذرا + کہا سیر سے جی ہے میرا بھرا۔ تسبیح شعر بولا وہ کہ خواب دیکھتا تھا + آتش پہ کباب دیکھتا تھا +
بولی وہ کہ ہم بتائیں تصویر + دلہنری کر گیا کوئی دلگیر + بولا وہ کہ راسع کو اف میں + خورشید تھا آتش شفق میں +
بولی وہ بشر ہو تم دلا وہ + سر پر ہو تو قم آتش پر + بولا وہ کہ دیکھی اک شبستاں + شعلہ ہوا انجن میں دھواں +
بولی وہ کہ شعلہ میں پی ہوں + جو تلخ نچاؤ تاجی ہوں حسن الطلب یعنی کوئی شے بطور پسندیدہ طلب کرنا۔

سیاقۃ الاعداد
تسبیح الصفات
سوال و جواب

حسن الطلب

۱۱ مثال بہ ترتیب رباعی وہ عقل زندہ پھر دہشت ہشت "ہفت انجم از شمش جہت این نامہ دشت"
گزینہ حواس د چار ارکان د سر روح + ابرو ہوا کھن چو تکیک تن شربت ۱۲ ۱۱ افق بغضین ہست
تاریخہ نسط ۱۲ -

غالب شعر آپ کا بندہ اور پھرون نگاہ آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار + ذوق شعر دیا اللہ نے وہ
 قلب مصفا کچھ کو + اے شمشاد صفا ذہن و سراپا صفوت + فردق ضیل حواج ہے رخ حاجت مند +
 عرض حاجت کی نہیں سامنے تیرے حاجت قطعہ دل مرا مجھ سے طلب کرتا ہے سودینار سُرُخ +
 میں یہ کہتا ہوں کہ مفلس پاس اتنا زر کہاں + سُن کے کہتا ہے کہ تم کو شرم بھی آتی نہیں + چھوٹ سے
 کیا فائدہ فرمائے اے مہرباں + آپ ہیں ماح ایسے کے کہ جس کے ہاتھ سے + بحر کا کیسہ تھی ہے اور
 خالی جیب کاں + کس کو باور ہے کہ تم رکھتے نہیں ہوان دونوں + اس قدر دولت کہ رکھتے تھے
 سلاطین کیاں + حسن التکریر یعنی کلام میں ایک لفظ مکرر لانا بوجہ خوب و طرز لطیف شعر تو نے مجھے
 پیارے بڑا کر کہا کہا + یا صلت سے غیر کے منہ پر کہا کہا حسن المطلع وہ ہے کہ شعر اول کلام کا
 الفاظ بدیع اور معانی بدیع سے لکھا جائے اور سخن اور مطبوع ہو اور الفاظ فال نیک کے ہوں
 حسن المقطع وہ ہے کہ اشعار آخر کلام کے الفاظ فصیح اور معانی خوب سے لکھے جائیں اور یہ اکثر
 قصیدہ مدحیہ میں دعائیہ اشعار ہوتے ہیں حسن التخلص وہ ہے کہ کسی مضمون مثل ذکر عشق وغیرہ سے
 مدح ممدوح کی طرف رجوع کریں اور اسی کو گریز کہتے ہیں ان تینوں صنعت کی مثال باب ششم میں
 مثال قصیدے سے واضح ہوگی اسی صنعت حسن التخلص کو قطع الکلام بھی کہتے ہیں اور اگر کوئی کلمہ
 شعر پر رجوع مطلب دیگر ذکر کریں اُس کو اقصاب کہتے ہیں چنانچہ دیا چہ کتاب میں لفظ آنا بعد
 اور خطوط میں بعد شرح طوق ملا قاصد و گزر آنکہ وغیرہ کہتے ہیں تعلیق منحصر کرنا کسی امر کا ثبوت یا
 نفی دوسرے امر پر حکم اول کو جزا اور دوم کو شرط کہتے ہیں - غالب شعر اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز
 آجادے نہ کہت ہر خاک گلشن شگل قمری نالہ فرسا ہو + رسالہ عبدالواسع میں اس کی کئی قسم لکھی ہیں -
 تلخیص جس کو ذولسانین کہتے ہیں یعنی ایک مصرع یا شعر ایک زبان میں ہو اور دوسرا مصرع یا شعر
 زبان دیگر میں - انشا شعر اے عشق مجھے شاہد صلی کو دکھا لا + تم خذ بیدی و تفکک لبتہ تعالیٰ + امیر خسرو
 شعر زحال سکیں کن توافل در اے بیتاں بناے بیتاں + چو تاب بہر ان ندارم ایجان نہ لیو کا ہے
 لگائے پھتیاں - احوال المثل وہ کہ کوئی ضرب المثل کلام میں لائیں - سودا شعر گالی نہیں بے ہوش
 مرے دل کو گواہ + چھوٹا کوئی کھاتا ہے تو پیٹھے ہی کی لالچ + اگر دو مثل ایک شعر میں واقع ہوں تو
 لہر سال الشدین کہتے ہیں - گو ہر شعر کس طرح شعر میں مضمون متنازع ہے + کیسے ٹھی میں ہوا کوئی میں دیا کہے +
 جامع اللسانین جس کو دوروی بھی لکھا ہے ایسا کلام کہ اُس کو بے تغیر نقاط و زبان میں پڑھ سکیں -
 ہشال فارسی و ہندی یا آجائے تو بہتر مضمون اللسانین مضمون اللسان جس کو دورو تین بھی کہتے ہیں -

حسن التلخیص
 تلخیص کے معنی جاننا

تلخیص

تلخیص
 آجائے دوروی

تلخیص جامع اللسانین
 اللسانین

کلام بے تغیر لفظ و دیا کئی زبان میں پڑھا جائے۔ انشا فارسی ع یا بیا حب من حالیا بیا کی باش چ
اردو بیا بیا حب من حالیا بیا کے پاس بہ عربی یا ننا حب من حالیا بیا کی ناس بد فقرہ نثر فارسی۔
بارگن ہم کسے بر خود کے برداشت کرین جنت بہر دی دعا گویم ہر شب بناز + فقرہ نثر اردو۔ یا کیا ہم سی
بڑچو کی برداشت کریں جھٹ بھڑوس دعا گو ہم پر سب تیار قلب لسانین وہ کلام کہ اگر اُس کو مقلوب
پڑھیں زبان دیگر میں اس سے معنی حاصل ہوں شعر ہاں یا ماہ روز در خانہ اندر آہ یا رامے داری مارا سہیل
مقلوب بزبان عربی اس دنا کھنا خور در زور کھا کر آیتنا ع + سنا ای بی ما و اجی را دیکھا کرے +
کلام الجامع کلام شعر بہ بند نصیحت و حکمت اور شکایت روزگار کی لکھنا رنگین شعر نفس گرد دشمن ہے
اے رنگیں ترا بہ دب نہ جا اسکے مقابل رہ کھڑا + باندہ ہمت اور خد کو یاد کر بد اسکو نار اور دل کو اپنے شاد کر +
یے فدا اُس کو نہ بھی زمینار چہ پیٹ کی اُس کو ہمیشہ مارا + دوست یہ در پردہ دشمن ہے ترا بہ تو مسافر ہے
یہ رہن ہے ترا سہ ابدان ع۔ کلام میں نیا مضمون لکھنا۔ مصحفی شعر کمر ہوئی تری یاں تاک تو شہرہ آفاق +
کمر کے بال تے دیکھنے کمر کو چلے۔ سودا شعر دیکھے جو اُس کی کچن کو یہ یقین ہو اُسے بد تنبویہ نان کے بال کلام کا
اترا ہے کنگ + یہ حقیقت میں کوئی صنعت نہیں ہے بلکہ اساتذہ کا کلام اکثر ایسا ہوتا ہے۔ تفسیر و اقتباس
وہ ہے کسی دوسرے شاعر کا مصرع یا بیت معروف یا آیہ قرآن یا حدیث اپنے کلام میں لادیں بطور سب
تضمین مصرع کو ابداع اور فرکتے ہیں اور تضمین بیت یا زیادہ اشعار کو استعانت۔ مثال ابداع۔ غالب
قطعہ شکل ہے جس کلام میرا دل بدست سخن کے اُسے سخنوران کا بل + آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم شکل و گونہ گویم شکل + مصرعہ پیغام مشہور کسی شاعر کا ہو۔ و کہ شعر دھوپ کی تابش آگ کی گرمی ہے و قنار بنا
عذاب الناد کبھی تضمین کی بجا نہیں اشارہ کرتے ہیں غالب شعر غالب پنا یہ عقیدہ ہی بقول ناسخ بد آپس بہرہ
ہے جو معتقد میر نہیں۔ مثال۔ ہو تیار شہر اک قومی کا شعر لکھتا ہوں + وصف میں تیرے اے جہان دیا +
ساعر ملک و خوش دولت لاکھ تو سوار ہو بہت تو سوار + ترجمہ وہ کہ معنی بیت کو ایک زبان سے دوسری زبان
میں ترجمہ کریں لا علم شعر آلودہ ز قطار یہ عرف دیدہ جبین را بہ اختر ز فلک می نگردوی زمین را بہ سودا شعر
آلودہ قطرات عرف دیکھ جبین کو بہ اختر بڑے چھا نکھیں ہیں فلک پرست زمین کو بہ اور اسی کی ایک قسم ہے
قریب جہا پیغام ایجاد یعنی ایسے دو لفظ لانا کہ ایک سوائے معنی مقصود کے دوسری لفظ کا اُسی زبان یا زبان دیگر
میں ترجمہ ہو۔ امیر خسرو شعر داریم آرزو کہ حکایت کنیم بابت + لالہ غلام روے تو صد برگ زیر بابت -

کلام الجامع
تضمین و اقتباس

ذکر

۱۱ لے ارادہ کیا ہم نے اُس جگہ زمان شریکین شہر زور کا گو سفند لا غر دیکھا ہم نے اُسی زور کو دکھلایا اُس زور نے مجھ کو
باہم تیرا نازی شخص با ذکر داندہ قصہ کہ دیکھا اُس شخص نے ۱۱

ہر بہمن کہ دید رخ خوبت لے صم و زتار را گست و کدر و بدے لات + لموقف شعر جھکا ببل نے گل کی شاخ ڈالی بجا ہے باغبان کو گوشتالی - نسیم شعر جام اُس نے بھرا کہا پیالے + دل اُسکا بھرا تھا جام کیا لے - ذوق شعر نہ چھوڑے گی جیتا مجھے چشم قاتل بے یقیں ہے یقیں بلکہ عین الیقین ہے - ادعا وہ ہے کہ شاعر امر غیر ممکن و خلاف قیاس کو دعوے کرے اور سامع کو گمان ہو کہ شاید ایسا واقعہ ہوا ہوگا - رنگین شعر ایک نے کئے سے پوچھا ہنس کے یوں بے سچ بتاتے ہیں تو بٹھا ہے کیوں + بول اترائیں گے لے عالی نسب + بیٹھنے کا راہ کے ہے یہ سبب + نیک جو ہے وہ بچا جائے مجھے + اور جو بد ہے وہ ستا جائے مجھے - محور شعر محو نظارہ تماکون مرعوضہ نہیں بد آنکھ تو آنکھ ہے کرتے ہیں نظارے ناخن + مناظرہ بھی ایک شتم کا ادعا ہے جیسے مناظرہ رایت و پردہ شیخ سعدی رنگین اشعار

ادعا

مناظرہ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| باز نے طعنہ دیا مرے کو یوں مجھ کو لازم ہے کہ اُس سے رام رہ کیوں کہ تو نے عمر کھوئی ہے یہیں باد جو دے تیری وہ کرتا ہے داشت پر تو اڑ جائے بلانے کے ہی ساتھ میں جو سحرانی ہوں وحشی جانور اس دل وحشی کو اپنے کر کڑا تھوڑے سے احساں پہ ہر میرا یہ حال سُن کے مرے نے کہا خاموش ہو میں نے سو مرغوں پہ دیکھا ہے عذاب کچھ نہیں خواہاں وہ تیری جان کا | تو بھلا انسان سے بھاگے ہے کیوں رام رہ اور رام صبح و شام رہ اُس سے یہ وحشت - تجھے لازم نہیں اور خبر لیتا ہے تیری شام و چاشت مطلقاً آنا نہیں تو اُس کے ہاتھ جب بلایا اُس نے مجھ کو چھوڑ کر مجھ کو اُس کے پاس جانا ہی پڑا تو بہت احساں کو مست کر پائمال ہوش کر (متنا بھی مست رہی شہ ہوا باز کو تو نے نہیں دیکھا کباب آدمی دشمن ہے میری جان کا |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

اجناس میں اللفظین

فصل دوم صنائع لفظی میں اجناس میں اللفظین یا تجنیس اور یہی قسم ہے اول تمام لینے دو لفظ نوع اور عدد اور نسبت میں موافق ہوں پس اگر دونوں اکم یا فعل یا حرف ہیں اسکو تجنیس نام مائل

۱۔ جمع صنائع لفظی میں چاہئے کہ لفظ کو تابع معنی کا کرین کہ یہی کہ یہی و لفظ کا کیونکہ اگر صنعت ہوئے مگر معنی عمدہ نہ حاصل ہوئے
تو وہ کلام مقبول نہ بنائیں - نقل ہے کہ جب استاد ابوالقاسم حمیری تصنیف مقامات سے فارغ ہوا اور شربت اُس کی فصاحت کی اطراف و آکناف میں ہوا تو جب حکم خلیفہ وقت کے اس کو پجری میں اٹھلایا پجری میں عمدہ برائے ہو گا کیونکہ مقامات میں اپنے قیے لکھے اور معنی کو موافق لفظ کے لایا تھا اور یہاں اُس کے خلاف لفظ کو موافق معنی کے لانا پڑا - ۱۲

درستونی کہتے ہیں مثال مائل۔ شعر تم رات کو نہ آئے جو اپنے قرار پر + یہ ظلم تم نے کیا کیا اس
 بقرار پر + قرار اول یعنی وعدہ اور دوم یعنی آرام مثال مستونی۔ امانت شعر آبداری سے جو ملاحظہ کیا
 وہ گلاب رشک کی برت سے کیا جسم صراحی کا گلاب + دل شعر اڑی دیکھوں میں عجائب ہیں درخشاں ہوئے +
 اُسکے ہوئے کو نہ روئے متاباں ہوئے + دوہم تجنیس مرکب یعنی دو لفظ متجانس میں سے ایک مفرد ہو
 دوسرا مرکب پس اگر کتابت میں موافق ہوں اُس کو مرکب متشابہ کہتے ہیں ورنہ مرکب مفروق مثال مرکب
 متشابہ۔ بحر و ج شعری جتنے مرمر گئے تو تم پر یہ اُن کے مرقد ہیں سنگ مرمر کے + آباد شعر اشک
 برسانے میں شرط آنکھوں نے باہم بدلی + صاف روئے میں بنے دیدہ پر ہم بدلی + مثال مرکب مفروق۔
 امانت شعر روئے گل ہی پر نہیں تیز وہ رخسارے ہیں + ایک رخ کیسا نخل اُس سے تو رخ سا ہے +
 ورنہ شعر پانوں آخر کو مراد تری پیشانی سے ہے جو میں کہتا ہوں وہ اک دن ترے پیش آئی ہے + اور
 اگر تجنیس ایک اور دوسرے کلمہ کے جو سے مرکب ہو اُس کو تجنیس مفروق کہتے ہیں۔ امانت شعر سینہ وہ سینہ کہ
 بیکہ تو ترپ جائے بشر + ایسے سینے نہیں دیکھے ہیں کسی نے بن بھر + لفظ کسی کا جزو سے لفظ نے
 کے ساتھ مل کر تجنیس ہوا اور اگر صرف نوع اور نقد دو ترتیب حروف میں مشابہ ہوں لیکن ہیئت یعنی
 حرکات میں مختلف اُس کو محذوف کہتے ہیں۔ احسان شعر گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے +
 دگر نہ یاد تھیں مجھ کو شکایتیں کیا کیا + اور اسی میں داخل ہے صنعت تشکیف یعنی کلام میں کوئی
 لفظ حرکات ثلثہ سے لانا۔ کرم شعر دم رقص پہنے لباس تو کبھی رنگ ثن کا جو زردگوں + کسی خشک تن
 چاہے تن پس نخل تن ترے گھونگرو + ورنہ ع کیا سینہ چھن گیا دل بھی چھن جو نہیں بولے چھن
 ترے گھونگرو + اور اگر عدد میں مختلف یعنی ایک لفظ میں بہ نسبت دوسرے کے ایک حرف زائد ہو
 اُس کو تجنیس زائد یا تجنیس ناقص یا تجنیس مطرف کہتے ہیں اور وہ حرف زائد تین حالت سے
 خالی نہیں یا شروع میں یا وسط میں یا اخیر میں ہو گا مثال اُن کی امانت شعر نات اُس شوخ کی
 بن جائے تراقل وہن + پیٹ کے آگے تجھے کوئی لپیٹ آئے نہ بن + ورنہ شعر اس کی قاست +
 قیامت کا کروں گہ میں خیال + کب قیامت نے بھلا پائی ہے یہ حشر کی چال + سخن شعر اٹھ کھڑے
 ہوئے تعظیم ہی طاعت ہے + قد و قاست نہیں یہ نعرہ قد قاست ہے + سوز شعر چہرہ کا کام
 اشک باری ہے + چہرہ افضی ہے کہ جاری ہے +

۱۔ تجنیس مرکب اور مفرد میں یہ فرق ہے کہ تجنیس مرکب میں تمام دو کلموں سے صلا جہت تجنیس پیدا ہوتی ہے اور مفرد میں ایک لفظ
 تمام اور دوسرے کے جزو سے یا دونوں کے جزو سے ۱۲۔ خواہ شروع میں خواہ وسط خواہ آخر میں ۱۳۔

سرور شعر کیا جو وعدہ شب اُس نے دن پہاڑ ہوا یہ دیکھو مری شامت کہ ہوائی شام نہیں چہر میں
ایک حرف آخر میں زائد ہو اُس کو تجنیس مطرف کہتے ہیں اور کبھی دو حرف بھی زائد ہوتے ہیں
اُس کو تجنیس بذیل کہتے ہیں اور اگر وہ دو لفظ نوز حروف میں مخلت ہوں خواہ شروع خواہ وسط
خواہ آخر میں پس اگر حروف مختلفہ قریب ^{یعنی وامتداد} المخرج ہیں اُس کو جناس مضارع کہتے ہیں ورنہ جناس لاحق
مثال جناس مضارع۔ انشا شعر اقرب سمجھ کے اپنے سے رہ جائے و رہیں اس بد عقب کے بیش
پر بھی جو رکھے حل قدم + مثال جناس لاحق۔ انا شعر جان ناساز ہو وہ نغمہ خوش ناز ہے یہ بد
دل مضطر کو سدا سوز ہو وہ ساز ہے یہ + و کہ شعر عشق کے نام سے جسم سبک آگاہ نہ تھا بد دور تھا
کوہ صیبت غم جانگاہ نہ تھا + نسیم شعر خط خاتم لے کے وہ ہوائی بد پتا ہوائی اور پہنچے پہ آئی +
اور جو کسی قسم تجنیس کے دو لفظ متجانس بلا فصل متواتر واقع ہوں اُس کو تجنیس مکرر و مزدوج اور
مرد کہتے ہیں مثال تام مکرر۔ انشا شعر میری زباں سے مچ کہاں اُس کی ہو سکے بد تو صیبت میں ہے
جس کی زبان قلم قلم + مثال مرکب مکرر۔ و کہ شعر جو بات تجھ سے چاہے ہے اپنا مزاج آج + قربان
تیرے کل پہ نہ مال آج آج آج + دیکے ہے آگ دل میں پڑی اشتیاق کی + تیرے سواے کس کے
ہوا سکا علاج آج + تمام غزل اسی صنعت میں ہے۔ مثال زائد مکرر۔ تو ابد ایونی شعر یہ ابرینا و
جام سے بن پکڑ بجائے کہاں پکڑ پکڑ ہماری چھاتی کے داغ دل کا کرے ہے نہ گنگ نشان نشانہ +
تمام غزل اسی صنعت میں ہے۔ ناسخ شعر یہ التجا ہے پیر مٹاں کی جناب میں بد رکھوں میرا ساقی
گلفام دوش پر + مثال جناس لاحق مکرر۔ انشا شعر جب تک کہ خوب واقف راز نہاں ہوں بد
میں تو سخن میں عشق کے بلوں نہ ہاں نہ ہوں + خلوص میں تیری بار نہ جلوت میں کچھ کھائے بد باتیں جو
دل میں بھر رہی ہیں سو کہاں کہوں + تمام غزل اسی صنعت میں ہے مثال تجنیس کو مرکب شعر
بات غیروں کی نہ سنو بات بد خیم کو بد بات کی تاب نہیں ہونے کی ہر و ہم کو + قلب کا بیان آگے آئیگا
اور اگر صرف صورت کتابت میں موافق ہوں اُس کو تجنیس خط کہتے ہیں جیسے الفاظ زخم و رحم و چشم و جسم و شمع و مع
وغیرہ۔ غالب شعر باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل تاب رہا رحم کہہ کس کے دماغ کا + اور اگر ایسا لفظ
کلام میں لاویں کہ بندش الفاظ سے کلام معانی متضاد پر دلالت کرے یعنی مع و شاذم و تہو ہو جاد سے
اُسکو تصحیف کہتے ہیں۔ لولفہ شعر کہتا ہے کیا کہ چل مرے گھر سے بد رہو تو بد جاتا ہوں خیر لے
مجھے اب تو بد سمجھ + بدر زیادت دو نقطہ سے بد رہو جاتا ہے اور اگر تبدیل ایک حرکت سے لفظ معنی دم
پیدا کرے اُسکو تزلزل کہتے ہیں۔ لولفہ شعر بوند پتا ہر کچھ کو بھی تیرا رحم کر بد کرسی کو کون بد پتا ہے بے مانگے لولفہ

سید ایشہ بیگم کے لئے
کی قدرتی اور فطرتی سب

۱۰۔ کسی نے ایک عالم سے بصنعتِ قلوب ستوی سوال کیا مراد سے دارم اُس نے فوراً بصنعتِ مذکور قلب جواب دیا یہ آریہ یارب۔ بیتہ یوں کی آسانی کے واسطے چند نکاتِ قلوب ستوی کے لکھے جاتے ہیں۔ کبک۔ بابِ اعلیٰ لال۔ گنگ۔ بے عیب۔ بے زیب۔ کاواک۔ شتاباش۔ نان۔ خلقِ درد۔

۱۱۔ تختِ گلک۔ کجک۔ ایک۔ لیل۔ کفک۔ کنگ۔ تراش۔ حم۔ بایاب۔ تارات۔ آریا۔ خرق۔ نالال۔ نانال۔ ناداں۔ داماد۔

موسم ۱۲۔ آریہ خسر و شکر۔ تراو سے وزارت برکشید۔ شومرہ۔ بلبل۔ لب۔ ہر ہوش ۱۳۔ آریہ قومی شعر امش۔ شومرہ یاری قوتِ توتوی

اشتقاق
شبه اشتقاقرد العجز علی الصد
عجز صدر

اور شامل تجنیس ہے اشتقاق و شبه اشتقاق ایسے الفاظ کا لانا کہ ایک مادے سے مشتق ہوں۔
ذوق شعر تصاف کرے دل نہ صاف سے صوفی بد کچھ سود و صفا علم تصوف نہیں کرتا + نسیم
شعر ہنستے ہنستے کہا ہنستے کیوں بد ہنستا نہیں بے سبب کوئی یوں + شبه اشتقاق وہ کہ الفاظ مشابہ
باشتقاق ہوں مگر مادہ ان کا ایک نہ ہو۔ امانت شعر سچ اگر پوچھو تو وہ ساعدوں کی جانبیں ہیں +
کشور حسن میں شانوں کی بڑی شانیں ہیں + و کہ شعر کلیاں پڑتی تھیں کب لے گلبدن سطح کی جب +
پانچا بیسی کا ترے پانچوں میں فرق ہے اب + نسیم شعر دی آنکھ جو شے نے رونمائی بد چٹمک سے نہ بھائیوں کو
بھائی + رد العجز علی الصد یہ صنعت منحصر ہے بعض مصطلحات عروض کے جاننے پر واضح ہو کہ اصطلاح
عروضیان جزو اول مصرع اول کو صدر اور اسکے جزو آخر کو عروض اور مصرع دوم کے جزو اول کو
ابتدا اور جزو آخر کو ضرب و عجز کہتے ہیں اور اجزائے وسط ہر دو مصاریع کو حشو پس یہ صنعت چاتم
ہے اول یہ کہ جو لفظ صدر میں آئے وہی عجز میں دہرے یہ کہ جو لفظ حشو مصرع اول میں واقع ہو وہی عجز میں
آئے دہرے جو لفظ عروض میں ہے وہی عجز میں بھی ہو۔ چاتم جو لفظ ابتدا میں واقع ہو وہی عجز میں
واقع ہو مگر ہر ایک قسم تین تین نوع پر ہے کیونکہ وقوع لفظ کا کمر تین حالت سے خالی نہیں یا وہی لفظ
بعینہ مکرر لکھا جائے یا بطرین تجنیس یا بطرین اشتقاق یا شبه اشتقاق۔ سرور شعر کمال شے زوال شے
ہے اُس پر لاکھ حاسد ہوں + بھلا نا ازاں نہ ہوں کیونکہ میں اپنی بے کمالی کا + مجروح شعر
جتنے مر مر گئے تو تم پر + اُن کے مرقد ہیں سنگ مر مر کے + انشا شعر سابقہ جب سے مری آہ سے
رکھتی ہے گرم بد تب سے ہے برق شرر بار پرستان آتش + و کہ شعر تھا وہاں نام خدا عالم خود بینی گرم +
اُس کے ننھوں کی پھرک میں تھی غضب گریا ہٹ + و کہ شعر قدرت خدا کی دیکھو تو اسلام کا شرف +
دم مارنے کی جا ہی نہیں مارے ندم + تاج شعر تجھ سے لے دل خدا تو ہے اقرب بد غم نہیں بُت
اگر قریب نہیں + اور شعر انجم نے ہر مصرع کے اول و آخر کو صدر و عجز قرار دیکر ہر مصرع میں اس
صنعت کو استعمال کیا ہے۔ شعر نقاب چہرہ سے ظالم اٹھا نڈال نقاب بد شتاب کہ کہ ہے یا جان کو
سفر میں شتاب + اور اسی صنعت کی ایک قسم معاویہ ہے کہ لفظ آخر مصرع اول مصرع دوم کے آغاز میں
ہو اور لفظ آخر مصرع دوم مصرع سوم کے آغاز میں علیٰ ہذا القیاس۔ رنگین شعر فریاد کو شیریں جو بہت
آتی یاد یاد اُس کی میں اپنے دل کو دکھتا وہ شاد + شاد اُس کا ہمیشہ ذکر رکھتا اُس کو کہ کر یاد شاد
رہتا فریاد + اسی قسم سے ہے۔ امانت شعر اُس کے سلک دُر دندان سے جو آنکھ اپنی لڑی بد جب لڑی
آنکھ تو اک فکر طبیعت کو پڑی + جب پڑی فکر تو ثابت ہوئی موتی کی لڑی پکیس موتی کی لڑی اسیں شرارت پڑی +

ہے شرات جو بڑی اُن میں تو سارے ہیں + ہیں جو سارے تو آنکھوں کے مرتے تارے ہیں + لزوم بالایزوم یا ابعثت وہ صنعت ہے کہ قافیہ میں التزام تکرار کسی حرف کا قبل روی کے واجب کریں۔ پس یہ صرف اُس قافیہ میں جس میں حرف قید یا تاسیس ہو واقع ہو سکتا ہے۔ انشا شعر ابکی یہ سردی بڑی ہر ایک تانا جم گیا + کا سر چرخ بریں سارے کا سارا جم گیا تمام غزل میں التزام کیا ہے کہ قبل الف روی کے الف در لایا ہے ورنہ قافیہ تار کا پیدا بھی ہو سکتا ہے۔ اور اُسی میں داخل ہے لزوم الشعر یعنی لزوم کسی چیز کا ہر بیت یا ہر مصرع میں۔ لا اعلم شعر ناگنی سیلی تری اور حلقہ بینی ہے مور + جس طرح ہو مور سے اس ناگنی کو تو بچا + ناگنی جاں بہ کہاں ہو مور سے تدبیر بن + مور جس جا ہو چلے واں ناگنی کا زور کیا + ہر مصرع میں ناگنی اور مور آیا ہے۔ یا لزوم کسی حرف کا ہر لفظ بیت میں مثلاً الف کا۔ گو ہر شعر اللہ اللہ تھا لے نازدادہ ایسے نازدادہ کا کیا کہنا + یا جیسے چار چیزوں کا لانا اس قصیدے کے ہر شعر میں شعر یار و ہمارا بگل و شمع بہم چاروں ایک + ہیں کتاں بلبل و پروانہ بہم چاروں ایک + اور اسی قسم سے ہے۔ تکرار یعنی لانا کسی لفظ کا بکرات بشرطیکہ محل فصاحت نہ ہو جیسے غزل شہید سی بیکار لفظ دو شہیدی شعر سنو نہ دو تم دو ہی دو بوسے دے کچھ ڈھب کے دو + قول ہے مشہور بن مظلہ۔ کے سوط کے دو + اور اسی قسم میں ہے قطع الحروف یعنی حذف کسی حرف کا کلام میں جیسے حذف الف میں عبد العزیز اعجاز سہ سوانی شعر سینہ شوق ہو سنو جو یک سر ہو + عشق کی دل پہ وہ مصیبت ہے + اور اسی کی قسم میں ہیں منقوط و غیر منقوط و رقطا و خففا و موصول و منقوط یا تعریس وہ کہ کلام کے سب حروف مجملہ ہوں۔ لولہ شعر غضب زینب جتن شب تب بنی جب + بنی بخش نے زینت تخت بخش + غیر منقوط یا تعطیل جس میں سب حروف جملہ ہوں انشا اللہ خاں کا ایک دیوان تمام اسی صنعت میں ہے یہ شعر اول اسکا ہے شعر اور کس کا آسرا ہو سرگرداں اس راہ کا پد آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا + رقطا وہ کہ ہر کلمہ میں ایک حرف منقوط ایک غیر منقوط بالترتیب ہو خففا یہ کہ کلام میں ایک کلمہ کے حروف مجملہ اور ایک کے جملہ بترتیب ہوں اس شعر کا مصرع اول رقطا اور مصرع دوم خففا میں ہے۔

لزوم بالایزوم

لزوم الشعر

تکرار

قطع الحروف منقوط

غير منقوط

رقطا - خففا

۱۔ اور جیسے قافیہ ساحل اور کامل میں التزام الف یا سلمیں کا اور قافیہ عاقل اور ناقل میں التزام قاف و خیل کا ورنہ قافیہ ساحل کا دل اور عاقل کا جاہل ممکن ہے ۲۔ قطع زیب خنی زینت ملک چنی + ہے چن چن جیں بہ تخت چن بشینی + بشیں بشیں بشیں فیض فیض فیض بخشش یعنی سعید قریشی کی ایک غزل تمام اسی صنعت میں ہے شعر اول اس کا یہ ہے شعر غضب چیں بجیں جنبش میں + زینت چن جنبش میں ۳۔ خففا وہ گھڑا جس کی ایک آنکھ سیاہ ہو ۱۔ ایک نیلی ہو ۲۔ نعلی ہو ۳۔ نعلی ہو ۴۔ سفید ہو جس میں سفیدی اور سیاہی ملی ہوئی ہو ۱۲

تعریف تحریر سے بیروں ہے اور سخن کی توصیف تقریر سے افزوں ہے اور نظم غالب شعر
تری دانش مری اصلاح مفسد کی رہیں ۛ تیری بخشش مرے انجاح مقاصد کی کفیل ۛ لفظ آخر
بسبب رعایت قافیہ اصل قصیدہ مقفہ نہیں اور سجع موازنہ وہ ہے کہ کلمات آخر دو فقرے
یا دو مصرع کے متساوی ہوں مگر ردی مختلف جیسے ہمارا یا ربڑا جمیل ہے اور زمانہ میں بے نظیر
ہے امثال نظم غالب شعر مرقا ہوں اس آواز پہ ہر چند سراٹھ جائے ۛ جلا دے سیکن وہ کئے چاہیں
کہ ہاں اور ۛ اور بھی ایسا سجع موازنہ ہوتا ہے کہ سب الفاظ نثر یا نظم میں متساوی وزن و مختلف الفاظ ردی
مقابل واقع ہوتے ہیں اور یہ بمنزلہ ترصیع ہے سجع متوازی میں جیسا قاصد موزوں کے رد و بدو
سروداں ناچیز ہے۔ اور کا گل پہچاں کے سامنے مشک ختن بے قدر ہے۔ اور مثال۔ نظم
غالب شعر اے شہنشاہ فلک منظور عیش و نظیر ۛ اے جہاں دار کرم شیوہ دے شہ و عدیل مصنف
تلیخ نے اس کا مماثلہ نام رکھا ہے مگر سکا کی نے اُس کو بھی دانہل ترصیع لکھا ہے مگر اصل
یہ ہے کہ ترصیع میں اتحاد وزن و قافیہ دونوں مشروط ہیں اور یہاں قافیہ معتبر نہیں اسی جہت سے
موازنہ کو اکثر نے سجع میں شمار نہیں کیا بلکہ جدا صنعت اور واضح ہو کہ وزن یہاں مراد وزن عروضی
سے ہے کہ اُس میں توافقی حرکات کا ضرور نہیں جیسے ارے دلبر بردوزن مفاعیلن نہ وزن صرفیان
مراد ہے کہ اس میں توافقی حرکات کا ضرور ہے اور شعراے عجم مسجع اُس نظم کو کہتے ہیں کہ ہر بیت
قصیدہ یا غزل میں تین سجع لائیں اور چوتھا قافیہ اصل قصیدہ یا غزل کا ہو تاج شعر یہ ذرا ہے
روے میں کہ ہو نخل چاند چودھویں کا ۛ جو حلقہ ہے زلف عنبریں کا ۛ وہ ایک ناذ ہے
مشک چین کا ۛ زبکہ وصف دہان شیریں ۛ رہا ہے درد زبان شیریں ۛ بدن میں جب تک ہے
جان شیریں ۛ مزہ دہن میں ہے انگبین کا ۛ یہ جوش بریاں ہے اشک کا یم ۛ کہ ساتوں دریا ہیں
قعر سے کم ۛ جسے کہتے ہیں سب جہنم ہنر ہے اک آہ آفتیں کا ۛ اور ایک قسم سجع کی نظم میں شطیر
ہے یعنی ہر مصرع جدا گانہ سجع رکھتا ہو شعر سینہ ہے داغ عشق سے اپنا شگفتہ باغ ۛ اور دل ہے
رنج ہر سے سو غم کا ایک گنج ۛ مصرع اول میں سجع بنی عین پر ہے دوم میں جیم پر دوسری قسم
سجع کی مختص نظم تصریع ہے یعنی بیت کے ارکان صدر و ضرب رومی میں متفق ہوں شعر
دل اُس رنجور کا عشق بتاں میں ۛ سدا رہتا ہے درد و غم کی منزل ۛ دل اور منزل سجع ہے
ترصیع مع التجنیس۔ رباعی پرودا نہیں جو سیر گلستان کیجئے ۛ پرودا نہیں جو سیر گلستان کیجئے
جوں مرغ اسیر پر تو رکھتے ہیں ہم ۛ پرودا نہیں جو سیر گلستان کیجئے۔

ماثر

نہا

نظم
نظمی سجع مصرعہ کا ۱۲

شعر

ترصیع مع التجنیس

ذوالقائمتین

مکون

مخزون

منقوص

مکون

ایضا مت والے شراب کو چھپا کر لانا بہ مت والے شراب کو چھپا کر لانا بہ یہ دختر زہیہ اس کی خدمت سے
 ضرور بہ مت والے شراب کو چھپا کر لانا + ذوالقائمتین یا ذوقانی جس میں دو قافیے یا زیادہ ہوں لا علم
 شعر خیر کے آگے میں گھر تیرے ہے نقصان ترا بہ میں ترے واسطے کہتا ہوں کہنا مان مرا + شعر آجل کہ اب
 عاشق بیجاں میں نہیں تاب + اور نام کو باقی نہیں مرگاں میں کہیں آب + اور اگر دو قافیے کے درمیان
 ردیف ہو اس کو ذوالقائمتین مع الحاح جب کہتے ہیں۔ تیر شعر کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا بہ کہیں دلیں
 جزون ہو کے رہا + مکون جو شعر ہڈی تشدید و تخفیف جائز سے دو یا زیادہ بحر میں پڑھا جائے۔ انشا
 شعر بیٹھے جہاں ہیں غیر سب مجھ کو بلاتے ہو عبت + دل کو کرٹھا کر اور بھی جی کو جلاتے ہو عبت + مفتعلن
 مفاعیلن ہجاء بار یا مستفعلن آٹھ بار۔ و کہ شعر نرگستان کی ہے ٹاک و دیکھو پھیں آئینہ میں +
 باغ مت جاؤ کہ ہے امن چین آئینہ میں + فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن۔ و کہ شعر کچھ یہ بھی کو یوں نہیں اس کی پھین نے عیش کیا + غنچ بھی چٹ سے فنی ہوئے
 سارے چین نے عیش کیا + مثل شعر مثال اول یہ تینوں غزلیں تمام اسی صنعت میں ہیں۔ علی بخش
 شر بدایونی کی غزل چار بحر میں پڑھی جاتی ہے۔ شعر اول یہ ہے شعر ضعف سے بانوں پر سر آیا ہے آہ +
 ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ + اول بحر مل مسدس مقصور۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 مسدس مخبون مقصور + فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ سوئم خفیف مخبون مقصور۔ فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
 چہارم سریع ملوی موقوف مفتعلن فاعلاتن۔ مکون کی ایک قسم ہے محذوف و منقوص محذوف
 وہ شعر کہ جس کا لفظ اول ہر مصرع کا دور کر دیا جائے تو کسی دوسری بحر میں ہو جائے اور معنی قائم رہیں
 لا علم شعر مجھ کو رسوا نہ کر اسے آفت جاں بہر خدا + بندہ تیرا ہوں میں کہ رحم میاں بہر خدا + اس میں
 کیا فائدہ مجھ کو کیا تو نے قتل + کچھ بھی انصاف کر اسے سرور اس بہر خدا + لفظ مجھ کو بندہ
 و اس میں کچھ بھی ہر چار مصرع سے دور کیجئے تو بحر رباعی ہو جاتی ہے منقوص وہ کہ اگر آخر
 مصارع سے ایک لفظ حذف کیا جائے دوسرا وزن ہو جائے اور معنی قائم رہیں۔ گوہر شعر نذر تیغ یار
 سراپنا ہوا اچھا ہوا + درد سر کتر ہوا اچھا ہوا + سستے چھوٹے بن گیا سودا جی جھگڑا چکا +
 دل گیا حاصل ترا بوسا ہوا اچھا ہوا + تین مصرع سے اچھا ہوا اور مصرع سوم سے جھگڑا چکا درد
 کرنے سے دوسرا وزن ہوتا ہے نوافی یا توافی چار مصرع اس طرح کے کہنا کہ جس مصرع کو
 جاہیں اول قرار دیں اور علیٰ ہذا القیاس دوم سوم چہارم

سے بحر خفیف میں بجائے بہ کے پڑھا جائے گا قائل ۱۲

لا اعلم شعر مفتون ہوں میں اس شرم و حیا کا دل سے عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے بہ
شیرا ہوں میں اس زلف و دنا کا دل سے بہ کشتہ ہوں میں اس طرز و وفا کا دل سے نظم النثر یہ صنعت ایجاد
امیر خسرو دہلوی ہے اور وہ یہ ہے کہ ایسے اشعار کہے جاویں کہ شری بھی پڑے جاویں لیکن حالت شری میں
بندش اور نشست الفاظ کا درست ہونا اور صفائے کلام ضرور ہے کیونکہ بلا لحاظ اس قید کے ہر نظم کو
نثر پڑھ سکتے ہیں نظم اسی صاحب سنو تو تم نے کل کیا کہا تھا اور آج کس لئے ٹل گئے اپنے کلام سے
صاحب + ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب + ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے پرتھارے تو دیکھے
دھنگ نئے + واہ جی واہ آپ کے قربان + ہو جے کیا ہی ننھے اور نادان + بن گئے ہو خدا سے
تک تو ڈرو + یاد تو کیجئے قراروں کو + دوسری قسم اس صنعت کی وہ نثر ہے جس میں بحالت نظم پڑھنے
کے یہ ضرور نہیں کہ لفظ آخر مصرع کا کلمہ مستقل ہو بلکہ کسی لفظ کا حصہ ایک مصرع میں اور دوسرا دوسرے
مصرع میں ہو جیسے شعر ہریاں میرے منشی جانکی پر + شاد صاحب کو بندگی ہے فر + یاد عشق اپنی مثنوی
اور نقش + نہ انشاء دلپذیر و تر + کیب بند جناب گو ہر دشا + کہ عنایت اگر ہوں ہے بہت سرب +
معرب یعنی اگر التزام فتحے کا کیا جائے تو کسرہ و ضمہ نہ آئے اور اگر التزام کسرے کا ہو تو فتحہ اور ضمہ
نہ آئے اور درحالت التزام ضمہ کسرہ اور فتحہ نہ واقع ہو۔ مثال فتحہ - لؤلؤ لؤلؤ شعر کل کا وعدہ کر گیا ہے کل صم +
گرد آیا آج بس تب ہے غضب + مثال ضمہ - راحت بدایونی شعر خوب ہو خوب ہو حصول جو ہو +
گل تو بلبل کو مجھ کو وہ گلرد + مثال کسرہ - غم بدایونی شعر دل لے جتنے کہ جنس سیت + تیری
تبیج عشق نے بسمل کئے + جامع الحروف وہ کلام ہے جس میں سب حروف تہجی موجود ہوں
شعرا میں جہاں الغیث اے کافر ترسا لقب + لذت صد حنظل مضی عشق تو برد از حطب +
اور اگر حروف تہجی بلا تکرار جمع ہوں تو نہایت مشکل ہے - مولانا لطف الدین نیشاپوری شعر
اثر و صفت غم عشق حنظل + نہ ہر حنظل کسے جز بصلال + اور اسی قسم سے ہے یہ قطعہ کہ ایک ایک
جملہ حروف متضاد ہیں سے بترتیب اور مقطع واقع ہوا ہے قطعہ جواب علاج ہو کچھ درد دیاس کا لے
کاش + تو ہوئے حرص نشاط اور سماع دت کا ذوق + ہلاک ہوں کہ دل خام کا ر ناداں کو +
فغان و آہ پہ لائے ہیں ہاے غم کے شوق + تو شیخ وہ کلام نظم ہے کہ اگر حرف اول یا آخر جملہ
مصاریع یا ابیات یکجا کریں کوئی نام یا بیت یا عبارت حاصل ہو جیسے باسم چھوٹے لال - لؤلؤ
شعر چشم بیمار کا تیری میں ہوا ہوں بیمار + ہے بڑا حال نظر کر مری جانب اے یار +

لہ قطعہ شراب بیخ زندہ رہا بس ہر ہر ہوش + بخاص بشرط کہ تا انتفاع گیرد گوش + بچو شوقی محفل مقالہ منہ زندہ بیان و شدہ لاکھ کچھ خوش

مفتون

نثر

جامع الحروف

نظم

نظمی ہے یا نثری

[illegible]

مبادیہ الہدایہ میں وہ ہے کہ دو لفظ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے۔ لہذا شعر اگر حق نے بخشی ہے عقل نجیبہ تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب + براۃ الاستلال لانا ایسے الفاظ کا اول قصیدے یا مثنوی وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ طلب جو آگے بیان کیا جائے گا جیسے مثنوی گلزار نسیم کے شعر اول اکثر داستان کے اسی صنعت میں ہیں نسیم شعر پایا جو سفید چشم صفا + یوں میل قلم نے سر نہ کھینچا + وہ شعر شادی کے لئے ہے کلاک شجرت + انگشت قبول دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو لفظ مسجح لائیں نسیم شعر واں پھانس چھپی ہے اُسکے غم کی + یاں سانس نہیں ہر ایک دم کی + پھانس اور سانس نقصان المزدوج ہے اظہار نقصان جیسے ع ہے لب و دست مخزن شکر + رباعی (۱) عاشق سامہ دار لار دل زار (۲) سو طرح کا زیور اور خال رخسار - (۳) سب آکر و غور نشان دو صاحب - (۴) مشتاق کا عزم جانکر آخر کار + اگر کوئی شخص ایک حرف مصرع بالاسے دل میں لے لے پس اُس سے پوچھے کہ رباعی کے کون کون مصرع میں وہ حرف واقع ہے جن میں بتلائے اُنکے ہند سے جمع کے مصرع مذکور میں سے مطابق اُس کے شمار کر کے بتائے وہی حرف ہوگا معما وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام کسی شخص کا ہو جب اصول قواعد معما کے نکلے جیسے باسم ہناب راے الذہن شعر بنے کیونکہ بھی ہے کار اُل + ہم اُلے بات اُلٹی یا اُل + بعل قلب نام ہناب راے مصرع دوم سے چل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم بدیع ہے مگر چونکہ اسکے شعبہ و رفوع بہت ہیں لہذا براہ راست ایک فن گنا جاتا ہے۔ لغز وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص و صفات کئی چیز معلوم کی جائے اور اسکو فارسی میں جہستان ہندی میں ہیلی کہتے ہیں جہستان قلم از ہونیا

مبادیہ الہدایہ میں وہ ہے کہ دو لفظ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے۔ لہذا شعر اگر حق نے بخشی ہے عقل نجیبہ تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب + براۃ الاستلال لانا ایسے الفاظ کا اول قصیدے یا مثنوی وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ طلب جو آگے بیان کیا جائے گا جیسے مثنوی گلزار نسیم کے شعر اول اکثر داستان کے اسی صنعت میں ہیں نسیم شعر پایا جو سفید چشم صفا + یوں میل قلم نے سر نہ کھینچا + وہ شعر شادی کے لئے ہے کلاک شجرت + انگشت قبول دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو لفظ مسجح لائیں نسیم شعر واں پھانس چھپی ہے اُسکے غم کی + یاں سانس نہیں ہر ایک دم کی + پھانس اور سانس نقصان المزدوج ہے اظہار نقصان جیسے ع ہے لب و دست مخزن شکر + رباعی (۱) عاشق سامہ دار لار دل زار (۲) سو طرح کا زیور اور خال رخسار - (۳) سب آکر و غور نشان دو صاحب - (۴) مشتاق کا عزم جانکر آخر کار + اگر کوئی شخص ایک حرف مصرع بالاسے دل میں لے لے پس اُس سے پوچھے کہ رباعی کے کون کون مصرع میں وہ حرف واقع ہے جن میں بتلائے اُنکے ہند سے جمع کے مصرع مذکور میں سے مطابق اُس کے شمار کر کے بتائے وہی حرف ہوگا معما وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام کسی شخص کا ہو جب اصول قواعد معما کے نکلے جیسے باسم ہناب راے الذہن شعر بنے کیونکہ بھی ہے کار اُل + ہم اُلے بات اُلٹی یا اُل + بعل قلب نام ہناب راے مصرع دوم سے چل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم بدیع ہے مگر چونکہ اسکے شعبہ و رفوع بہت ہیں لہذا براہ راست ایک فن گنا جاتا ہے۔ لغز وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص و صفات کئی چیز معلوم کی جائے اور اسکو فارسی میں جہستان ہندی میں ہیلی کہتے ہیں جہستان قلم از ہونیا

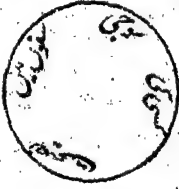
مبادیہ الہدایہ میں وہ ہے کہ دو لفظ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے۔ لہذا شعر اگر حق نے بخشی ہے عقل نجیبہ تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب + براۃ الاستلال لانا ایسے الفاظ کا اول قصیدے یا مثنوی وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ طلب جو آگے بیان کیا جائے گا جیسے مثنوی گلزار نسیم کے شعر اول اکثر داستان کے اسی صنعت میں ہیں نسیم شعر پایا جو سفید چشم صفا + یوں میل قلم نے سر نہ کھینچا + وہ شعر شادی کے لئے ہے کلاک شجرت + انگشت قبول دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو لفظ مسجح لائیں نسیم شعر واں پھانس چھپی ہے اُسکے غم کی + یاں سانس نہیں ہر ایک دم کی + پھانس اور سانس نقصان المزدوج ہے اظہار نقصان جیسے ع ہے لب و دست مخزن شکر + رباعی (۱) عاشق سامہ دار لار دل زار (۲) سو طرح کا زیور اور خال رخسار - (۳) سب آکر و غور نشان دو صاحب - (۴) مشتاق کا عزم جانکر آخر کار + اگر کوئی شخص ایک حرف مصرع بالاسے دل میں لے لے پس اُس سے پوچھے کہ رباعی کے کون کون مصرع میں وہ حرف واقع ہے جن میں بتلائے اُنکے ہند سے جمع کے مصرع مذکور میں سے مطابق اُس کے شمار کر کے بتائے وہی حرف ہوگا معما وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام کسی شخص کا ہو جب اصول قواعد معما کے نکلے جیسے باسم ہناب راے الذہن شعر بنے کیونکہ بھی ہے کار اُل + ہم اُلے بات اُلٹی یا اُل + بعل قلب نام ہناب راے مصرع دوم سے چل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم بدیع ہے مگر چونکہ اسکے شعبہ و رفوع بہت ہیں لہذا براہ راست ایک فن گنا جاتا ہے۔ لغز وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص و صفات کئی چیز معلوم کی جائے اور اسکو فارسی میں جہستان ہندی میں ہیلی کہتے ہیں جہستان قلم از ہونیا

مبادیہ الہدایہ میں وہ ہے کہ دو لفظ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے۔ لہذا شعر اگر حق نے بخشی ہے عقل نجیبہ تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب + براۃ الاستلال لانا ایسے الفاظ کا اول قصیدے یا مثنوی وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ طلب جو آگے بیان کیا جائے گا جیسے مثنوی گلزار نسیم کے شعر اول اکثر داستان کے اسی صنعت میں ہیں نسیم شعر پایا جو سفید چشم صفا + یوں میل قلم نے سر نہ کھینچا + وہ شعر شادی کے لئے ہے کلاک شجرت + انگشت قبول دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو لفظ مسجح لائیں نسیم شعر واں پھانس چھپی ہے اُسکے غم کی + یاں سانس نہیں ہر ایک دم کی + پھانس اور سانس نقصان المزدوج ہے اظہار نقصان جیسے ع ہے لب و دست مخزن شکر + رباعی (۱) عاشق سامہ دار لار دل زار (۲) سو طرح کا زیور اور خال رخسار - (۳) سب آکر و غور نشان دو صاحب - (۴) مشتاق کا عزم جانکر آخر کار + اگر کوئی شخص ایک حرف مصرع بالاسے دل میں لے لے پس اُس سے پوچھے کہ رباعی کے کون کون مصرع میں وہ حرف واقع ہے جن میں بتلائے اُنکے ہند سے جمع کے مصرع مذکور میں سے مطابق اُس کے شمار کر کے بتائے وہی حرف ہوگا معما وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام کسی شخص کا ہو جب اصول قواعد معما کے نکلے جیسے باسم ہناب راے الذہن شعر بنے کیونکہ بھی ہے کار اُل + ہم اُلے بات اُلٹی یا اُل + بعل قلب نام ہناب راے مصرع دوم سے چل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم بدیع ہے مگر چونکہ اسکے شعبہ و رفوع بہت ہیں لہذا براہ راست ایک فن گنا جاتا ہے۔ لغز وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص و صفات کئی چیز معلوم کی جائے اور اسکو فارسی میں جہستان ہندی میں ہیلی کہتے ہیں جہستان قلم از ہونیا

سہ عقل نجیبہ نقل عجیب میں پہلا حرف بدل گیا ہے ۱۲ سہ طریق تصنیف اس رباعی کا مصرع جامع کا حرف اول مخصوص رباعی کے مصرع اول میں ہوا اور حرف دوم مصرع جامع کا مخصوص رباعی کے مصرع دوم کا اور حرف سوم مخصوص مصرع اول دوم کا اور حرف چہارم مخصوص مصرع سوم اور حرف پنجم مخصوص مصرع اول و سوم و حرف ششم مخصوص مصرع دوم و سوم و حرف ہفتم مخصوص مصرع اول و دوم و سوم و حرف ہشتم مخصوص مصرع چہارم کا ہو علیٰ ہذا القیاس یعنی جس نمبر کا حرف مصرع جامع کا ہو وہ رباعی کے اُن مصرع میں آئے چکے اعداد مقررہ کا مجموعہ برابر اس نمبر کے ہو اُس کے سوا اگر کسی جگہ ٹکرا دے دے اور جو حرف مصرع مفروضہ میں ہوں وہ چاہے جس طرح اور چاہے جن مصرعوں میں آجادیں ۱۲ سہ یعنی بطور قلب یا تشبیہ یا حساب جمل وغیرہ ۱۲ سہ الذہن باسم خود شعر کیفیت صال بس اب کچھ نہیں رہی + کیونکہ ہوں لول میں شب کچھ نہیں رہی + مادہ اسی لول میں ہے جس میں سے لیل جو مراد شب ہے خارج کیا مومن رہا بعض ممتا ایسا ہوتا ہے کہ اس سے سوائے استخراج کم کے معنی بھی حاصل ہوتے ہیں جیسا امثال بالا میں در یہ بہتر ہے اور بعض سے سوائے استخراج کم کے اور کچھ معنی مطابقت نہیں ہوتا جیسے ممتا باسم جمال شعر آب ہندی میں جو ہو آب عرب بدیسے دلبر کا ہو حاصل نام تب ۱۵ فرق ممتا اور لغز میں یہ ہے کہ لول ممتا کم ہوتا ہے بقول لغز ممتا اور دلالت لغز کی مقصود پر بذریعہ علامات و صفات کے ہوتی ہے اور بقل بعض فرق ہے کہ ممتا میں انتقال کم کی طرف ہے اور لغز میں سنے کی طرف مگر یہ قول صحیح ہے کیونکہ وہاں ہے کہ لغز میں کم کا اناہ کیا جائے بذریعہ علامات و صفات اور ممتا کی طرف سوال بیان کریں ۱۲ سہ بشرطیکہ وہ سب صفات بالا جنہا مخصوص کسی چیز سے ہیں سولے اُسکے اور میں پائے جاویں ۱۳

مبادیہ الہدایہ میں وہ ہے کہ دو لفظ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے۔ لہذا شعر اگر حق نے بخشی ہے عقل نجیبہ تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب + براۃ الاستلال لانا ایسے الفاظ کا اول قصیدے یا مثنوی وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ طلب جو آگے بیان کیا جائے گا جیسے مثنوی گلزار نسیم کے شعر اول اکثر داستان کے اسی صنعت میں ہیں نسیم شعر پایا جو سفید چشم صفا + یوں میل قلم نے سر نہ کھینچا + وہ شعر شادی کے لئے ہے کلاک شجرت + انگشت قبول دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو لفظ مسجح لائیں نسیم شعر واں پھانس چھپی ہے اُسکے غم کی + یاں سانس نہیں ہر ایک دم کی + پھانس اور سانس نقصان المزدوج ہے اظہار نقصان جیسے ع ہے لب و دست مخزن شکر + رباعی (۱) عاشق سامہ دار لار دل زار (۲) سو طرح کا زیور اور خال رخسار - (۳) سب آکر و غور نشان دو صاحب - (۴) مشتاق کا عزم جانکر آخر کار + اگر کوئی شخص ایک حرف مصرع بالاسے دل میں لے لے پس اُس سے پوچھے کہ رباعی کے کون کون مصرع میں وہ حرف واقع ہے جن میں بتلائے اُنکے ہند سے جمع کے مصرع مذکور میں سے مطابق اُس کے شمار کر کے بتائے وہی حرف ہوگا معما وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام کسی شخص کا ہو جب اصول قواعد معما کے نکلے جیسے باسم ہناب راے الذہن شعر بنے کیونکہ بھی ہے کار اُل + ہم اُلے بات اُلٹی یا اُل + بعل قلب نام ہناب راے مصرع دوم سے چل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم بدیع ہے مگر چونکہ اسکے شعبہ و رفوع بہت ہیں لہذا براہ راست ایک فن گنا جاتا ہے۔ لغز وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص و صفات کئی چیز معلوم کی جائے اور اسکو فارسی میں جہستان ہندی میں ہیلی کہتے ہیں جہستان قلم از ہونیا

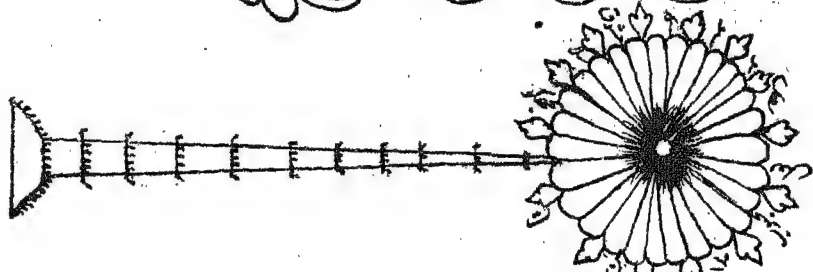
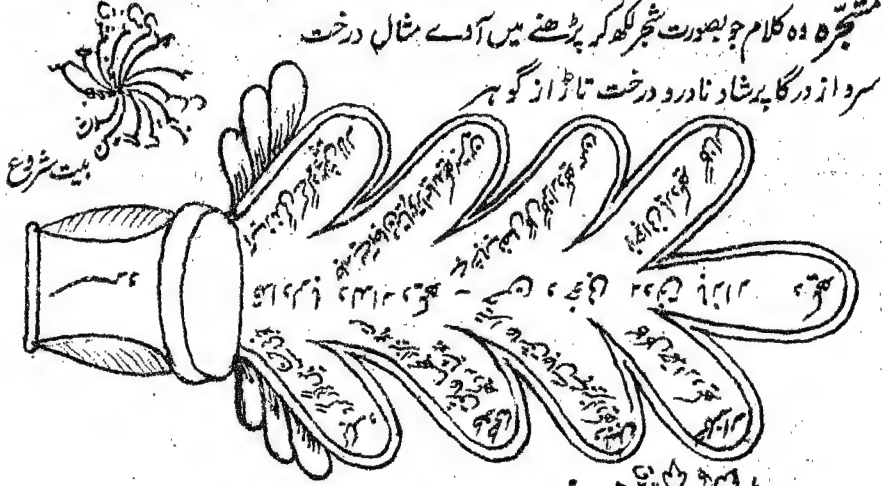
شعر کیا ہے وہ گاہ بگر کہ بریں بہ سینہ شق سر بریدہ خوش رفتار + چیتان لہار شعر ایک نام کی دو کھلا دیں +
ایک چھوڑیں ایک کو کھلا دیں + مدورہ وہ کہ ارکان شعر کو دارہ میں
لکھیں جس جگہ سے چاہیں شروع کریں وزن اور معنی قائم رہیں مولفہ
مصرع



مربع وہ صنعت کہ اشعار طول اور عرض میں یکساں پڑھے جا دیں مثال - مولفہ

| | | | |
|----------|-----------|-----------|---------|
| کروں کیا | خفا ہے | اکہی | وہ دلبر |
| خفا ہے | وہ مجھ سے | عجبت کیوں | سمن بر |
| اکہی | عجبت کیوں | خفا ہے | غضب ہے |
| وہ دلبر | سمن بر | غضب ہے | سنگر |

مشعل وہ ہر کہ رباعی کے تین مصرعے کے جائیں بعض الفاظ انھیں مصرعوں کے مصرعہ پیرام بن جائے یا رباعی تھیں سانس
پیارا کوئی لے رشک قمر محبوب کوئی انوکھا تجھ سے بہتر + لے دلبر نازیں تجھے کہتے ہیں سب + تجھ سانس محبوب کوئی لے دلبر +
معقدہ وہ کہ سبب کو شکل گرہ کے لکھ سکیں جیسے مثال ذیل میں ہم درمیان میں ہر جس سے الفاظ شروع ہوتے ہیں -
مشجرہ وہ کلام جو بصورت شجر لکھ کر پڑھنے میں آدے مثال درخت



دور

مربع

مشعل

بیت شروع

تاریخ وہ کلام ہے جس کے کسی مصرع یا الفاظ خاص کے حروف سے باعتبار حساب حمل وغیرہ کسی وقت کے چل ہوتے ہوں۔ تاریخ وفات تاریخ از رشک شعر اٹھامرگ ناسخ کا غل چار سو سے بگیا لطف تحقیق کا گفتگو سے + کہا رشک نے مصرعہ سال رحلت بدو لا شعر کوئی اٹھی لکھو سے + کبھی تاریخ میں تسمیہ ہوتا ہے یعنی اشارہ کسی حرف یا لفظ کے کم کرنے یا زائد کرنے کی طرف مگر خوبی یہ ہے کہ تسمیہ خالی از لطافت نہو تاریخ ولادت از رشک شعر مبارک سلامت کا غل ہر طرف ہے بد شہنشاہ عالم کا بیٹا ہوا آج + سر دل سے ہاتھ نے فوراً صدادی بد خوش اقبال و مسعود پیدا ہوا آج + تاریخ غزل و نصب منصفان از شاگر بدایونی شعر کا لکا پر شاد جب اٹھ بیٹھے از تخت مرام + بیٹھے کھیں لال تب ان کی جگہ قائم مقام - ۱۶۸۱ - ۵۷۹ + ۱۷۶ - ۱۷۸۸ + کبھی تاریخ خفی اور جلی ہوتی ہے یعنی جن الفاظ سے بظاہر تاریخ ہو ان کے اعداد سے بھی تاریخ نکلتے جیسے سنہ نہ صد و ہشتاد کے اعداد بھی ایفند ہوتے ہیں۔ کبھی تاریخ زبر و بینات میں ہوتی ہے واضح ہو کہ حروف کی ملفوظی حالت میں جب حروف اول اُسکالیں اُس کو زبر بڑھتے ہیں جیسے اعداد ابجد کے دس ہوئے اور جب حروف اول کے سوائے باقی حروف کے عدد لیں اُس کو بینہ کہتے ہیں جیسے الف میں الف کے عدد ۱۱۰ بایں - ۱ - کا - ۱ - جیم میں لم کا - ۵۰ - دال میں ال - ۳۱ - پس ابجد کے ۱۹۲ - ہوئے اور زبر و بینہ - ۲۰۲ - ہوئے کبھی صرف مجملہ یا حملہ حروف سے تاریخ نکالتے ہیں تاریخ طبع دیوان شگرت از عیش شعر چھپا دیوان نسیم موجد طرز فصاحت کا بد کہ جو تھے غیرت فردوسی و سعدی و خاقانی + حروف ہجے میں عیش نے تاریخ یوں لکھی + چھپا کیا ہی کلام دلکش اُستاد لاثانی + کبھی اور کسی طرز خوب سے صورت اعداد سال بیان کرتے ہیں۔ تاریخ ۱۲۹۵ انقلاب حکومت ع کیا چرخ نے نوابی سہراب کو اُٹا بد بعل قلب بارہ سے بادن -

۱۔ مصرع یا الفاظ خاص مناسب اُس واقعہ کے ہوں ۱۲۔ حساب حمل یعنی اعداد حروف اور اعداد مقررہ حروف تہجی کے ہیں ابجد ہوز حملی کمن معص قرشت شخہ ضلع - ۱ سے ی تک آحاد - ک سے ن تک عشرات بعدہ آخر تک مائے شمار کرنا چاہیے۔ حروف ہندو میں فارسی یا ہندی کے اعداد انہیں حروف کے مساوی لئے جاتے ہیں جس کے مقابلہ وہ لکھے جاتے ہیں مثلاً پ ج گ کے ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۱۰۰۰ - ۱۲۰۰۰ - ۱۳۰۰۰ - ۱۴۰۰۰ - ۱۵۰۰۰ - ۱۶۰۰۰ - ۱۷۰۰۰ - ۱۸۰۰۰ - ۱۹۰۰۰ - ۲۰۰۰۰ - ۲۱۰۰۰ - ۲۲۰۰۰ - ۲۳۰۰۰ - ۲۴۰۰۰ - ۲۵۰۰۰ - ۲۶۰۰۰ - ۲۷۰۰۰ - ۲۸۰۰۰ - ۲۹۰۰۰ - ۳۰۰۰۰ - ۳۱۰۰۰ - ۳۲۰۰۰ - ۳۳۰۰۰ - ۳۴۰۰۰ - ۳۵۰۰۰ - ۳۶۰۰۰ - ۳۷۰۰۰ - ۳۸۰۰۰ - ۳۹۰۰۰ - ۴۰۰۰۰ - ۴۱۰۰۰ - ۴۲۰۰۰ - ۴۳۰۰۰ - ۴۴۰۰۰ - ۴۵۰۰۰ - ۴۶۰۰۰ - ۴۷۰۰۰ - ۴۸۰۰۰ - ۴۹۰۰۰ - ۵۰۰۰۰ - ۵۱۰۰۰ - ۵۲۰۰۰ - ۵۳۰۰۰ - ۵۴۰۰۰ - ۵۵۰۰۰ - ۵۶۰۰۰ - ۵۷۰۰۰ - ۵۸۰۰۰ - ۵۹۰۰۰ - ۶۰۰۰۰ - ۶۱۰۰۰ - ۶۲۰۰۰ - ۶۳۰۰۰ - ۶۴۰۰۰ - ۶۵۰۰۰ - ۶۶۰۰۰ - ۶۷۰۰۰ - ۶۸۰۰۰ - ۶۹۰۰۰ - ۷۰۰۰۰ - ۷۱۰۰۰ - ۷۲۰۰۰ - ۷۳۰۰۰ - ۷۴۰۰۰ - ۷۵۰۰۰ - ۷۶۰۰۰ - ۷۷۰۰۰ - ۷۸۰۰۰ - ۷۹۰۰۰ - ۸۰۰۰۰ - ۸۱۰۰۰ - ۸۲۰۰۰ - ۸۳۰۰۰ - ۸۴۰۰۰ - ۸۵۰۰۰ - ۸۶۰۰۰ - ۸۷۰۰۰ - ۸۸۰۰۰ - ۸۹۰۰۰ - ۹۰۰۰۰ - ۹۱۰۰۰ - ۹۲۰۰۰ - ۹۳۰۰۰ - ۹۴۰۰۰ - ۹۵۰۰۰ - ۹۶۰۰۰ - ۹۷۰۰۰ - ۹۸۰۰۰ - ۹۹۰۰۰ - ۱۰۰۰۰۰ - ۱۰۱۰۰۰۰ - ۱۰۲۰۰۰۰ - ۱۰۳۰۰۰۰ - ۱۰۴۰۰۰۰ - ۱۰۵۰۰۰۰ - ۱۰۶۰۰۰۰ - ۱۰۷۰۰۰۰ - ۱۰۸۰۰۰۰ - ۱۰۹۰۰۰۰ - ۱۱۰۰۰۰۰ - ۱۱۱۰۰۰۰ - ۱۱۲۰۰۰۰ - ۱۱۳۰۰۰۰ - ۱۱۴۰۰۰۰ - ۱۱۵۰۰۰۰ - ۱۱۶۰۰۰۰ - ۱۱۷۰۰۰۰ - ۱۱۸۰۰۰۰ - ۱۱۹۰۰۰۰ - ۱۲۰۰۰۰۰ - ۱۲۱۰۰۰۰ - ۱۲۲۰۰۰۰ - ۱۲۳۰۰۰۰ - ۱۲۴۰۰۰۰ - ۱۲۵۰۰۰۰ - ۱۲۶۰۰۰۰ - ۱۲۷۰۰۰۰ - ۱۲۸۰۰۰۰ - ۱۲۹۰۰۰۰ - ۱۳۰۰۰۰۰ - ۱۳۱۰۰۰۰ - ۱۳۲۰۰۰۰ - ۱۳۳۰۰۰۰ - ۱۳۴۰۰۰۰ - ۱۳۵۰۰۰۰ - ۱۳۶۰۰۰۰ - ۱۳۷۰۰۰۰ - ۱۳۸۰۰۰۰ - ۱۳۹۰۰۰۰ - ۱۴۰۰۰۰۰ - ۱۴۱۰۰۰۰ - ۱۴۲۰۰۰۰ - ۱۴۳۰۰۰۰ - ۱۴۴۰۰۰۰ - ۱۴۵۰۰۰۰ - ۱۴۶۰۰۰۰ - ۱۴۷۰۰۰۰ - ۱۴۸۰۰۰۰ - ۱۴۹۰۰۰۰ - ۱۵۰۰۰۰۰ - ۱۵۱۰۰۰۰ - ۱۵۲۰۰۰۰ - ۱۵۳۰۰۰۰ - ۱۵۴۰۰۰۰ - ۱۵۵۰۰۰۰ - ۱۵۶۰۰۰۰ - ۱۵۷۰۰۰۰ - ۱۵۸۰۰۰۰ - ۱۵۹۰۰۰۰ - ۱۶۰۰۰۰۰ - ۱۶۱۰۰۰۰ - ۱۶۲۰۰۰۰ - ۱۶۳۰۰۰۰ - ۱۶۴۰۰۰۰ - ۱۶۵۰۰۰۰ - ۱۶۶۰۰۰۰ - ۱۶۷۰۰۰۰ - ۱۶۸۰۰۰۰ - ۱۶۹۰۰۰۰ - ۱۷۰۰۰۰۰ - ۱۷۱۰۰۰۰ - ۱۷۲۰۰۰۰ - ۱۷۳۰۰۰۰ - ۱۷۴۰۰۰۰ - ۱۷۵۰۰۰۰ - ۱۷۶۰۰۰۰ - ۱۷۷۰۰۰۰ - ۱۷۸۰۰۰۰ - ۱۷۹۰۰۰۰ - ۱۸۰۰۰۰۰ - ۱۸۱۰۰۰۰ - ۱۸۲۰۰۰۰ - ۱۸۳۰۰۰۰ - ۱۸۴۰۰۰۰ - ۱۸۵۰۰۰۰ - ۱۸۶۰۰۰۰ - ۱۸۷۰۰۰۰ - ۱۸۸۰۰۰۰ - ۱۸۹۰۰۰۰ - ۱۹۰۰۰۰۰ - ۱۹۱۰۰۰۰ - ۱۹۲۰۰۰۰ - ۱۹۳۰۰۰۰ - ۱۹۴۰۰۰۰ - ۱۹۵۰۰۰۰ - ۱۹۶۰۰۰۰ - ۱۹۷۰۰۰۰ - ۱۹۸۰۰۰۰ - ۱۹۹۰۰۰۰ - ۲۰۰۰۰۰۰ - ۲۰۱۰۰۰۰ - ۲۰۲۰۰۰۰ - ۲۰۳۰۰۰۰ - ۲۰۴۰۰۰۰ - ۲۰۵۰۰۰۰ - ۲۰۶۰۰۰۰ - ۲۰۷۰۰۰۰ - ۲۰۸۰۰۰۰ - ۲۰۹۰۰۰۰ - ۲۱۰۰۰۰۰ - ۲۱۱۰۰۰۰ - ۲۱۲۰۰۰۰ - ۲۱۳۰۰۰۰ - ۲۱۴۰۰۰۰ - ۲۱۵۰۰۰۰ - ۲۱۶۰۰۰۰ - ۲۱۷۰۰۰۰ - ۲۱۸۰۰۰۰ - ۲۱۹۰۰۰۰ - ۲۲۰۰۰۰۰ - ۲۲۱۰۰۰۰ - ۲۲۲۰۰۰۰ - ۲۲۳۰۰۰۰ - ۲۲۴۰۰۰۰ - ۲۲۵۰۰۰۰ - ۲۲۶۰۰۰۰ - ۲۲۷۰۰۰۰ - ۲۲۸۰۰۰۰ - ۲۲۹۰۰۰۰ - ۲۳۰۰۰۰۰ - ۲۳۱۰۰۰۰ - ۲۳۲۰۰۰۰ - ۲۳۳۰۰۰۰ - ۲۳۴۰۰۰۰ - ۲۳۵۰۰۰۰ - ۲۳۶۰۰۰۰ - ۲۳۷۰۰۰۰ - ۲۳۸۰۰۰۰ - ۲۳۹۰۰۰۰ - ۲۴۰۰۰۰۰ - ۲۴۱۰۰۰۰ - ۲۴۲۰۰۰۰ - ۲۴۳۰۰۰۰ - ۲۴۴۰۰۰۰ - ۲۴۵۰۰۰۰ - ۲۴۶۰۰۰۰ - ۲۴۷۰۰۰۰ - ۲۴۸۰۰۰۰ - ۲۴۹۰۰۰۰ - ۲۵۰۰۰۰۰ - ۲۵۱۰۰۰۰ - ۲۵۲۰۰۰۰ - ۲۵۳۰۰۰۰ - ۲۵۴۰۰۰۰ - ۲۵۵۰۰۰۰ - ۲۵۶۰۰۰۰ - ۲۵۷۰۰۰۰ - ۲۵۸۰۰۰۰ - ۲۵۹۰۰۰۰ - ۲۶۰۰۰۰۰ - ۲۶۱۰۰۰۰ - ۲۶۲۰۰۰۰ - ۲۶۳۰۰۰۰ - ۲۶۴۰۰۰۰ - ۲۶۵۰۰۰۰ - ۲۶۶۰۰۰۰ - ۲۶۷۰۰۰۰ - ۲۶۸۰۰۰۰ - ۲۶۹۰۰۰۰ - ۲۷۰۰۰۰۰ - ۲۷۱۰۰۰۰ - ۲۷۲۰۰۰۰ - ۲۷۳۰۰۰۰ - ۲۷۴۰۰۰۰ - ۲۷۵۰۰۰۰ - ۲۷۶۰۰۰۰ - ۲۷۷۰۰۰۰ - ۲۷۸۰۰۰۰ - ۲۷۹۰۰۰۰ - ۲۸۰۰۰۰۰ - ۲۸۱۰۰۰۰ - ۲۸۲۰۰۰۰ - ۲۸۳۰۰۰۰ - ۲۸۴۰۰۰۰ - ۲۸۵۰۰۰۰ - ۲۸۶۰۰۰۰ - ۲۸۷۰۰۰۰ - ۲۸۸۰۰۰۰ - ۲۸۹۰۰۰۰ - ۲۹۰۰۰۰۰ - ۲۹۱۰۰۰۰ - ۲۹۲۰۰۰۰ - ۲۹۳۰۰۰۰ - ۲۹۴۰۰۰۰ - ۲۹۵۰۰۰۰ - ۲۹۶۰۰۰۰ - ۲۹۷۰۰۰۰ - ۲۹۸۰۰۰۰ - ۲۹۹۰۰۰۰ - ۳۰۰۰۰۰۰ - ۳۰۱۰۰۰۰ - ۳۰۲۰۰۰۰ - ۳۰۳۰۰۰۰ - ۳۰۴۰۰۰۰ - ۳۰۵۰۰۰۰ - ۳۰۶۰۰۰۰ - ۳۰۷۰۰۰۰ - ۳۰۸۰۰۰۰ - ۳۰۹۰۰۰۰ - ۳۱۰۰۰۰۰ - ۳۱۱۰۰۰۰ - ۳۱۲۰۰۰۰ - ۳۱۳۰۰۰۰ - ۳۱۴۰۰۰۰ - ۳۱۵۰۰۰۰ - ۳۱۶۰۰۰۰ - ۳۱۷۰۰۰۰ - ۳۱۸۰۰۰۰ - ۳۱۹۰۰۰۰ - ۳۲۰۰۰۰۰ - ۳۲۱۰۰۰۰ - ۳۲۲۰۰۰۰ - ۳۲۳۰۰۰۰ - ۳۲۴۰۰۰۰ - ۳۲۵۰۰۰۰ - ۳۲۶۰۰۰۰ - ۳۲۷۰۰۰۰ - ۳۲۸۰۰۰۰ - ۳۲۹۰۰۰۰ - ۳۳۰۰۰۰۰ - ۳۳۱۰۰۰۰ - ۳۳۲۰۰۰۰ - ۳۳۳۰۰۰۰ - ۳۳۴۰۰۰۰ - ۳۳۵۰۰۰۰ - ۳۳۶۰۰۰۰ - ۳۳۷۰۰۰۰ - ۳۳۸۰۰۰۰ - ۳۳۹۰۰۰۰ - ۳۴۰۰۰۰۰ - ۳۴۱۰۰۰۰ - ۳۴۲۰۰۰۰ - ۳۴۳۰۰۰۰ - ۳۴۴۰۰۰۰ - ۳۴۵۰۰۰۰ - ۳۴۶۰۰۰۰ - ۳۴۷۰۰۰۰ - ۳۴۸۰۰۰۰ - ۳۴۹۰۰۰۰ - ۳۵۰۰۰۰۰ - ۳۵۱۰۰۰۰ - ۳۵۲۰۰۰۰ - ۳۵۳۰۰۰۰ - ۳۵۴۰۰۰۰ - ۳۵۵۰۰۰۰ - ۳۵۶۰۰۰۰ - ۳۵۷۰۰۰۰ - ۳۵۸۰۰۰۰ - ۳۵۹۰۰۰۰ - ۳۶۰۰۰۰۰ - ۳۶۱۰۰۰۰ - ۳۶۲۰۰۰۰ - ۳۶۳۰۰۰۰ - ۳۶۴۰۰۰۰ - ۳۶۵۰۰۰۰ - ۳۶۶۰۰۰۰ - ۳۶۷۰۰۰۰ - ۳۶۸۰۰۰۰ - ۳۶۹۰۰۰۰ - ۳۷۰۰۰۰۰ - ۳۷۱۰۰۰۰ - ۳۷۲۰۰۰۰ - ۳۷۳۰۰۰۰ - ۳۷۴۰۰۰۰ - ۳۷۵۰۰۰۰ - ۳۷۶۰۰۰۰ - ۳۷۷۰۰۰۰ - ۳۷۸۰۰۰۰ - ۳۷۹۰۰۰۰ - ۳۸۰۰۰۰۰ - ۳۸۱۰۰۰۰ - ۳۸۲۰۰۰۰ - ۳۸۳۰۰۰۰ - ۳۸۴۰۰۰۰ - ۳۸۵۰۰۰۰ - ۳۸۶۰۰۰۰ - ۳۸۷۰۰۰۰ - ۳۸۸۰۰۰۰ - ۳۸۹۰۰۰۰ - ۳۹۰۰۰۰۰ - ۳۹۱۰۰۰۰ - ۳۹۲۰۰۰۰ - ۳۹۳۰۰۰۰ - ۳۹۴۰۰۰۰ - ۳۹۵۰۰۰۰ - ۳۹۶۰۰۰۰ - ۳۹۷۰۰۰۰ - ۳۹۸۰۰۰۰ - ۳۹۹۰۰۰۰ - ۴۰۰۰۰۰۰ - ۴۰۱۰۰۰۰ - ۴۰۲۰۰۰۰ - ۴۰۳۰۰۰۰ - ۴۰۴۰۰۰۰ - ۴۰۵۰۰۰۰ - ۴۰۶۰۰۰۰ - ۴۰۷۰۰۰۰ - ۴۰۸۰۰۰۰ - ۴۰۹۰۰۰۰ - ۴۱۰۰۰۰۰ - ۴۱۱۰۰۰۰ - ۴۱۲۰۰۰۰ - ۴۱۳۰۰۰۰ - ۴۱۴۰۰۰۰ - ۴۱۵۰۰۰۰ - ۴۱۶۰۰۰۰ - ۴۱۷۰۰۰۰ - ۴۱۸۰۰۰۰ - ۴۱۹۰۰۰۰ - ۴۲۰۰۰۰۰ - ۴۲۱۰۰۰۰ - ۴۲۲۰۰۰۰ - ۴۲۳۰۰۰۰ - ۴۲۴۰۰۰۰ - ۴۲۵۰۰۰۰ - ۴۲۶۰۰۰۰ - ۴۲۷۰۰۰۰ - ۴۲۸۰۰۰۰ - ۴۲۹۰۰۰۰ - ۴۳۰۰۰۰۰ - ۴۳۱۰۰۰۰ - ۴۳۲۰۰۰۰ - ۴۳۳۰۰۰۰ - ۴۳۴۰۰۰۰ - ۴۳۵۰۰۰۰ - ۴۳۶۰۰۰۰ - ۴۳۷۰۰۰۰ - ۴۳۸۰۰۰۰ - ۴۳۹۰۰۰۰ - ۴۴۰۰۰۰۰ - ۴۴۱۰۰۰۰ - ۴۴۲۰۰۰۰ - ۴۴۳۰۰۰۰ - ۴۴۴۰۰۰۰ - ۴۴۵۰۰۰۰ - ۴۴۶۰۰۰۰ - ۴۴۷۰۰۰۰ - ۴۴۸۰۰۰۰ - ۴۴۹۰۰۰۰ - ۴۵۰۰۰۰۰ - ۴۵۱۰۰۰۰ - ۴۵۲۰۰۰۰ - ۴۵۳۰۰۰۰ - ۴۵۴۰۰۰۰ - ۴۵۵۰۰۰۰ - ۴۵۶۰۰۰۰ - ۴۵۷۰۰۰۰ - ۴۵۸۰۰۰۰ - ۴۵۹۰۰۰۰ - ۴۶۰۰۰۰۰ - ۴۶۱۰۰۰۰ - ۴۶۲۰۰۰۰ - ۴۶۳۰۰۰۰ - ۴۶۴۰۰۰۰ - ۴۶۵۰۰۰۰ - ۴۶۶۰۰۰۰ - ۴۶۷۰۰۰۰ - ۴۶۸۰۰۰۰ - ۴۶۹۰۰۰۰ - ۴۷۰۰۰۰۰ - ۴۷۱۰۰۰۰ - ۴۷۲۰۰۰۰ - ۴۷۳۰۰۰۰ - ۴۷۴۰۰۰۰ - ۴۷۵۰۰۰۰ - ۴۷۶۰۰۰۰ - ۴۷۷۰۰۰۰ - ۴۷۸۰۰۰۰ - ۴۷۹۰۰۰۰ - ۴۸۰۰۰۰۰ - ۴۸۱۰۰۰۰ - ۴۸۲۰۰۰۰ - ۴۸۳۰۰۰۰ - ۴۸۴۰۰۰۰ - ۴۸۵۰۰۰۰ - ۴۸۶۰۰۰۰ - ۴۸۷۰۰۰۰ - ۴۸۸۰۰۰۰ - ۴۸۹۰۰۰۰ - ۴۹۰۰۰۰۰ - ۴۹۱۰۰۰۰ - ۴۹۲۰۰۰۰ - ۴۹۳۰۰۰۰ - ۴۹۴۰۰۰۰ - ۴۹۵۰۰۰۰ - ۴۹۶۰۰۰۰ - ۴۹۷۰۰۰۰ - ۴۹۸۰۰۰۰ - ۴۹۹۰۰۰۰ - ۵۰۰۰۰۰۰ - ۵۰۱۰۰۰۰ - ۵۰۲۰۰۰۰ - ۵۰۳۰۰۰۰ - ۵۰۴۰۰۰۰ - ۵۰۵۰۰۰۰ - ۵۰۶۰۰۰۰ - ۵۰۷۰۰۰۰ - ۵۰۸۰۰۰۰ - ۵۰۹۰۰۰۰ - ۵۱۰۰۰۰۰ - ۵۱۱۰۰۰۰ - ۵۱۲۰۰۰۰ - ۵۱۳۰۰۰۰ - ۵۱۴۰۰۰۰ - ۵۱۵۰۰۰۰ - ۵۱۶۰۰۰۰ - ۵۱۷۰۰۰۰ - ۵۱۸۰۰۰۰ - ۵۱۹۰۰۰۰ - ۵۲۰۰۰۰۰ - ۵۲۱۰۰۰۰ - ۵۲۲۰۰۰۰ - ۵۲۳۰۰۰۰ - ۵۲۴۰۰۰۰ - ۵۲۵۰۰۰۰ - ۵۲۶۰۰۰۰ - ۵۲۷۰۰۰۰ - ۵۲۸۰۰۰۰ - ۵۲۹۰۰۰۰ - ۵۳۰۰۰۰۰ - ۵۳۱۰۰۰۰ - ۵۳۲۰۰۰۰ - ۵۳۳۰۰۰۰ - ۵۳۴۰۰۰۰ - ۵۳۵۰۰۰۰ - ۵۳۶۰۰۰۰ - ۵۳۷۰۰۰۰ - ۵۳۸۰۰۰۰ - ۵۳۹۰۰۰۰ - ۵۴۰۰۰۰۰ - ۵۴۱۰۰۰۰ - ۵۴۲۰۰۰۰ - ۵۴۳۰۰۰۰ - ۵۴۴۰۰۰۰ - ۵۴۵۰۰۰۰ - ۵۴۶۰۰۰۰ - ۵۴۷۰۰۰۰ - ۵۴۸۰۰۰۰ - ۵۴۹۰۰۰۰ - ۵۵۰۰۰۰۰ - ۵۵۱۰۰۰۰ - ۵۵۲۰۰۰۰ - ۵۵۳۰۰۰۰ - ۵۵۴۰۰۰۰ - ۵۵۵۰۰۰۰ - ۵۵۶۰۰۰۰ - ۵۵۷۰۰۰۰ - ۵۵۸۰۰۰۰ - ۵۵۹۰۰۰۰ - ۵۶۰۰۰۰۰ - ۵۶۱۰۰۰۰ - ۵۶۲۰۰۰۰ - ۵۶۳۰۰۰۰ - ۵۶۴۰۰۰۰ - ۵۶۵۰۰۰۰ - ۵۶۶۰۰۰۰ - ۵۶۷۰۰۰۰ - ۵۶۸۰۰۰۰ - ۵۶۹۰۰۰۰ - ۵۷۰۰۰۰۰ - ۵۷۱۰۰۰۰ - ۵۷۲۰۰۰۰ - ۵۷۳۰۰۰۰ - ۵۷۴۰۰۰۰ - ۵۷۵۰۰۰۰ - ۵۷۶۰۰۰۰ - ۵۷۷۰۰۰۰ - ۵۷۸۰۰۰۰ - ۵۷۹۰۰۰۰ - ۵۸۰۰۰۰۰ - ۵۸۱۰۰۰۰ - ۵۸۲۰۰۰۰ - ۵۸۳۰۰۰۰ - ۵۸۴۰۰۰۰ - ۵۸۵۰۰۰۰ - ۵۸۶۰۰۰۰ - ۵۸۷۰۰۰۰ - ۵۸۸۰۰۰۰ - ۵۸۹۰۰۰۰ - ۵۹۰۰۰۰۰ - ۵۹۱۰۰۰۰ - ۵۹۲۰۰۰۰ - ۵۹۳۰۰۰۰ - ۵۹۴۰۰۰۰ - ۵۹۵۰۰۰۰ - ۵۹۶۰۰۰۰ - ۵۹۷۰۰۰۰ - ۵۹۸۰۰۰۰ - ۵۹۹۰۰۰۰ - ۶۰۰۰۰۰۰ - ۶۰۱۰۰۰۰ - ۶۰۲۰۰۰۰ - ۶۰۳۰۰۰۰ - ۶۰۴۰۰۰۰ - ۶۰۵۰۰۰۰ - ۶۰۶۰۰۰۰ - ۶۰۷۰۰۰۰ - ۶۰۸۰۰۰۰ - ۶۰۹۰۰۰۰ - ۶۱۰۰۰۰۰ - ۶۱۱۰۰۰۰ - ۶۱۲۰۰۰۰ - ۶۱۳۰۰۰۰ - ۶۱۴۰۰۰۰ - ۶۱۵۰۰۰۰ - ۶۱۶۰۰۰۰ - ۶۱۷۰۰۰۰ - ۶۱۸۰۰۰۰ - ۶۱۹۰۰۰۰ - ۶۲۰۰۰۰۰ - ۶۲۱۰۰۰۰ - ۶۲۲۰۰۰۰ - ۶۲۳۰۰۰۰ - ۶۲۴۰۰۰۰ - ۶۲۵۰۰۰۰ - ۶۲۶۰۰۰۰ - ۶۲۷۰۰۰۰ - ۶۲۸۰۰۰۰ - ۶۲۹۰۰۰۰ - ۶۳۰۰۰۰۰ - ۶۳۱۰۰۰۰ - ۶۳۲۰۰۰۰ - ۶۳۳۰۰۰۰ - ۶۳۴۰۰۰۰ - ۶۳۵۰۰۰۰ - ۶۳۶۰۰۰۰ - ۶۳۷۰۰۰۰ - ۶۳۸۰۰۰۰ - ۶۳۹۰۰۰۰ - ۶۴۰۰۰۰۰ - ۶۴۱۰۰۰۰ - ۶۴۲۰۰۰۰ - ۶۴۳۰۰۰۰ - ۶۴۴۰۰۰۰ - ۶۴۵۰۰۰۰ - ۶۴۶۰۰۰۰ - ۶۴۷۰۰۰۰ - ۶۴۸۰۰۰۰ - ۶۴۹۰۰۰۰ - ۶۵۰۰۰۰۰ - ۶۵۱۰۰۰۰ - ۶۵۲۰۰۰۰ - ۶۵۳۰۰۰۰ - ۶۵۴۰۰۰۰ - ۶۵۵۰۰۰۰ - ۶۵۶۰۰۰۰ - ۶۵۷۰۰۰۰ - ۶۵۸۰۰۰۰ - ۶۵۹۰۰۰۰ - ۶۶۰۰۰۰۰ - ۶۶۱۰۰۰۰ - ۶۶۲۰۰۰۰ - ۶۶۳۰۰۰۰ - ۶۶۴۰۰۰۰ - ۶۶۵۰۰۰۰ - ۶۶۶۰۰۰۰ - ۶۶۷۰۰۰۰ - ۶۶۸۰۰۰۰ - ۶۶۹۰۰۰۰ - ۶۷۰۰۰۰۰ - ۶۷۱۰۰۰۰ - ۶۷۲۰۰۰۰ - ۶۷۳۰۰۰۰ - ۶۷۴۰۰۰۰ - ۶۷۵۰۰۰۰ - ۶۷۶۰۰۰۰ - ۶۷۷۰۰۰۰ - ۶۷۸۰۰۰۰ - ۶۷۹۰۰۰۰ - ۶۸۰۰۰۰۰ - ۶۸۱۰۰۰۰ - ۶۸۲۰۰۰۰ - ۶۸۳۰۰۰۰ - ۶۸۴۰۰۰۰ - ۶۸۵۰۰۰۰ - ۶۸۶۰۰۰۰ - ۶۸۷۰۰۰۰ - ۶۸۸۰۰۰۰ - ۶۸۹۰۰۰۰ - ۶۹۰۰۰۰۰ - ۶۹۱۰۰۰۰ - ۶۹۲۰۰۰۰ - ۶۹۳۰۰۰۰ - ۶۹۴۰۰۰۰ - ۶۹۵۰۰۰۰ - ۶۹۶۰۰۰۰ - ۶۹۷۰۰۰۰ - ۶۹۸۰۰۰۰ - ۶۹۹۰۰۰۰ - ۷۰۰۰۰۰۰ - ۷۰۱۰۰۰۰ - ۷۰۲۰۰۰۰ - ۷۰۳۰۰۰۰ - ۷۰۴۰۰۰۰ - ۷۰۵۰۰۰۰ - ۷۰۶۰۰۰۰ - ۷۰۷۰۰۰۰ - ۷۰۸۰۰۰۰ - ۷۰۹۰۰۰۰ - ۷۱۰۰۰۰۰ - ۷۱۱۰۰۰۰ - ۷۱۲۰۰۰۰ - ۷۱۳۰۰۰۰ - ۷۱۴۰۰۰۰ - ۷۱۵۰۰۰۰ - ۷۱۶۰۰۰۰ - ۷۱۷۰۰۰۰ - ۷۱۸۰۰۰۰ - ۷۱۹۰۰۰۰ - ۷۲۰۰۰۰۰ - ۷۲۱۰۰۰۰ - ۷۲۲۰۰۰۰ - ۷۲۳۰۰۰۰ - ۷۲۴۰۰۰۰ - ۷۲۵۰۰۰۰ - ۷۲۶۰۰۰۰ - ۷۲۷۰۰۰۰ - ۷۲۸۰۰۰۰ - ۷۲۹۰۰۰۰ - ۷۳۰۰۰۰۰ - ۷۳۱۰۰۰۰ - ۷۳۲۰۰۰۰ - ۷۳۳۰۰۰۰ - ۷۳۴۰۰۰۰ - ۷۳۵۰۰۰۰ - ۷۳۶۰۰۰۰ - ۷۳۷۰۰۰۰ - ۷۳۸۰۰۰۰ - ۷۳۹۰۰۰۰ - ۷۴

تاریخ غزل خواجہ علی نقی شعر اسم علی نقی کو رقم کر سیاق میں بہ تاریخ غزل چاہے تو نکتہ نکال دے + کوئی ہوا ہے علت ابنہ میں بقرار بہ دزد رکھ کے فرق غصہ پہ اک پیچھے ڈال دے + ۲۰ کا صفحہ دور کر کے آغاز میں ۲۔ آخر میں ۱۔ لکھا۔ ۱۲، ۲۰ ہوتے تاریخ وفات شاہ عبدالعزیز صاحب محمدی دہلوی از موتیں شعر انتخاب نسخہ ادیس مولوی عبدالعزیز بہ بعدیل دے نظیر دے مثال دے مثل + جاب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے + آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایماں میں خلل + مجلس دآفرین تعزیت میں میں بھی تھا + جب پڑھی تاریخ موتیں نے یہ آکر بر محل + دست بیداد اجل سے بے سرو پا ہو گئے + فقر و دیں فضل و ہنر لطفت و کرم علم و عمل -

باب چہارم علم عروض میں مشتمل مقدمہ اور ۶۔ فصل پر

مقدمہ تعریف عروض و شعر اور تفصیل شعر میں واضح ہو کہ عروض وہ علم ہے کہ جس سے کلام موزون یعنی نظم اور غیر موزون یعنی نثر میں تمیز ہو جاتی ہے اور کلام موزون کو کہ با معنی اور مقفی ہو بشرطیکہ قصد تنکلم سے صادر ہوا ہو شعر کہتے ہیں اور بقول بعض قصد تنکلم شعر میں داخل بشرط انہیں یہ قول غلط ہے کیونکہ ایسا شخص کوئی شاذ ہوگا کہ کبھی کلام موزون بے قصد اس سے سرزد نہوا ہو پس تمام جہان شاعر ہوا اس لئے کلام الہی **ثُمَّ أَقْرَأُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ الَّذِي فِيهِ آيَاتٌ لِّتَذَكَّرُوا** اور **يَسْمِعُ اللَّهُ الرَّحِيمَ** اور حدیث شریف میں **آنا بن عبد المطلب + آنا اللہی لا کذب + اور من انت الاصحح و میت و فی سبیل اللہ ما بقیت + اور انا اعطیناک العفو و الشرف +**

۱۔ کلام وہ جس کے معنی ہیں اور سماع کا فائدہ تام ہے پس شعر اول قطع کو کسی شعر محل یعنی بے معنی کہ شعر کنا بطور سباز کے ہے ۱۲۔ موزون وہ جو اوزان مقررہ سے کسی وزن پر ہوا اور وزن ایک بیات ہے تابع حرکات و سکنات کی ۱۳۔ اگر شعر دون الطبع بھی ہو تو بھی اس کو جانا علم عروض کا ضرور ہے کیونکہ واقعیت جملہ اوزان بحر کی اور نیز وزن صحیح اور غیر صحیح میں اور قطع حقیقی اور غیر حقیقی میں بدون اس کے ممکن نہیں شاعر بحر میں پہلے توحید پر داں رقم بہ جو ہر وزن فعلن فعلن فعلن فعل ہے ہر وزن مقفایل مستقل فاعلن یا فعلن مقفایل مستقل بھی قطع ہو سکتا ہے ۱۴۔ شعر کے معنی معنی جانا پس مصدر یعنی مقفول ہے اور اصطلاح متعلقان کلام اثر دار مقفیل موزون ۱۵۔ وزن مصدر مقصور ہر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یعنی یہ کہ پس تم نے اقرار کیا ۱۶۔ تم نے گواہی دی پس تم وہ شخص ہو کہ تم نے قتل کیا ۱۷۔ ہر وزن رباعی ۱۸۔ بحر بحر مطوی موزون ہر وزن مقفول فعلن فعلن ۱۹۔ حصہ اول در محاربت اسقاط بحر و وصل اصبح ہر وزن مستقل مستقل فعلن فعلن و حصہ دوم ہر وزن فاعل مستقل فعلن فعلن یعنی یہاں کہ تو نہیں ہے مگر اگلی کہ تو آؤ گداہ ہوئی اور راہ خدا میں ہو چکے ہو چکا اور یہ حدیث حضرت نے جنگا حدیث وقت شہادت انگشت مبارک فرمائی ۲۰۔ بحر متقاربہ و رملہ اگر ہیں ہے یعنی بعض ارکان فعلن یعنی فعلن مکسر عین ہیں اور بعض مقطوع یعنی فعلن ساکن العین ۲۱۔

شعر نہیں اور قول بعض کا ہے کہ قافیہ بھی شعر میں ضروریات سے نہیں بل امر عائضی ہے غل مطلع غزل وغیرہ اور واضح عروض کا خلیل بن احمد بصری ہے کہ کو یہ گذر کی آواز سے اس علم کو استخراج کیا اور وجہ تسمیہ میں اس کے اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ عروض نام مکہ کا ہے اور خلیل کو اس کی دعا کے موافق کہتے ہیں اس علم کا اہم ہوا تینا اس کو کہتے کے نام سے موسوم کیا یا عروض کے معنی طرف جانب کے ہیں اور اس علم سے بھی اطراف و جوانب شعر و سخن کے معلوم ہو جاتے ہیں۔ یا یہ کہ عروض کے معنی ظہور کے ہیں اور اس علم سے بھی وزن صحیح اور غیر صحیح ظاہر ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ عروض کے معنی جابے ظہور کے ہیں اور یہ علم بھی معروض علیہ شعر کا ہے۔ اور بقول بعض عروض راہ کشادہ درگاہ کو کہتے ہیں چنانچہ راہ درہ کوہ سے موضع اور منزل کو پہنچ جاتے ہیں اسی طرح اس علم سے کلام صحیح اور غیر صحیح و موزوں و غیر موزوں معلوم ہو جاتے ہیں اور منزل تیز کو پہنچ جاتے ہیں۔ اور بقول بعض عروض یعنی ابر ہے اور جیسے ابر سے فائدہ پہنچتا ہے ایسے ہی علم عروض سے فائدہ کلام حاصل ہوتے ہیں اور یا یہ کہ عروض نام ستون خیمہ کا ہے اور بیت بمعنی خانہ پلاس کہ اکثر صحرائنشینان عرب زمان قدیم میں بناتے تھے پس جیسا کہ خیمہ کو ستون اور رسی اور منج ضرور ہو بیت کو بھی عروض سبب و تدفین فاصلہ لازم ہے اور شعر اول آدم نے زبان سریانی میں ہابیل کے مرثیہ میں جبکہ قابیل نے اس کو مار ڈالا کہا ہے اس کے مطلع کا ترجمہ زبان عربی میں ہے شعر تغیرت البلاد دمن علیہا و وجہ الارض مغتبر و قحما + اور موجد شعر عربی یثرب بن قحطان

۱۔ کیونکہ فاعل کا قصد شعر کا نہیں تھا اور شعر کا اطلاق ان پر نہ ہے بودای معلنہ الشعر و ما یبغی لہ یعنی ہم نے آنحضرت کو شعر نہیں سکھایا اور لائق تھا ان کو شعر کا نہیں کی راے ہے کہ یہ اشعار بے قصد زبان وحی ترجمان سے فی البدیہہ صادر ہوئے ۲۔ سکائی نے اس قول یعنی عدم ضرورت قافیہ کو شعر میں ترجیح دی ہے۔ اور یونانیوں کے اشعار میں قافیہ مستز نہیں ہے چنانچہ حبیبی شاہ یونانی نے زبان فارسی میں ایک کتاب نجوم و یوہ نامہ شمس بر اشعار غیر مقفی جمع کی ہے یوہ بعض یادہ و موجودہ آرزو و اشتیاق ۱۲۔ کذا فی البرقان + ۱۳۔ بیت بھی شعر کہتے ہیں جس میں دو مصرع ہوں اسی مناسبت سے نصف بیت کا نام مصرع رکھا ہے جس کے معنی کو اڑ کے ہیں ۱۴۔ شعر جو شعر میں اکثر عروض یعنی جزو آخر مصرع اول کا ذکر ہوتا ہے لہذا اس کے علم کا بھی نام عروض رکھا ۱۵۔ ابو عبیدہ بن عبد السلام بغدادی سے روایت ہے کہ یثرب بن قحطان کی عمر چار سو برس کی تھی اور وجہ تسمیہ یثرب کی یہ ہے کہ بعد طوفان فوج کے فناء عرب اس سے مشہور ہوئے اور صحیفہ صاحت و بلاغت زبان عربی کا دی ہے سوائے صحیح اور مقفے کے بات نہیں کہتا تھا کہتے ہیں کہ اول دو شعر مقفے و مسجع دونوں کو محفل عرب میں اس نے پڑھے چنانچہ ایسا کلام انھوں نے کبھی نہ سنا تھا کہا کہ اے عرب ایسا کلام طبع سے تم نے کبھی نہیں سنا تھا کہا کہ لایا کہ کہا کہ اپنے شعور سے میں نے پیدا کیا چونکہ کلام موزوں و مسجع اس کے شعور سے پیدا ہوا لہذا اس کا نام شعر رکھا اور بعض کہتے ہیں کہ میں میں اشعار بن سائما ایک شخص تھا اکثر کلام موزوں اس کی زبان سے صادر ہوتے تھے اس کے مقولات کا نام شعر ہوا بعد اس کے اوروں نے جو اس کی وضع پر سخن کیا وہ بھی شعر کہلا یا ۱۶۔ قحطان آدم کے ۲۴۹۶ برس بعد ۱۶ تھا ۱۷۔

من اولاد سام بن نوح ہے شعرا دل اُس کا یہ ہے شعر من الناس من ابہ دام + خلیف جلیل طیف علم +
 اور موجد شعر فارسی بہرام گور بادشاہ جد سولین نوشیرواں عادل ہے شعرا دل اُس کا یہ ہے
 شعر من آں پیل دمان و نم آں شیریلہ + نام بہرام مراد پدرم بوجبلہ + اور بعض کہتے ہیں کہ مصرع دوم
 ع نام بہرام تراؤ پدرت بوجبلہ + ولا رام جنگی نام اُس کی معشوقہ کا ہے کہ اُس کے جواب میں فی البدیہہ
 کہا تھا اور بقول بعض موجد شعر فارسی ابو حفص حکیم سعدی ہوا کہ سنہ ہجری میں تھا شعرا اُس کا یہ ہے
 شعر آہوے کو ہی در دشت چگونہ دودا + پانداروے پاں چگونہ دودا + اور اُس کے بعد سنہ چار صدی ہجری
 میں شعر فارسی نے رواج پایا اور عصری و عجمی دفرشی نامے شاعر ہوئے اور پھر سنہ پانصدی میں
 فلکی و خاقانی شردانی و دودی وغیرہ مامور ہوئے من بعد نظامی اپنے وقت کے استاد ہوئے اور کہا ہے
 قطعہ شعر من سہیمہ سند ہر چند کہ لابی بعدی + ابیات و قصیدہ و غزل را بہ فردوسی داور فی بعدی +
 اور اردو میں شعر گوئی زمانہ شیخ سعدی اور امیر خسرو سے پائی جاتی ہے اور صاحب دیوان اول دلی شاعر
 ہوا اور فن شعر بہترین فنون ہے جو لوگ مذمت شعرا میں کلام آہی الشعراء مینہم النور و شیعہ اور حدیث
 الشعر من مزالمیر المیس اور خذ الشیطان لانہ مبتلی جوٹ رحل قیما خیر لمن ان مبتلی شعرا۔ اور الشعراء
 کذاب۔ سند لاتے ہیں وہ استثنائے الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات کو خیال نہیں کرتے۔ اور حدیث
 ان بن الیمان بحر ادان من الشعر حکمتہ اور نیز ان المؤمن لیضرب بالسیف واللسان اور الشعراء
 تلامذہ الرحمن و قلوبہم خزائن الاسرار و السننہم کنوز من اسرار الغیبہ و الشعراء امراء الکلام و علما صلبا کم الشرفانہ لیرث
 لہ کہ جنگل میں ایک شکر کا شکار کیا اس وقت اسکی زبان سے نکلا ۱۲ کہ واضح موسیقار کا بھی ہے و قیل مرقندی ۱۲ سنہ رد کی رباعی اور
 قصیدہ اور شثنوی کا موجد ہے ۱۳ کہ غزل کا موجد باعتبار فصاحت و بلاغت سعدی کو ٹھہراتے ہیں قطع بر نکلیں لا تا سعدی کی ایجاد ہے +
 ۱۴ کہ ہندوستان میں پیشتر زبان ہندی مروج تھی جبکہ اسلام کی سلطنت ہندوستان میں ہوئی اور ان کے لشکر میں مختلف ملکوں کے باشندے تھے یعنی بی قاسی ترکی
 تورانی زبانیں سنسکرت اور ہندی میں مل کر ایک زبان پیدا ہو گئی اور وہ اردو یعنی شکر کے نام سے موسوم ہوئی اور اس کو رچنے بھی کہتے ہیں پھر انھوں نے اس کے
 کہ رچنے مصلحہ کو کہتے ہیں جو چند اجزا مخلوط کر کے واسطے استحکام دیا کہ سستعلی ہوتا ہے اسی طرح زبان بھی چند زبان سے مل کر بنی ہے اور بقول
 بعض اس سبب کہ دیگر زبانوں کے استخراج سے ہندی زبان اپنی اعلیٰیت سے گر گئی ۱۵ کہ اسیر خسرو نے جس کا انتقال ۲۵۹ھ میں ہوا بطور طبع
 اشارہ کہتے تھے شعر حال سکین کن قفاخل درات فیماں بناسے بنیاں + چہ تاب جہراں ندایم ایجاں + لہو کا سہ لگائے پتھیاں ۱۶ کہ محمول و فی غلص
 ۱۷ کہ احمد آباد کن کے گیارہویں صدی ہجری میں مجدد عالمگیر بادشاہ دیوان فرما کر کیا۔ اور مجدد محمد شاہ بادشاہ بیسویں صدی ہجری کے آغاز میں
 دہلی میں بھی رواج شعر اردو ہو گیا۔ ۱۸ کہ الشعراء مینہم النور ان شعرا کے کفار کے حق میں نازل ہوا ہے کہ وہ اب آنحضرت اور مذمت اسلام میں
 شریکتے تھے اور شکر ان سے یاد کر کے پڑھتے تھے جیسے ابن ابی ہریرہ و ہیرہ و مجاہد د میہ ثقی و غیرہ ۱۹ کہ الشعر من مزالمیر المیس سے مراد وہ شعرا
 ہیں جو بلین فتن و فحش میں ہیں ۲۰ کہ خذ الشیطان اُس شاعر کے حق میں ہے جو ایسا شعر خوانی میں تھا کہ بے ادبی کے ساتھ عادتاً بظہر حضرت انعام دیکھا
 ۲۱ کہ بعد از آریہ فال شعرا را غم حسان این ثابت و این دودا جو وہ دیگر شعرا صحابہ کی نسبت یہ آیت استقنا نازل ہوئی اور حضرت نے اُن کے حق میں فرمایا
 اجماعا لشکرین فان ذاکما شکر لیم من فضل اللہ انہن شاعرانہ کہ فارسی خاندہ در قرآن خدا بہ ہمت از ایشان بقرآن ظاہرا استثنایا +

الشجاعت وكان الشراح حسب الى رسول الله من كثير الكلام من خبره ليس ركنه ان في الحقيقة فن شعره يوجب
 هو ما تو اصحابه وشايع اس طرف توجه ذكرته اور ان حضرت شعر نہ پڑھتے اور ابن رواحه وغیرہ سے نہ پڑھواتے
 کذا فی ترمذی وسلم اور قصیدہ بانس سعاد مصنفہ کعب ابن زبیر کو اصلاح نہ فرماتے اور قصائد حسان بن
 ثابت پر صلہ تحسین عنایت نہ کرتے اور اس کے حق میں اللهم ایدہ بروح القدس نہ فرماتے فرید الدین عطار نے
 کہا ہے شعر شاعری جزویست از پیغمبری و جاہلانیش کفر خوانند از خرمی + لیکن مضامین کفریہ اور کلام
 ہزل البتہ داخل عیب ہے سو وہ مخصوص نظم نہیں نظم و نثر دونوں میں ممنوع ہے اور الشعر الکذاب ان
 شعر کی شان میں ہے جو ایام ہجالت میں انبیاء کا ذکر یا ہانت و کہانت و سحر سے کہتے تھے اور تعریف لائے
 کی شعر و سخن میں کرتے تھے اور ان کو خدا سمجھتے تھے اور ربانہ و استعارہ و تشبیہ مثلاً کہنا کہ معشوق کا منہ مثل
 چاند کے ہے یا مدوح کا گھوڑا فلک فلک کی سیر کرتا ہے یا تیز روی میں دریا ہے داخل کفر اور جھوٹ انہیں جھوٹ
 وہ ہے کہ سننے والے کو اس سے ادراک غلط حاصل ہو اور ایسے کلام کو سنگدہر آدمی جانتا ہے کہ معنی حقیقی مراد نہیں ہے تعریف میں
 مبالغہ ہے ایسی عبارتیں حدیث میں بھی آئی ہیں انھیں حضرت ابو طلحہ کے گھوڑے کو دریا فرمایا چنانچہ صحیح بخاری میں روایت ہے۔

سہ اور آنحضرت نے باب شعر میں کعب بن مالک شاعر سے فرمایا ان المؤمن بجاہ سبیفہ ولسانہ اور آنحضرت حسان سے منہ مانتے تھے
 ان روح القدس لا یزال یویدک فانما تحت عن انشور رسولہ اور نیز فرمایا ان اللہ تعالیٰ یوید حسان بروح القدس فانما اذا فاض عن رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم اور وصف شعر میں فرمایا اصدق کلہ قالہ الشاع کلہ لبیدہ اور صحیح مسلم میں عائشہ سے روایت ہے کہ حضرت نے اپنے شعر سے
 فرمایا ابھو اقریفا فانہ اشعلہم من ریح النبل سہ فصائد حضرت ابو بکر مشہور ہیں چنانچہ یہ شعرا تم حضرت عثمان میں فرمایا اشعلہم من ریح النبل
 فی الیوم ہان و ہم ابھو بے ہم اشعل عثمان + یعنی سب آدمیوں کو ایک نیم کر چھو کر آج دویم ہیں ایک شاعران کا دوسرا شیخ عثمان کا حضرت عمر نے
 ناگاہی شعر فراموش کیا ہے حضرت علی کے قصائد دیوان مشہور ہیں۔ حضرت فاطمہ نے مرثیہ آنحضرت صلی علیہ وسلم میں جو اشعار کہے ہیں اس میں سے ایک شعر
 یہ ہے شعر صبت علی مصائب وانا ہاں صبت علی الایام صرن لیا لیا + صدا عن محرقہ میں اشعار حضرت امام حسین و امام شافعی کے بھی موجود ہیں اور
 کہ تین سو سال قبل رسالت آنحضرت سے ایک ایک پتھر کی تختی پائی گئی جس پر یہ شعور قوم تھے شعر اتر جاتہ قلت حسینا + شفاعتہ جدہ یوم الحجاب +
 اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کو حضرت ابیہ ایم نے لکھا تھا اور احتمال ہے کہ خدا نے پیغمبر نے تصنیف کی ہو سہ شکوہ میں ہے کہ غرق کھودنے کے وقت
 آنحضرت اور ہاجرین و انصار در جز پڑھتے تھے۔ ترمذی میں عائشہ سے روایت ہے کہ حضرت گاہ گاہ شعر ابن رواحہ کے پڑھتے تھے ۱۱ لکھا منقول ہے
 کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب معراج کو گئے عرض کے تھے ایک مکان مقفل دیکھا جبرائیل سے پوچھا جبرائیل نے عرض کیا کہ یہ خزانہ معانی ہے اور
 زبان شعر اس کی کچی ہے فرمایا کہ اس میں سے کچھ ہم کہہ دیں کہ جبرائیل نے دو شعر نذر کئے اخلا مرا یکہ ورا حضرت نے کاغذ سادہ حسان بن ثابت کو
 دے کر فرمایا کہ جمعہ کے دن قصیدہ کہ حمد و نعت کہہ کر لانا وہ بھول گیا اور بعد حمد و نعت طلب منبر پر چڑھ کر اسی سادہ کاغذ کو جسے کمال کرنی البتہ یہ قبیحہ
 پڑھنے لگا اتفاقاً وہ شعر جو جبرائیل نے نذر کئے تھے وہ بھی اس کی زبان سے نکلے حضرت نے فرمایا کہ یہ دو شعر میرے کسی کو معلوم نہ تھے پس جبرائیل نے
 اس کی طبیعت میں القا کیا اور معلوم ہوا کہ بدیر ہے اور اس کے حق میں دعا کی اللهم ایدہ بروح القدس اور فرمایا کہ معنی طبیعت شاعر میں القا نہیں ہو
 بے تائید الہی حاصل نہیں ہوتا ۱۲ شہ چنانچہ حضرت نے در باب شعر فرمایا ہے کلام مخمض حسن و قبیحہ قبح ۱۳ سہ اور بیان سراپا خال و خال کسی امر
 یا عورت حسینہ کا جو زندہ اس میں نہیں موجود ہو حرام ہے اور ذکر شخص غیر معین موجود یا معین میت کا مصافحہ نہیں جیسے غزالیہ میں باقتہ
 ملی و مجنوں وغیرہ کیونکہ اس صورت میں وجہ فساد تصور نہیں ۱۴ کذا فی معنی شرح کنز الدقائق

فصل اول ارکان اور اسما اور تعداد اور اصول بحر میں - واضح ہو کہ خلیل نے عروض کو پندرہ بحر میں بنایا تھا لیکن پندرہ بحروں میں حصہ نہیں ہو سکتا اور ان کو چند الفاظ میں جن کو ارکان و اصول اناحیل و افعال و تفاحیل و مفاعیل و امثال و اجزاء اور موازین عروض کہتے ہیں منظم کیا وہ دہن ہیں دو خماسی یعنی پنج حرفی فاعلن ساعلن مفاعیلن فاعلن مستقلن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن و بضم التاء بلا تنوین فاعلن لاتن شت تفع لن منفصل - اور یہ تین چیزیں جن کو اصول سہ گانہ کہتے ہیں مرکب ہیں اول سبب یعنی کلمہ دو حرفی پس اگر اول متحرک دوم ساکن ہو تو اس کو سبب خفیف کہتے ہیں جیسے فل اگر دونوں متحرک ہوں اس کو سبب ثقیل کہتے ہیں جیسے لفظ دل در حالت اضافت باہم کیونکہ ہائے آخر بغرض اظہار حرکت کے ہے دوم و تد یعنی کلمہ سہ حرفی پس اگر آخر ساکن ہو تو تد مقرون یا مجموع کہتے ہیں جیسے چمن اور اگر وسط ساکن ہو تو مفروق جیسے لفظ یار در حالت اضافت یا لالہ کیونکہ ہائے آخر اظہار حرکت کے لئے ہے سوم فاصلہ اگر تین حروف متوالی اور چارم ساکن ہو تو صغریٰ جیسے صفا اور اگر چار حرف متحرک متوالی اور پنجم ساکن ہو تو کبریٰ کہتے ہیں جیسے لفظ شکستش فارسی میں فاصلہ کی مثال اردو میں سموع نہیں بعض فاصلہ صغریٰ کو فاصلہ بصاد مہملہ اور فاصلہ کبریٰ کو فاصلہ بضاد مجہر کہتے ہیں اور بعض دونوں کو بضاد مجہر بولتے ہیں مع قید صغریٰ و کبریٰ اور بعض فاصلہ کا کچھ وجود نہیں رکھتے ہیں کیونکہ فاصلہ صغریٰ اجتماع سبب ثقیل اور خفیف کا ہے اور کبریٰ اجتماع سبب ثقیل و تد مقرون کا ہے اور بعض عروضیان پاریسی سبب و تد فاصلہ تینوں کو تین تین قسم کہتے ہیں سبب خفیف و ثقیل و متوسط و تد مجموع و مفروق و کثرت فاصلہ صغریٰ و کبریٰ و عظمیٰ مثال سبب متوسط - یار - یعنی ایک متحرک دو ساکن و تد کثرت و متحرک دو ساکن جیسے - یہاں - فاصلہ عظمیٰ پانچ حرف متحرک متوالی ایک ساکن جیسے بظمتش اس کی مثال اردو میں نہیں ملی شعراے قدیم نے اصول سہ گانہ میں اشعار مفروقہ کے یعنی شعریں صرف سبب یا صرف و تد یا صرف فاصلہ آدے لیکن جب وہ پسند طبائع نہ ہوئے اسکو چھوڑ کر اصول سہ گانہ کو باہم ترکیب دیکر ارکان مذکور اور اوزان ایجاد کئے اور واضح ہو کہ فاعلن مرکب ہے و تد مجموع سے مقدم سبب خفیف پر اور فاعلن بالعکس اس کے اور فاعلن و تد مجموع سے

۱۔ ان فقرات میں حملہ اصول سہ گانہ کی مثال موجود ہے - عربی لم ازل علی رأس جبل منکم فارسی انگلی رخت ہے و فاشنوم چ اردو - ہے و جنم سر سوازمی نہ چینی چ ۲۔ اگرچہ یہ اسے حق معلوم ہوتی ہے مگر سبب اعتبار وجود فاصلہ کا یہ ہے کہ عربی فارسی میں الفاظ مستقل فاصلہ کے وزن پر ہوتے ہیں ۳۔ مثال شعر تناسیب طالع شعر ہر دم کہتا ہوں میں زاری + دیکھی بس میں تیری یاری + بروزن فعلن ساکن العین چار بار تنہا - و تا دل لہ شعر نہیں الم فرو ہوا مرا بھی + صمن تجھے مری قسم نیا بھی + بروزن مفاعیلن چار بار تنہا فاصلہ ظفر شعر مراد سخن اگرچہ زبان را + ترا تو بھی میں یاد بگاہ رہا + بروزن فعلن متحرک العین چار بار ۱۱

مقدم و سبب خفیف پر۔ اور مستغفلن بالکس اور مفولات و سبب خفیف سے مقدم و تد مفروق پر اور
 فاع لاتن مفصل بالکس اور من تفع لن مفصل و تد مفروق سے در میان دو سبب خفیف کے در فاعلاتن
 و تد مجموع سے در میان دو سبب خفیف کے اور مفاعلاتن و تد مجموع سے مقدم فاعلاتن صغریٰ پر اور مفاعلاتن
 بالکس اُس کے اور ۱۵ بحر ايجاد خلیل یہ ہیں۔ ہنرج۔ رجز۔ رمل۔ منسرج۔ مضارع۔ مقضب۔ مجتث۔ شریح۔
 خفیف۔ طویل۔ مدید۔ بسیط۔ دافز۔ کائل۔ تقارب۔ بحر حرکت مارک۔ بحر احسن خفیف نے ايجاد کی بعد اخفش کے
 یوسف عروسی نیشا پوری نے بحر قریب نکالی پھر کسی شخص نے مشاکل نکالی بعدہ بزم پور و زبیر و شیرواں نے
 جدید جبکو غریب بھی کہتے ہیں ايجاد کی سوائے ان کے عریض عین صریم کیر مذیل قلیب حمید صغیر صریم سکریم
 کفت رمل اور جزبہ سوائے مرکن بحر مختلط متاخرین ہیں یہاں صرف ۱۶ بحر اول کا بیان کیا جاتا ہے پس

۱۔ اسی شخص نے اول علم عروض فارسی میں تصنیف کیا تھا اور بعدہ دو سو برس خلیل ابن احمد بصری کے پیدا ہوا ۱۲ ف معنی لغوی
 و وجہ تسمیہ بحر۔ ہنرج آواز با ترخ خوش آئندہ اور اہل عرب اکثر اشعار اسی بحر میں گاتے ہیں۔ رجز کے لغوی معنی اضطراب و
 سرخت اہل عرب اشعار کہ رملوں میں بطور فخر اور بیان شجاعت پڑھتے ہیں اسی بحر میں ہیں کہ مقام اضطراب و حرکت سرخ کا ہوتا ہے
 اور بقول بعض رجز بحر اول و سکون ثانی وہ اونٹ کہ حرکت کرے اور پھر ساکن ہو جائے اور اس بحر میں اول ارکان میں دو سبب خفیف
 ہیں اور بعدہ ایک حرکت کے ساکن۔ رمل لغوی معنی پورا جتنا چونکہ اس بحر میں ایک و تد در میان دو سبب کے اور دو سبب در میان
 و تد کے ہیں پس کیا اسباب و ادانہ کو با ہم بنا ہے یا رمل ایک شمر لگ کی ہے اور وہ اسی وزن پر ہے یا مشتق ہے رملان سے کہ ایک چال
 اونٹ کی ہے چونکہ یہ بحر بسبب کثرت اسباب خفیف کے جلد جلد پڑھی جاتی ہے اس لئے رمل نام رکھا منسرج یعنی آسان چونکہ اس بحر میں
 اسباب مقدم ہیں ادانہ پر بدیہ و آسان پڑھی جاتی ہے یا انسراج کے معنی کپڑے اتارنا ہے چونکہ اس بحر میں کبھی اختصار ہوتا ہے کہ
 صرف دو رکن مستغفلن مفولات کثیرا عرب ساری بیت اعتبار کر لیتے ہیں لہذا منسرج نام رکھا مضارع یعنی مشابہ اور بقول خلیل بن احمد
 یہ بحر ہنرج سے مشابہ ہے کیونکہ دونوں میں ادانہ و مقدم ہیں اسباب پر اور بقول بعض منسرج سے مشابہ ہے اس امر میں کہ دونوں جزد دوم
 و تد مفروق ہے جزد دوم مضارع کا فاع لاتن مفصل ہے مشتمل بحر فارغ اور جزد دوم منسرج کا مفولات مشتمل بدلات و بضم تا مقضب یعنی
 بریدہ یہ بحر منسرج سے قطع کی گئی ہے کیونکہ ارکان دونوں کے ایک ہیں صرف ترتیب میں اختلاف ہے اور بقول بعض وجہ تسمیہ یہ بحر
 کلام عرب میں بحر دستمل ہے یعنی دو جزد آخر کے دور کرے بمثل مشتق اذا جثبات یعنی از سچ برکندن اس بحر مصدر کو بحر خفیف سے
 نکالا ہے کیونکہ الفاظ دونوں کے ایک ہیں یعنی جثتہ میں مستغفلن مقدم دونوں فاعلاتن پر خفیف میں در میان سرخ چونکہ اس بحر میں
 بسبب ادانہ کے اسباب زیادہ ہیں اس لئے جلد پڑھی جاتی ہے خفیف یہ بحر بسبب زیادت اسباب کے سبک ہے یا اُس کے ارکان میں
 اکثر سبب خفیف ہیں طویل واضح علم عروض نے بعض بحر مصدر وضع کی ہیں اور بعض بحر و بھی آتی ہیں یعنی ایک کن ہر صرح سے دور
 کیا جاتا ہے بخلاف اس بحر کے کہ متن وضع کی اور مجز و نہیں آتی۔ مدید یعنی کشیدہ بحر بحر طویل سے کھینچ کر نکالی گئی ہے یا یہ کہ اُس کے ارکان
 سماعی کے دو طرف کھینچے ہوئے ہیں۔ بسیط بچھا ہوا اُس کے رکن رباعی کے ابتدا میں سبب ہوئے ہیں۔ دافز اس میں حرکات بہت ہیں چنانچہ
 ہر رکن میں پانچ متحرک یا یہ کہ اس بحر میں اشعار عرب بہت ہیں۔ کائن یہ بحر حبیبہ دارہ میں وضع ہوئی ہے دیسے ہی نام دکمال متعل ہے
 متقارب بحر سرائیہ یعنی نزدیک ہونا چونکہ ادانہ اور اسباب اس کے با ہم نزدیک ہیں۔ متدارک یعنی دیانت و دیوتاس بحر کس اسباب
 ادانہ سے ملے ہیں یا یہ کہ یہ بحر ايجاد و احسن اخفش ہے اور شامل ہو گئی بحر خلیل میں قریب یہ بحر مضارع و ہنرج سے قریب رکھی ہے
 یا یہ کہ بعد خلیل کے مولانا دہشت نیشا پوری نے قریب زمانہ خلیل کے وضع کی مشاکل یہ بحر بحر قریب سے مشاکلت رکھی ہے کیونکہ ارکان
 دونوں کے ایک ہیں اس میں فاعلاتن دونوں مفاعلاتن پر مقدم ہے قریب میں مونجہ جدید کیونکہ یہ بحر نازہ ہے بعد خلیل و احسن کے ۱۷

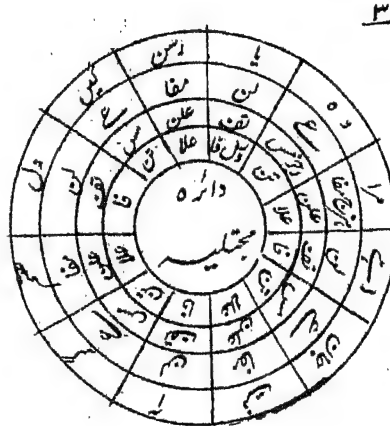
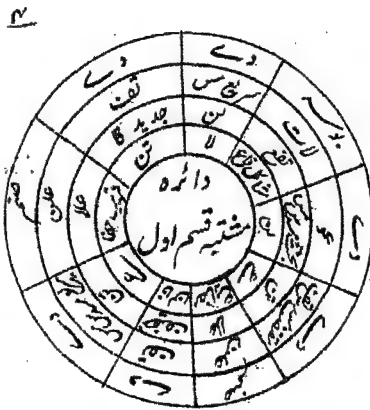
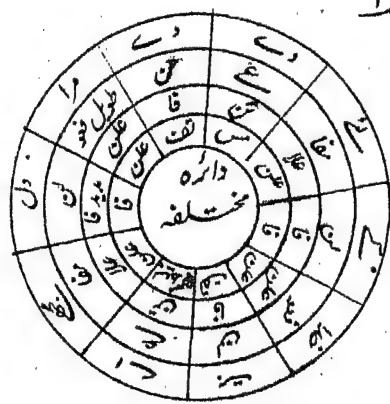
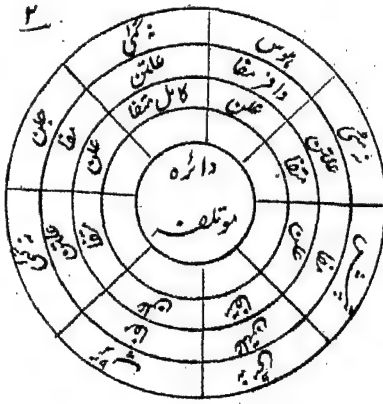
۱۲

رکن اول کو صدر آخر کو عرض اور بعضے بمنزلہ مصرع دوم رکن اول کو ابتدا اور مطلع آخر کو ضرب و بحر بستے ہیں اور رکن وسط مثلث کو حشو کہتے ہیں اور بحر خفیف و سریع مسدس الاصل ہیں یعنی مثنی نہیں آتی اور بحر مثنی الاصل کو اگر مسدس لاویں اُس کو بحر بستہ کہتے ہیں

فصل دوم انفکاک بحر میں واضح ہو کہ سبب حاصل ہونے ارکان عشرہ مذکورہ کے ہمدگر سے باعتبار تقدیم و تاخیر اسباب و اوتاد و فواصل کے بعض بحر بھی بعض بحر سے حاصل ہو سکتے ہیں مثلاً رکن مفاعیلین اگر عکس کرو تو مستفعلن ہوتا ہے اور اگر دتد کو درمیان دو سبب کے لاؤ تو فاعلاتن ہوتا ہے اور واسطے انفکاک بحر کے غلیل نے پانچ دائرے ایجاد کئے ہیں اول دائرہ مختلفہ بحر طویل و مدید و بسیط اُس سے استخراج ہیں یعنی اگر فو سے شروع کریں طویل حاصل ہوتی ہے اگر لن سے شروع کریں تو لن مفاعیلین فو بوزن فاعلاتن فاعلن بحر مدید حاصل ہوتی ہے اگر عیلن سے آغاز کرو تو عیلن فو لن فو لن مفاعیلین مستفعلن فاعلن بحر بسیط ہے دوم دائرہ متلفہ بحر کامل و اواخر اس سے مستخرج ہیں اگر متفاسے شروع کریں کامل اگر عیلن سے شروع کریں بحر وافر حاصل ہوتی ہے۔ سوئم دائرہ مجتلبہ بحر ہزج رتل و جزا اس سے حاصل ہوتی ہے اگر متفاسے شروع کریں ہزج اگر عیلن سے تو جزا اگر لن سے تو بحر رمل حاصل ہوگی چہارم دائرہ مشتبہ بحر سریع و خفیف و مضارع و مجتث و مقضب اسی دائرہ سے مستخرج ہیں بشرطیکہ تسریع و غیرہ مثنی کو بھی مسدس اعتبار کریں پس اگر مستفعلن اول سے شروع کریں بحر سریع اگر دوم سے تو تسریع مسدس اگر تفعیلن دوم سے بحر خفیف اگر عیلن دوم سے تو مضارع مسدس اگر مفعولات سے تو مقضب مسدس اگر عولات سے شروع کریں بحر مجتث مسدس حاصل ہوتی ہے اور اس دائرہ سے ظاہر ہے کہ مس تفعیلن بحر خفیف و مجتث میں اور فاعلاتن بحر مضارع میں منفصل ہے کیونکہ تفعیل اور فاع انفکاک میں مقابل لات کے واقع ہیں اور بحر جدید قریب مشاکل بھی اسی دائرے سے ہیں اگر تفعیلن اول سے شروع کیجئے جدید اگر عیلن اول سے تو قریب اگر لات سے تو بحر مشاکل ہوتی ہے۔ پنجم دائرہ منفردہ کہ اُس سے صرف بحر متقارب حاصل ہوتی ہے اور اخفش نے متدارک اُسی دائرے سے

۱۔ کیونکہ اُس میں جزو کر کیا ہے ۱۲ وجہ تسمیہ دائرہ مختلفہ کیونکہ اس میں ارکان مختلف یعنی رباعی و خماسی ہیں مختلف سبب الفت ارکان کہ ہر دو بحر مستخرج کے ارکان سباعی ہیں اور مرکب ہیں و تد مجموع اور فاصلہ صغریٰ سے مجتلبہ بلام مفتوح شقوق از جمل یعنی کشیدن ارکان اس کے دائرہ مختلفہ سے کھینچے ہیں۔ مشتبہ۔ سبب اشتباہ مستفعلن و فاعلاتن متصل اور منفصل کے اور اس دائرے کا نام تد بھی کہتے ہیں کیونکہ تد مفروق سوائے اس دائرے کے اور کسی میں نہیں آیا۔ متفصّلہ ہر دو بحر کے ارکان خماسی اور مرکب و تد مجموع اور سبب خفیف سے ہیں۔ متسرع از انتزاع یعنی نکالا ہوا عروضیان بحر

استخراج کر کے نام دائرہ کا متفقہ رکھا واضح ہو کہ بعض اہل عروض نے دائرہ مشتبہ کو بصورت دیگر لکھا ہے اور اُس سے صرف چار بحر مثنی الاصل ہی نکالی ہیں مگر مزاحف اور ایک دائرہ جدید سنی بہ منترزمہ ایجاد کر کے اس سے بحر سرایع و خفیف اور تین بحر مجددہ یعنی قریب و جدید و مثال کو کہ سب سہ ہیں استخراج کیا ہے مگر مزاحف سب دائروں کی شکل ذیل میں درج ہے اور خاکسار نے انفکاک و دائرہ سمجھنے کے لئے سات مصرع مندرجہ ذیل موزوں کر کے دائرہ پر لکھ دیے ہیں مرا دل مجھ اے بت خدا کے لئے دیدے + ہوئیں نہ گئی جلن نہ گئی ترپ نہ مٹی پیش نہ مٹی + مرا دہ یار سنگیں دل تنگ آفت جاں ہے + دیدے صنم دیدے بوسہ دیدے صنم + مرا دل را مجھ سے ناحق خاک + تجھے خدا کی قسم تو مجھ کو دیدے مرا دل + نہ ہوا اب تو تجھ سے دل ہی مرا خوشش +



مستعمل منقول بہ مفاعیلن اور مفعولات منقول بہ فاعلاتن یا مفاعیلن ہوتا ہے اور بحر رمل ورجز و مدید و بسیط و متارک و سریع و خفیف و منسرح و مجتث و مقتضب میں آتا ہے اور جس بحر میں یہ پانچ رکن نہ ہوں وہ مجنون نہ ہوگی طلی عبارت ہے اسقاط ساکن چارم دو سبب خفیف سے کہ اول رکن میں واقع ہوں پس مستعمل منقول بہ فاعلاتن اور مفعولات منقول بہ فاعلاتن بضم التاء ہوتا ہے اور طلی بحر بسیط اور رجز اور سریع اور منسرح اور مقتضب میں آتا ہے اور بشرط اضماء بحر کامل میں بھی آتا ہے کف عبارت ہے اسقاط ساکن مہتم سے جو سبب میں واقع ہو پس مفاعیلن مفاعیل بضم لام اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلات بضم التاء اور مستعمل منقول بہ فاعلات بضم لام ہوتا ہے اور یہ زحاف بحر طویل اور مدید اور ہزج اور رمل اور خفیف اور مجتث اور مضارع میں واقع ہوتا ہے قبض عبارت ہے اسقاط ساکن پنجم سے جو سبب میں واقع ہو پس مفاعیلن مفاعیلن منقول بضم لام ہوتا ہے اور یہ زحاف بحر طویل و ہزج و مقارب و مضارع میں واقع ہوتا ہے قسم دوم زحاف مزدوجہ یعنی جو دو زحاف سے مرکب ہیں خیل اجتماع خبن اور طلی کہتے ہیں پس مستعمل منقول بہ مفعولات اور مفعولات منقول بہ فاعلاتن ہو جاتا ہے اور بحر منسرح وغیرہ میں واقع ہوتا ہے خزل اجتماع اضماء و طلی کا ہے پس متفاعیلن مستعمل رہ جاتا ہے منقول بہ فاعلاتن آتا ہے اور یہ مخصوص کسی رکن اور بحر کامل سے ہے وقص عبارت ہے اجتماع اضماء و خبن سے رکن متفاعیلن ہو جاتا ہے اور مخصوص بحر کامل ہے عقل مراد اجتماع عصب اور قبض سے ہے پس متفاعیلن منقول بہ مفاعیلن ہو جاتا ہے اور مخصوص بحر وافر ہے شکل مراد اجتماع خبن اور کف سے ہے پس فاعلاتن فاعلاتن کبیرین بضم تا اور مستعمل متفعل بضم لام منقول بہ مفاعیل بضم لام ہو جاتا ہے اور یہ بحر خفیف و مدید و رمل و مقتضب و مجتث میں واقع ہوتا ہے نقص عبارت با اجتماع عصب و کف سے ہے پس متفاعیلن مفاعیل ہو جاتا ہے اور مخصوص بحر وافر ہے اور صاحب حدائق البلاغت نے نقص کی تعریف وہ لکھی ہے جو خزل کی لکھی گئی اور داخل زحاف ہے تشیث اور وہ عبارت اسقاط ایک متحرک و تہ مجموع فاعلاتن سے ہے بقول بعض عین ساقط ہوتا ہے اور بقول بعض لام اور بقول بعض ساکن و تہ مجموع یعنی الف کو

طلی پینٹا ۱۲ ۱۱ اور بحر خفیف اور مجتث میں نہیں آتا کیونکہ اس میں مستعمل منقول ہے اور اس میں حوت ساکن چارم و تہ میں واقع ہے نہ سبب خفیف میں ۱۲ ۱۱ کف باز رکھنا ۱۲ ۱۱ قبض پر لینا نیچے سے ۱۲ ۱۱ خیل ہاتھ پانچواں ۱۲ ۱۱ خزل کٹ جانا ۱۲ ۱۱ نقص گردن توڑنا ۱۲ ۱۱ اگر متفاعیل کسی اور بحر میں آدے تو مستعمل مجنون ہوگا اور اگر بحر وافر میں ہو تو متفاعیل منقول ہوگا ۱۲ ۱۱ عقل ادنٹ کے بازو و ساق ہاتھ ۱۲ ۱۱ چار ہائے کے پاؤں رسی سے باندھنا ۱۲ ۱۱ نقص کم کرنا ۱۲ ۱۱ تشیث پرانگندہ کرنا ۱۲ ۱۱ -

ساقط کر کے ماقبل کو ساکن کر دیتے ہیں اور بقول بعض بعد ضمن کے عین کو ساکن کر دیں چاروں صورتوں میں منقول مفعول سے ہوتا ہے اور یہ ندید اور خفیف اور رمل اور محثف میں آتا ہے مضارع میں نہیں آتا کیونکہ اس میں وند مجموع نہیں ہے وند مفروق ہے اور اکثر آخر مصرع میں آتا ہے معاقبہ و سبب خفیف کہ کسی شعر میں مجتمع ہوں ان کا زحاف سے سلامت رکھنا بطور جزا یا ایک سلامت رکھنا بطور وجوب اور یہ اجتماع دو سبب کا خواہ اذروے وضع رکن کے ہو جیسے مستفعلن و مفاعیلین میں خواہ زحاف سے جیسے مستفعلن کہ متفاعلین سے بعزل اضمار حاصل ہوتا ہے اور فاعلین عصب سے مفاعیلین ہوجاتا ہے خواہ دوارکان کے اتصال سے مثلاً بحر رمل میں فاعلاتن فاعلاتن پس یا ہر دو سبب متصلہ کو سالم رکھو یا ذون سبب اول کو کف سے ساقط کر کے فاعلاتن فاعلاتن کو یا الف سبب ثانی کو ضمن سے دور کر کے فاعلاتن فاعلاتن پڑھو اور نہیں جائز ہے کہ ذون و الف دونوں معاً دور کر کے فاعلاتن فاعلاتن پڑھو کیونکہ اس صورت میں تفعل فاعلاتن کبریٰ کہ اہل عروض ثقیل سمجھتے ہیں پیدا ہو جائے گا اور معاقبہ ندید و منسرح و رمل و وافر و ہزج و خفیف و طویل و کامل و محثف میں واقع ہوتا ہے اور کامل و وافر میں بشرطیکہ مضمر و معصوب ہو واقع ہوگا مراقبہ معاقبہ نہ کرنا دو سبب خفیف کا مفاعیلین و مفعولات و مستفعلن سے مشکل و قریب و جدید میں مراقبہ لازم ہے سرسری و منسرح میں اکثر واقع ہوتا ہے اور خفیف میں جائز ہے مکافئہ بحر سرسری و منسرح و بسیط و رجز میں تین حالت جائز رکھنا یعنی ان بحر میں جائز ہے کہ دونوں سبب خفیف کو معاً سلامت رکھیں یا معاً حذف کر دیں یا ایک کو سلامت رکھیں ایک کو ساقط کر دیں

قسم سوم علل کے بیان میں یعنی تغیرات سوائے زحاف و تین قسم ہیں اول وہ کہ آخر رکن میں زیادہ کریں تین ہیں اذالہ وہ ہے کہ الف وند مجموع میں کہ آخر رکن کے ہوقبل از ساکن زیادہ کریں پس متفاعلاتن متفاعلاتن اور فاعلین فاعلاتن اور مستفعلن مستفعلن ہوتا ہے اور یہ رجز و متدارک و بسیط و کامل و منسرح و منسرح و مقضب میں آتا ہے اور عروض و ضرب میں اکثر واقع ہوتا ہے اور حشو میں شاذ و صمد و ابتداء میں ممنوع

۱۰ صورت اول مذہب انفصاف ہے صورت دوم مذہب تعلیل ابن احمد صورت سوم مذہب تطرب صورت چہم مذہب تاج ہے ۱۲ معاقبہ ایک دوسرے کے پیچھے سے آنا ۱۳ معاقبہ جب شروع رکن سے حرف حذف ہوتا ہے اس رکن کو صدر کہتے ہیں جیسے فاعلاتن اگر آخر سے حذف ہو اس کو عجز جیسے فاعلاتن اگر ہر دو جانب سے ہو تو طرفین کہتے ہیں جیسے فاعلاتن شکل اسے ہوا اگر رکن بالکل سالم رہے اس کو بری کہتے ہیں جیسے فاعلاتن ۱۴ معاقبہ ایک دوسرے کا نگہبانی کرنا ۱۵ مکافئہ ایک دوسرے کو پکڑ لینا ۱۶ اذالہ دامن دراز کرنا ۱۷ حشو کے معنی ہیں بھڑکی بنے وہ الفاظ جو اصل مطلب میں غفلت نہ ہوں ۱۸

تسبیح یا اسباغ وہ ہے کہ سبب خیف میں کہ آخر رکن کے واقع ہو قبل ساکن کے الف لائیں پس مفاعیلن مفاعیلان اور فعلن فعلان اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلاتان منقول بہ فاعلینان بہ تشدید یا اور بحر ہزج و رمل و مضارع و خیف و متقارب و مدید و طویل و مجتث میں ممکن الوقوع ہے اور آخر مصرع میں آتا ہے ترفیل و تدمج و آخر رکن میں کہ عروض و ضرب میں واقع ہو سبب خیف زیادہ کرنا پس متفاعلن تن منقول بہ متفاعلاتن اور مستفعلن تن منقول بہ مستفعلاتن اور فاعلن فاعلن تن منقول بہ فاعلاتن ہو جاتا ہے اور یہ فارسی اردو میں نادر الوقوع ہے عربی میں مخصوص بحر کابل ہے اور رجز میں بھی آتا ہے اور جداول رکن میں زیادہ کریں نجوم ایک یا دو یا تین یا چار حرفت زیادہ کر دینا اول مصرع میں اور اُس کو قطع میں شمار نہیں کرتے اور غیر مخصوص اشعار عرب سے قدمائے فارسی ایک حرفت زیادہ لے آتے تھے مگر متاخرین فارسی اور اردو میں متروک اور جو آخر اکران سے ساقط ہوتے ہیں تو ہیں حذف عبارت ہے اسقاط سبب خیف سے آخر رکن سے پس فعلن فعلن منقول بہ فعل مفاعیلن مفاعیل منقول بہ فعلن فاعلاتن فاعلاتن منقول بہ فاعلن ہوتا ہے اور حذف رمل و طویل و متقارب و مضارع و مجتث و مدید و ہزج و خیف میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت ہے اجتماع عصب حذف سے پس مفاعلاتن مفاعل منقول بہ فعلن فعلن ہوتا ہے اور مختص بحر وافر ہے قصر عبارت اسقاط ساکن سبب سے کہ آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے ہے پس مفاعیلن مفاعیل بسکون لام اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلات بسکون آخر یا فاعلان اور فعلن فعلن اور مس تقع لن منفصل مستفعل منقول بہ مفعولن ہو جاتا ہے اور بحر طویل و مدید و ہزج و رمل و متقارب و مضارع و خیف و مجتث میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت اسقاط ساکن و تدمج و آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے ہے پس مستفعلن مستفعل منقول بہ مفعولن فاعلن فاعل منقول بہ فعلن بسکون عین متفاعلن متفاعل منقول بہ فعلاتن کسری عین ہوتا ہے اور قطع فاعلاتن متصل میں اس طرح ہوتا ہے کہ سبب خیف آخر کو دور کریں اور ساکن و تدمج و آخر کو بھی دور کر کے ماقبل کو

۱۔ تسبیح تمام کرنا بعض نے تسبیح بشین مجہ و عین و ہاء بھی کہا ہے ۱۲۔ ترفیل دامن کھینچنا اور دراز کرنا ۱۳۔ خرم بفع خائے مجہ و سکون نا سے مجہ ادنیٰ کی ناک میں حلقہ کرنا ۱۴۔ حذف ڈال دینا ۱۵۔ قطع انکسار و غیر کے خوشہ کاٹنا ۱۶۔ قصر چھوٹا کرنا ۱۷۔ قطع کاٹنا ۱۸۔ مستفعل منقول بہ مفعولن و طرح حاصل ہوتا ہے ایک مستفعلن متصل میں قطع ہے دوسرے مستفعلن متصل میں قصر ہے اگر بحر مضارع میں مفعولن ہو تو معایہ کرنا چاہیے کہ وہ مقصور ہے نہ مقطوع۔ اسی طرح بحر متدارک میں فعلن بسکون عین فاعلن سے ہونگا باقی میں فاعلاتن سے ہونگا۔ ورس علی ہذا ۱۲

ساکن کریں پس فاعل منقول بہ فعلین رہتا ہے اور یہ بحر جزو کامل و رکن و متدارک و بسیط و مدید و سرّیج و مقتضب میں آتا ہے اور خفیف و مجتث میں صرف رکن فاعلاتن میں آتا ہے۔ حذو عبارت اسقاط و تد مجموع سے ہے آخر رکن سے پس ستفعّل مستف اور فاعلن فا اور متفاعلن متفا اول منقول بہ فعلن بسکون عین دوم بہ فع سوم بہ فعلن بحر یک عین ہوا اور یہ بحر کامل و رجز و بسیط و متدارک میں اکثر آتا ہے باقی بحر میں جن میں مستفعل متصل واقع ہوتا ہے مستفعل عبارت اسقاط و تد مفروق سے ہے رکن مفعولات سے پس مفعول منقول بہ فعلن بسکون عین رہا وقف عبارت ہے اسکان تائے مفعولات سے اور نقل بہ مفعولان سے کسف عبارت ہے اجتماع وقف و کف سے مفعولات میں پس مفعول منقول بہ مفعولن ہوا اور صلم و وقف و کسف تینوں بحر سرّیج و منسرح و مقتضب میں آتے ہیں بشرط اجتماع حذف و قطع کا ہے یا نلم و حذف کا فعلن میں بہر دو صورت فع رہا اور اجتماع قطع اور حذف کا فاعلاتن میں فاعل منقول فعلن اور اجتماع خرم اور جب کا مفاعیلن میں فاعل منقول بہ فع حاصل ہوا اور یہ بحر تقارب و طویل و ہزج و رکن و مضارع و مجتث و خفیف میں آتا ہے۔ بیان خرم و جب کا آگے آگے لگا اور جو اول رکن سے ساقط ہوتے ہیں دس خرم عبارت ہے اسقاط حرف اول و تد مجموع سے کہ اول رکن میں واقع ہو جیسے مفاعیلن میں فاعیلن منقول بہ مفعولن ہوا اور یہ تغیر جب مفاعیلن میں ہوتی ہے اس کو انرم ہی کہتے ہیں اور بحر ہزج و مضارع میں واقع ہوتا ہے ورنہ جب اور کسی رکن میں واقع ہوتا ہے تو کسی لقب خاص سے کہا جاتا ہے چنانچہ جب فعلن میں صرف خرم کریں اس کو انلم کہتے ہیں اور اگر خرم کو قبض کے ساتھ جمع کریں اس کو انرم ثلم جبکہ فعلن میں خرم کریں فعلن منقول بہ فعلن بسکون عین حاصل ہوتا ہے ثرم عبارت اجتماع قبض و خرم سے ہے فعلن میں پس فعل منقول بہ فعل بضم لام رہا یہ دونوں تغیر طویل و متقارب میں واقع ہوتے ہیں بشرط اجتماع خرم و قبض کا ہے مفاعیلن میں پس فاعلن

لے حذو بفتح حاء حملہ و دو ذال مجہ چھوٹا ہونا - و حذو بحاء حملہ و تشدید ذال کا ٹٹا - بعض نے جذیم مفتوح و ذال منقوطہ لکھا ہے ۱۲ صلم چڑے کان کا ٹٹا ۱۲ کھڑا ہونا ۱۳ کسف اونٹ کے پاشہ کا ٹٹا ۱۲ شہ تر فیع اول بسکون فو قانی دم کا ٹٹا ۱۲ خرم بفتح خا اجمہ و سکون حملہ چہنا پہ ۱۳ ہینی کا شہ جب صدر قریبہ میں مفاعیلن میں تغیر واقع ہو اس کو خرم کہتے ہیں باقی اجزا شعر میں تخبین یعنی فتنہ کروں گا اور نقشبند نے شرح خزرجیہ میں تخبین بحالے حملہ و بالے موحده یعنی جمع لکھا ہے ۱۲ ثلم سوراخ کرنا ۱۲ خرم بفتح خا اجمہ آگے کے دانت توڑنا ۱۳ شہ شعر بفتح شین کٹ جانا دیکھ جانا پلک کا ۱۲

عہ اسقاط کے معنی ہیں گرا دینا یعنی ارکان میں سے کسی حرف کا گرا دینا ۱۲

حاصل ہوا خبر ہے اجتماع خرم و کف کا ہے مفاعیلین میں پس فاعیل منقول بہ مفعول بضم لام رہا مشترک و خبر دونوں ہنرج و مضارع میں واقع ہوتے ہیں غضب مفاعلتین میں خرم کرنا فاعلتین میں منقول بہ مفعول ہوا قصم اجتماع خرم اور عصب بصا و اہملہ کا ہے مفاعلتین میں پس فاعلتین منقول بہ مفعول رہا حجم اجتماع عقل و خرم کا مفاعلتین میں پس فاعلین ہوا محض اجتماع خرم و نقص کا ہے مفاعلتین میں پس فاعلتین منقول بہ مفعول بضم لام رہا عصب و قصم و حجم و نقص مخصوص بحر و افر ہیں رفع اسقاط ایک سبب کا اس رکن سے جس کے اول و سبب واقع ہوں چنانچہ مستفعلن تفعیل منقول بہ فاعلین اور مفعولات عولات منقول بہ مفعول ہوا اور یہ بحر منسرح و رجز میں آتا ہے

قسم چہارم مرکبات جدیدہ میں یعنی جو متاخرین نے بعد ذلیل کے استخراج کیے جب اسقاط و سبب خیف کا ہے آخر مفاعیلین سے پس مفاعیلین منقول بہ فعل رہا اور مخصوص ہنرج ہے مضمم اجتماع حذف و قصر کا ہے مفاعیلین میں پس مفاعیلین منقول بہ فعل و سکون لام ہوا زل اجتماع خرم و ہنرج کا ہے مفاعیلین میں فاع رہا یہ تینوں ہنرج و مضارع میں واقع ہوتے ہیں خلج اجتماع خبن و قطع کا ہے پس مستفعلن فاعلین اور فاعلین فعل ہو گیا جھٹ یہ کہ اول فاعلتین کو خبن کیا فاعلتین رہا پس فاعلہ فاعلہ صغریٰ ہے دو رکیا تن رہا منقول بہ فاع ہوا رلج اجتماع خبن و قطع کا ہے فاعلتین میں بعد خبن فاعلتین بعد قطع فعل رہا بسکون لام رمل و مضارع میں آتا ہے جذع اسقاط دونوں سبب خیف مفعولات کا اور اسکان تا کا پس لات منقول بہ فاع رہا مخر مفعولات میں بعد جذع کے دو رکیا الف کا فاع میں سے فاع رہا اور یہ دونوں بحر سرع و منسرح و مقضب میں آتے ہیں کشف اجتماع طے و کشف کا مفعولات میں پس مفعولات منقول بہ فاعلین ہوا طمس عبارت ہے اسقاط عین مع ہر دو سبب خیف کے فاع لاتن منفصل سے فاع منقول یہ فاع رہا عرج عبارت حذف حرکت دوم و تد مجموع سے مستفعلن میں کہ منقول بہ مفعولان ہو جاتا ہے مفعول سبب کسے کی حاجت نہیں رہتی رجز و بسیط میں آتا ہے شلخ عبارت ہے اسقاط ہر دو سبب خیف آخر فاع لاتن منفصل سے اور ساکن کرنا عین متحرک کا کہ فاع رہا تشکیک تین حرف متحرک متوالی میں حرف اوسط کا ساکن کرنا کیونکہ شعراء فارسی

۱۔ خرب و دیان کرنا اور دونوں کان چیرنا ۲۔ غضب بضا و حمہ و ٹٹا شاع کو سفند کا ۳۔ قسم بفتحین شکستہ دندان ۴۔ مضمم بفتحین بے نیزہ ہونا مروک لڑائی میں ۵۔ عصب بسکون ق زلفوں کے بال لینا ۶۔ زل اٹھانا ۷۔ جب حجم مفتوح و تشدید ہوا و خبی کرنا ۸۔ ہنرج مضمم چڑے دانٹ توڑنا ۹۔ زل بفتحین بے گوشت ہونا زان کا اور نقصان و کمی کوئی تڑاؤ میں ۱۰۔ خلج اٹارنا ۱۱۔ کشف کا لہ جھٹ بفتح حم و سکون حاء ہلہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام پس کھاپے لغوی معنی بند کرنا ۱۲۔ طمس بفتح چار ہوا ۱۳۔ فاعل ناک کان در ہا کھانا ۱۴۔ مخر کھانا ۱۵۔ کشف برہنہ کرنا ۱۶۔ طس بفتح حو کرنا ۱۷۔ عرج بفتح عین ننگا ہونا ۱۸۔ شلخ بفتح

و اورد و حوت اوسط کو ساکن کر دیتے ہیں اور فعلن مکسور العین کے بجائے فعلن ساکن العین لاتے ہیں مگر اختلاف وزن وغیرہ کوئی وجہ مانع ہو تو وہاں نہ چاہیے

قسم پنجم اس ذکر میں کہ ہر ایک رکن میں کون کون تغیرات واقع ہوتے ہیں اور فروع ہر رکن کے کس قدر ہیں زحافات مفاعیلین کے تیرہ ہیں قبض کف خرم خرب ثمر شمر حدث قشر ہضم جب ذلل تبشیق اذالہ اور فروع سترہ ہیں مقبوض مفاعیلن مکفوف مفاعیلن و بضم لام اخرم مفعولن اخرت مفعول بضم لام ابتر رفع اشتر فاعلن محذوف فاعلن مقصور مفاعیلن بسکون لام اہم فاعلن بسکون لام مجبوت فعل ازل فارع سنج مفاعیلان مقبوض مزال مفاعلاتن اخرم مقصور مفعول بسکون لام اخرم مسنج مفعولان اشتر مزال فاعلاتن محذوف مسنج فاعلاتن زحافات فاعلاتن گیارہ ہیں خبت کف شکل قطع حدث قصر قضیت عفت تبشیق ثمر ریح فروع سولہ ہیں مخبون فاعلاتن مکسر عین مکفوف فاعلاتن و بضم تا مشکول فاعلاتن و بضم تا مخبون محذوف فعلن مکسر عین محذوف فاعلن مقصور فاعلاتن یا فلاں مشعت مفعولن محوٹ فاعلن مسنج فاعلاتن ابتر یا مقطوع یا مشعت محذوف فعلن بسکون عین مربع فعلن بفتحین مقصور مخبون فاعلاتن مکسر عین مقصور مسنج یا ابتر مسنج فاعلاتن بسکون عین محوٹ مسنج فارع مخبون مسنج فاعلاتن مشعت مسنج مفعولان زحافات مستفعلن گیارہ ہیں۔ خبت طے خبت قطع خلع حدہ اذالہ ریح تر فیل قصر عرج فروع اٹھارہ مخبون مفاعیلن مطوی مفتعلن مخبول فاعلاتن مقصور مفعولن خلع فاعلاتن محذوف فعلن بسکون عین مزال مستفعلن مرفوع فاعلن فل مستفعلن مخبون مزال مفاعلاتن مطوی مزال مستفعلن مرفوع مزال فاعلاتن محذوف محذوف قطع مخبول مزال فاعلاتن مخبون مرفل مفاعلاتن مطوی مرفل مفتعلن اخذ مقصور فارع اخرج مفعولان زحافات مفعولان دن ہیں خبت طے وقت کسفت صلم رفع خبت جدع حر کسفت بشین مجہد اور فروع سولہ ہیں مخبون مفاعیلن بضم لام مطوی فاعلاتن و بضم التاء موقوف مفعولان مکسوف مفعولن اصلم نفسن بسکون عین مرفوع مفعول بضم لام مخبول فاعلاتن بضم تا مجدد فارع مخور رفع مخبون موقوف مفاعیلن بسکون لام مطوی موقوف فاعلاتن بسکون تا مکشوف بشین مجہد فاعلن مخبول موقوف فاعلاتن بسکون تا مخبول مکسوف فعلن مکسر عین مخبون مکسوف فاعلاتن مکشوف مزال فاعلاتن زحافات مفاعلاتن آٹھ ہیں عصب عضب عقل تطفئت قضم حرم عقص نقض فروع آٹھ ہیں مصوب مفاعیلن عصب مفتعلن مفعول مفاعیلن مقطوف فاعلاتن اضم مفعولن اجم فاعلن اعقص مفعول مقوض مفاعیلن زحافات مفاعیلن ساٹھ ہیں انصار و نقص قطع جزل حدہ اذالہ تر فیل

فروع شترہ ہیں مضمر مستقلین موقوف مضمراتین مقطوع فعلاتین مجزول مفتعلین اخذ فعلین کسر عین
 ذال متفعلان مرغل متفعلاتین اخذ مضمر فعلین بسکون عین مقطوع مضمر مفتعلین اخذ ذال فعلاتین
 کسر عین اخذ مضمر ذال فعلاتین بسکون عین مجزول ذال مفتعلان مضمر ذال مستفعلان مضمر مرغل
 مستفعلاتین موقوف ذال متفعلان موقوف مرغل متفعلاتین مجزول مرغل مفتعلاتین زحاف فعلین
 کے ساتھ ہیں قصص قصص حذف ثلث ثلث تبشیر فروع آٹھ ہیں مقبوض فعل و بضم لام مقبوض
 فعل بسکون لام محذوف فعل بسکون لام انلم فعلین انلم فعل بضم لام انلم تبشیر فروع آٹھ ہیں مقبوض فعل و بضم لام مقبوض
 سیغ فعلان بسکون عین زحاف فاعلین کے چھ ہیں قطع خبث قطع خبث اذالہ فروع
 آٹھ ہیں مقطوع فعلین بسکون عین مجزول فعلین کسر عین قطع فعل بفتح عین و سکون لام محذوف قطع
 مرغل فاعلاتین ذال فاعلاتین مجزول ذال فعلان مقطوع ذال فعلاتین زحاف فاعلاتین
 منفصل کے چھ ہیں کف قصص حذف تبشیر سیغ طس فروع بھی چھ ہیں مکفوف فاعلاتین
 بضم التاء مقصور فاعلاتین ساکن الاخر محذوف فاعلین سیغ فاعلاتین ساکن سلوخ فاعلین مطبوس فی
 زحاف مس تفعیل منفصل کے تین ہیں خبث قصص شکل فروع چار ہیں مجزول مفتعلین مقصور
 مفتعلین مشکول مفتعل و بضم لام مجزول مقصور فتولن۔

فصل چہارم تقطیع کے بیان میں۔ تقطیع اصطلاح میں وہ ہے کہ اجزائے شعر کو اجزائے ارکان
 اس بحر کے ساتھ اس طرح مقابل قطع کرتا متحرک مقابل متحرک کے اور ساکن مقابل ساکن کے
 واقع ہو اور اتفاق نوعیت حرکت کا ضرور نہیں یعنی اگر مقابل فتح کے کسر یا ضم ہو تو مضائقہ نہیں
 علیٰ ہذا القیاس مثلاً مرے دلبر اور سخن کہنا دونوں بروزن مفتعلین اور تقطیع میں حروف
 ملفوظی معتبر ہیں غیر ملفوظ شمار میں نہیں آتے پس جو حرف کہ تلفظ میں آتے ہیں اور کتابت
 میں نہیں وہ یہ ہیں اول الف ممدودہ کہ بجائے دو الف کے گنا جاتا ہے جیسے آیا ہے
 بروزن مفتولن اور سوائے الف اور الفاظ زبان عربی کے بھی درحالت اشباع حرکت
 بجائے حرف شمار کیے جاتے ہیں جیسے الف رحمن اور انشراہ و سموات اور طہ اور ہذا و ذمات
 کا اور وادو یا الفاظ لہ بہ میں دوم تنوین جیسے ایضاً و علم بروزن فعلین سوم حرف مشدود
 بجائے دو حرف شمار کیا جاتا ہے جیسے فرخ بروزن فعلین چہارم ہمزہ بھی ایک حرف گنا
 جاتا ہے جیسے جاو بروزن فعلین پنجم یاء اشباع کسرہ جیسے اضافت شین تش کی اس صورت میں

ع ہر قد پر جائے گرداک آتش محشر اٹھا۔ اور جو کتابت میں ہیں اور تلفظ میں نہیں آتے۔
 اول الف وصل بعض الفاظ مثل اس اُس اب اک وغیرہ کا جبکہ ملفوظ نہ ہوگا تقطیع میں بھی
 شمار ہوگا جیسے الف لفظ اک کا اس مصرع میں۔ آتش ع ہر قدم پر جائے گرداک آتش محشر اٹھا۔
 کبھی الف آخر لفظ کا بھی ملفوظ نہیں ہوتا جیسے ع رہا دل غم سے بیقرار سدا بہ اور الفاظ عربی میں
 الف اکثر نہیں پڑھا جاتا جیسے ایہا الناس اور انا الحق اور اباحسن اور عبد المجید وغیرہ دوم
 یا بعض الفاظ کی بھی تلفظ میں نہیں آتی جیسے ع مجھے اب طاقت گفتار نہیں۔ اور بعض الفاظ عربی
 میں مثل فی الجملہ اور غازی الدین اور ابی الفضل اور اولی الالباب اور ذوی الروح وغیرہ اور
 یا لفظ میں کی جیسے ع میں جاں لب ہوں گلا کا ڈیا گلے سے لگو + سوم داؤ بھی بعض مواقع
 میں تلفظ میں نہیں آتا جیسے داؤ جو کو تو وغیرہ کا کہ بعد الفاظ یک حرفی کے حرف اظہار حرکت کے
 واسطے پڑھا گیا ہے۔ ع یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں + اور داؤ معدولہ جیسے خود اور خویش
 اور اوس کا کہ تقطیع میں خد اور خیش اور اُس گنا جائے گا اور الفاظ عربی میں جیسے ابوالحسن اور ابوالہوس
 اور اولو العلم اور داؤ عطف کا جیسے داؤ اول و سوم اس مصرع میں ع دل و جان قرار دوش نہیں +
 اور داؤ رسم الخط کا جیسے عمرو میں چہام حرف مخلوط التلفظ جیسے کیا۔ گھر۔ کچ۔ مجھ۔ ہنہ۔ ہننا کہ تقطیع میں
 کا۔ گر۔ کچ۔ حج۔ مہ۔ ہننا گنا جاتا ہے۔ ی۔ ہ۔ ن۔ خارج از تقطیع ہیں پنجم ہائے مخفی آخر بعض الفاظ
 کے بھی کبھی شمار میں نہیں آتی جیسے خندہ و گریہ و کہ وچہ نسیم شہراب خامہ سے داؤ شکاف یوں ہے +
 دل ملنے کی راہ صاف یوں ہے + آخر مصرع میں واقع ہو تو بجائے حرف شمار میں آتی ہے۔ وکہ
 شعر مانگا کاغذ و اسٹ خامہ پکھا گلچیں کے نام نامہ + اور ہا حالت اضافت میں ہمزہ مدنیہ سے بدل
 جاتی ہے تب حرف کے شمار میں آتی ہے اور در حالت اشباع اضافت دو حرف کے شمار میں آتی ہے جیسے
 ع نالہ دل عرش پر پہنچا مرا + ع نالہ دل عرش پر پہنچا مرا + ششم وزن غنہ بعد حرف علت کے جیسے
 کہتاں کہیں کہوں یوں دوتں جہاں زمیں وغیرہ میں البتہ اگر آخر مصرع میں ہوگا بجائے حرف ساکن
 گنا جائے گا۔ ناسخ شعر رفت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں + جس سر زمیں کے ہم ہیں دہاں سماں نہیں +
 قاعدہ دیگر جب کوئی دو حرف ساکن ہواے وزن غنہ بعد حرف علت کے وسط مصرع میں واقع
 ہوں تقطیع میں ساکن دوم متحرک کیا جاتا ہے مگر آخر مصرع میں دونوں بحال رہتے ہیں۔

۱۳۔ وزن مقول فاعلات مقاعیل فاعلان اور فاعلن بھی درست ہے بسبب ملفوظ نہ ہونے وزن کے ۱۳

۱۴۔ کیونکہ اور ان شعر میں دو ساکن درمیان مصرع میں جمع نہیں ہو سکتے ۱۴

غالب شعر خن ہے دل خاک میں احوال بتاں پر یعنی + اُن کے ناخن ہوئے محتاج حنا میرے بعد +
 حرف کاف لفظ خاک کا متحرک ہوگا اور دال لفظ بعد کا بحال رہے گا اور اگر تین ساکن جمع ہوں ہیں اگر
 وسط مصرع میں ہیں تو اول کو بحال دوسرے کو متحرک تیسرے کو ساقط کرتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں
 ہیں تو ایک کو ساقط باقی کو بحال ع ہے دوست وہ جو دوست کی خاطر جلانے دل۔ غالب شعر
 آمد خط سے ہوا ہے سر و جو بازار دوست + دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست + الفاظ جو اوپر
 لکھے گئے بطور نمونے کے تھے اسی طرح جاننا چاہیے کہ حروف ملفوظ معتبر اور غیر ملفوظ ساقط ہوتے
 ہیں اب ایک شعر کی تقطیع بطور مثال لکھی جاتی ہے۔ میر حسن شعر کروں پہلے توجید یزداں ہستم +
 جھکا جس کے سجدے کو اول قلم + بروزن فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون
 دیزدا فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون
 جاننا بجور اور ارکان کا ضرور ہے تاکہ تقطیع حقیقی اور غیر حقیقی میں تیز ہو مثلاً ع نہو اُس سے مایوس
 امیدوار + کہ بحر تقاراب میں بروزن فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون
 ہو سکتا ہے۔ نہو اُس فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون فون
 کے ساتھ مشتبہ ہو تو جس سے بے تکلف حاصل ہو اُس بحر سے سمجھنا چاہیے۔ غالب شعر روز مرے
 گھر سے جب صنم ہوا + ہستم ہوا + ہستم ہوا + کہ تقطیع اُس کی چھ مفاعیلں سے ہے اگر مفاعیلں کو بنقل
 مستفعلن مخبون کا سمجھیں بحر جز مسدس مخبون ہوگی۔ اور اگر مفاعیلں مقبوض اعتبار کریں بحر
 ہزج مسدس مقبوض ہوگی لیکن مفاعیلں مستفعلن سے بعد نقل حاصل ہوتا ہے اور مفاعیلں مقبوض سے
 بدون نقل لہذا اس کو بحر ہزج سے سمجھنا بہتر ہے۔

بحر ہزج

فصل پنجم مثال بحر اور اوزان مستعملہ شعرائے اردو میں واضح ہو کہ بحر دائرہ مختلف یعنی طویل و مدید
 و بسیط و بحر دائرہ متلفہ یعنی دافرو کاٹل مستعمل شعرائے عجم نہیں اور شاذ قابل اعتبار نہیں اور دائرہ
 مشتبہ میں سے مقبض کم مستعمل ہے۔ بحر ہزج ثمن سالم مفاعیلں آٹھ بار۔ ناسخ شعر اسینہ ہے
 مشرق آفتاب داغ بھراں کا + طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا + اس وزن میں اگر
 کوئی رکن سالم اور کوئی اسبغ لائیں تو جائز ہے

۱۰ کیونکہ تین ساکن کا اجتماع وزن شریں منہ ہے ۱۲ ۱۳ دوست کی (د) تقطیع میں ساقط ہوگی اور سین
 متحرک ہوگا ۱۴ سین بحال رہے گا تے ساقط ہوگی ۱۵ یا بروزن مفاعیلں مستفعلن فاعلان ۱۶ ۱۷ سوائے
 ایک دو وزن کے بحر کامل میں متاخرین میں سے پہلے مولوی جامی نے شعر کہا ہے تب سے مستعمل ہے مگر صرف
 سالم ۱۲ یعنی فارسی و ترکی و اردو ۱۳

لطف شعر دکھادیں بے ستون چرخ کا عالم تجھے فرادہ جو بل جائے ہمیں بھی کار فرما کوئی شیریں سا +
 مثنیٰ مقبوض مفاعیلن آٹھ بار - بہادر سنگھ کا مہم بدایونی شعر یہ تھوڑی تھوڑی سے نہ دے کلائی
 موڑ موڑ کر + بھلا ہو تیرا کیا پلا دے خم بچوڑ کر + مثنیٰ اُخرب مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن
 امانت شعر بھلا ہوں جہاں کو میں سرشار اسے کہتے ہیں + مستی سے نہیں غافل ہشیار اسے کہتے ہیں +
 مثنیٰ اُخرب مکفوف مقصور الآخر یا محذوف الآخر مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیلن - یا فاعل
 اجتماع دونوں وزن کا ایک شعر میں جائز ہے - ذوق شعر ہے بادہ کشوں کے لیے اک غیبی تاثیر +
 نامہ جو دعا مانگتا باران کے لیے ہے + اس وزن میں اگر صدر یا ابتدا اخرم اور اس کے بعد
 اُخرب یعنی مفعول مفعول لاویں تو جائز ہے - ظفر شعر مستغنی تو کونین سے رکھ اپنے ظفر کو + محتاج
 نہ کر حیدر کر کسی کا + مثنیٰ مقصور محذوف مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعلن - لؤلؤ شعر اگر
 دل ہے ترا صاف تو کیوں مجھ سے خفا ہے + مجھے صاف یہ بتلا دے کہ کیا میری خطا ہے + اس
 وزن میں اگر سب مفاعیل آویں جائز ہے اور اگر بجائے مقصور کے مکفوف یعنی مفاعیل بضم لام
 آئے جائز ہے جیسے مثال مذکور میں باقی اوزان ہر جن مثنیٰ کے رباعی کی بحث میں درج ہیں -
 مسدس مقصور العروض والضرب یا محذوف الاخیرین یعنی مفاعیلن مفاعیلن
 مفاعیلن یا فاعلن اجتماع ان دونوں کا ایک شعر میں جائز ہے - راحت شعر شب فرقت میں
 بیتابی سے ہر دم + جلا کرتا ہوں مثل شمع کا نور + مسدس مقصور محذوف مفاعیل مفاعیل
 فاعلن - ہو تیرا شعر ہوا رشک شکر کا ہے تراب بد کرے کا یہ سچا ہے تراب + اگر سب مفاعیل
 آویں تو جائز ہے مسدس اُخرب مقبوض محذوف الآخر یا مقصور الآخر مسدس
 اخرم اشتر محذوف یا مقصور الآخر یعنی مفعول مفاعیلن فاعلن - یا مفاعیلن مفعول فاعلن
 فاعلن - یا مفاعیلن اجتماع ان چاروں کا جائز ہے - نسیم شعر انسان کا سرود و رقص کیا جو +
 پروں کا ناچ دیکھنا ہے + وہ شعر خالق نے دیے تھے چار فرزند + دانا عاقل ذکی
 خردمند + مصرع اول و دوم و سوم و چارم وزن اول و سوم و ددم و چارم پر ہے
 بحر جزم مثنیٰ سالم مستقلن آٹھ بار - ناسخ شعر زنداں میں بھی کوچہ ترا اے یاد آتا ہے نظر +
 بلبل نفس میں ہے دے گا زار آتا ہے نظر + مثنیٰ مطوی مجنون مفتعلن مفاعیلن چار بار -

۱۔ صدر ابتدا اُخرب ہے عروض و ضرب سالم جن میں ایک رکن اُخرب ایک سالم ۱۲۔ بعض شعراے فارسی نے
 اس کو مضاعف مستعلن کیا ہے یعنی ۱۶ رکن کا شعر مگر اردو میں مستعلن نہیں ۱۳

بحر

جو آہستہ شعر پھرتا ہوں تجھ بغیر میں ہو کے دوانہ ہو ہو بہ شہر بشہر وہ بدہ خانہ بخت نہ کو بکو +
 بحر مل مثنیٰ سالم فاعلاتن آٹھ بار۔ ظفر شعر ہم ظفر ہیں اُس پر مفتوں خوار و سوار و محروں +
 وہ یہ مانے یا نہ مانے وہ یہ جانے یا نہ جانے + مثنیٰ مخبون فاعلاتن آٹھ بار۔ ظفر شعر
 پئے دنیا یوں بک بک کے عیش جان کھپائی + نہ دیا منزل عقی کا مجھے رستہ دکھائی + اس میں
 اگر صدر وابتدا سالم آدے تو جائز ہے مثنیٰ محذوف یا مقصور فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن یا فاعلات۔ تیسرے شعر اس طرح دل کو محبت تجھ سے ہے اے شعلہ رو بہ جس طرح آتش سے
 رکھتا ہے سمندر اختلا + عروض محذوف ضرب مقصور ہے مثنیٰ مشکول فاعلات فاعلات
 چار بار۔ انشا شعر مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب اُٹا بہ کہ پڑا ہے آج خم میں قدح
 شراب اٹا۔ مثنیٰ مخبون مقصور یا محذوف یا مسبغ مقطوع یا ابتر یعنی فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن یا فعلن کسریٰ عین یا فعلن بسکون عین۔ لا اَکلم شعر گر اُٹھائے
 مردے دفن پہ وہ تکیہ کے ہاتھ پہ چوم لوں اُس بُت رعنائے کفن چیر کے ہاتھ + ذکی شعر تیرے
 گاہ کل جاتا ہوں صحرا کی طرف بہ صورت سیل کبھی جاتا ہوں دریا کی طرف۔ وکہ شعر راہ پر لایے
 جس کو وہی رہن ہو جائے + دوستی کیجئے جس سے وہی دشمن ہو جائے + جو آہستہ شعر
 چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا بہ دن گیا رات ہوئی رات گئی دن آیا + ان چاروں کا
 اجتماع جائز ہے اور ان میں اگر صدر وابتدا مثل حشو کے مخبون آجائے تو جائز ہے۔ امانت
 شعر نہ کسی بحر لطافت پر کرے چشم کو وا بہ حلقہ گیسوے محبوب ہے گرداب بلا + صدر مخبون ہے
 مسدس مقصور یا محذوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن + یا فعلن اجتماع جائز ہے۔ غالب
 شعر پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال بہ پھر مہ وخورشید کا دفتر کھلا + مسدس مخبون مقصور
 یا محذوف یعنی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ یا فعلن۔ غالب شعر کچھ توڑے لے فلک نا انصاف
 آہ فریاد کی رخصت ہی سی + اور عروض و ضرب اگر ابتر یا مسبغ مقطوع لائیں صدر وابتدا بھی اگر
 مخبون لائیں جائز ہے۔ وکہ شعر قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے + کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی +
 عروض ابتر ہے۔ وکہ شعر غلطی ہاے مضامین ست پوچھ بہ لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں + صدر
 مخبون اور ضرب مسبغ مقطوع ہے۔ بحر سریع مطوی موقوف یا مکسوف مفتعلن مفتعلن فاعلات
 یا فاعلاتن۔ طالع شعر ہم نے کیا تجھ پہ دل دجاں نثار بہ تو نہ ہوا اے دل دجاں سے بار + ذوق شعر
 دیکھا دم نزع دلائم کو بہ عید ہوئی ذوق دے شام کو + اجتماع جائز ہے اور اگر بجائے

بحر

ایک یا دونوں مطوی یعنی مفتعلن کے مقطوع یعنی مفتعلن آئے جائز ہے۔ کو لفظ شعر پوچھ نہ کچھ
 مجھ سے کہ ہے کیا ہوا دل مرا تجھ پر ہے شیدا ہوا + رکن حشو مقطوع ہے اور اگر مصرع دوم
 یوں ہو مصرع دل مرا تجھ پر شیدا ہوا + تو دونوں مقطوع ہیں۔ اور اسی تغیر کو عوام کہتے ہیں۔
 مطوی مقطوع مجدوع مفتعلن مفتعلن فاع۔ طالب شعر ہے سراپا حسن اور ناز +
 میں ہوں مجسم سوز و گداز + اس وزن میں بجائے مقطوع یعنی مفتعلن کے لانا مکفوف یعنی مستفعل
 مضموم اللام کا جائز ہے جیسے مصرع ثانی میں اور نیز بجائے مجدوع یعنی فاع کے منجز یعنی فتح لانا
 جائز ہے مجنون مکسوف مستفعلن مستفعلن فعلون۔ لا اعلم شعر اے دل نہ جا زلفوں میں اس صنم کی +
 ہر چین اس کی قید ہے تم کی۔ بحر مفسر مثنوی موقوف مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات +
 سودا شعر سنئے سمجھنے کو بات حق نے دیے گوش و ہوش + حق بطرف جس کے ہوا آج نہ رہی خوش +
 اس وزن میں اگر بجائے مفعولات مطوی موقوف یعنی فاعلات کے مکسوف بشین مجسمہ یعنی فاعلن واقع ہو
 تو جائز ہے جیسے مصرع دوم کے حشو میں اور اگر رکن مستفعلن میں بجائے مطوی یعنی مفتعلن کے مقطوع
 یعنی مفتعلن کسی جگہ واقع ہو تو جائز ہے اور اگر بجائے مفتعلن کے مفاعلن آوے تو جائز ہے۔
 لا اعلم شعر حال دل خستہ آہ میں نے جو اُن سے کہا + تو بولے یہ چپ ہی رہ سننے کی طاقت کہاں +
 مصرع دوم کا وزن یہ ہے۔ مفاعلن فاعلن مفتعلن فاعلان۔ مثنوی مطوی منجز۔ مفتعلن فاعلات
 مفتعلن فتح۔ طالب شعر آ کہ مری جان کو قرار نہیں ہے + طاقت سیداد انتظار نہیں ہے + اگر
 عروض و ضرب بجائے منجز یعنی فتح کے مجدوع یعنی فاع لائیں جائز ہے۔ اور اگر بجائے مطوی یعنی
 مفتعلن کے مقطوع یعنی مفتعلن آوے تو بھی مضائقہ نہیں۔ بحر مضارع مثنوی موقوف
 فاع لاتن چار بار۔ ذوق شعر ہم ہیں غلام اُن کے جو ہیں وفا کے بندے + اس کو یقین جانو اگر
 ہو خدا کے بندے + اس میں اگر عروض ضرب مسبق آئے یعنی فاعلیان تو جائز ہے۔ میر درد
 شعر مریا نہیں ہوں کچھ میں اُس سخت دل کے ہاتھوں + پتا ہوں آپ اپنے بخت دل کے
 ہاتھوں + اور اگر اس وزن میں رکن فاع لاتن کا حشو میں ایک جا سالم اور ایک جا مکفوف یعنی
 فاعلات اور بجائے مفاعیلن مفاعیل آئے جائز ہے۔ طالب شعر ظالم نہیں ہے اُلفت
 دل میں ترے ذرا بھی + رحم آیا کچھ نہ مجھ کو ترے عشق میں مرا بھی۔

خبر

خبر مضارع

۱۔ بحر مفسر مطوی مقطوع مجدوع یعنی مفتعلن مفتعلن فاع مضارب مثنوی موقوف یعنی فاعلن فاعلن فاعلن سے ہوا ہے اور
 فرق ایک حرکت کا ہوا وہ دونوں ہیں جائز ہے ۲۔ بحر مضارع میں یا دونوں میں مراقبہ یعنی ثبوت یا سقوط دونوں کا مٹا جائز نہیں ۱۲

بروزن مفعول فاعلات مفاعیل فاع لاتن مثنیٰ اُخرب اخذ مفعول فعلن چار بار۔ انش
 شعروست جنوں سے اے واسے ویلا بد سونے نہ پائے لاکھ پانوں پھیلا۔ مثنیٰ اُخرب مکفوف
 محذوف یا مقصور۔ مفعول فاع لات مفاعیل فاع لن یا فاع لات۔ غالب شعر
 کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر + جلت ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر + ذوق شعروں طائر
 خیال نہ پر ہیں نہ میرے بال نہ پر اُنکے جا پہنچتا کہیں سے کہیں ہوں میں + اجتماع جائز ہے
 اور اگر فاع لاتن اور مفعول دونوں حسوں میں سالم لائیں جائز ہے لہذا شعر یہ ظلم اُس کے دل پہ اٹھانا
 ہمیشہ آہ بہ میرا جگر تو دیکھو اللہ کی پناہ مثنیٰ مکفوف مقصور یا محذوف مفاعیل فاعلات
 مفاعیل فاعلات، یا فاعلن۔ لا اعلم شعر جو اس میں ہے کب ہے زہر والا دیکھو مار میں نہ نجا زلف یار
 میں نجا زلف یار میں۔ بحر مجتث مثنیٰ مخبون مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن۔ غالب شعر
 عجب نشاط سے جلا دے چلے ہیں ہم آگے کہ اپنے سایے سے سر پانوں سے ہے دو قدم آگے +
 بجائے فعلاتن کے مفعولن جائز ہے اور یہ سکتہ ہے۔ مثنیٰ مخبون محذوف یعنی مفاعلن فعلاتن
 مفاعلن فعلن۔ اگر عروض و ضرب اگر اتر یعنی فعلن بسکون عین یا مخبون مقصور یعنی فعلاتن بحرکت عین
 یا مقطوع مسجع یعنی فعلاتن بسکون عین آئے تو مضائقہ نہیں۔ شعر شعروں ہوا ہوں زردیہ غم سے کہ لوطیا
 جو کبھی نہ تمام سبزہ بیاباں کا زعفران ہوتا + غالب شعر نہیں ہے سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار +
 گئے ہیں چند قدم پیشتر درو دیوار + اگر حسوں میں بجائے فعلاتن کے مفعولن آوے تو جائز ہے۔
 لا اعلم شعر حضور داغ سوزاں ہے آفتاب خجل + اور اشک سے بھی ہے رنگ شراب ناب خجل +
 مصرع اول کے حسوں میں مفعولن ہے + بحر خفیف مخبون فاعلاتن مفاعلن فعلاتن + طائب
 شعر سوز دل شرح کر کردن سر محفل + دامن تنخ تر کردن سر محفل + مخبون محذوف یعنی
 فاعلاتن مفاعلن فعلن۔ عروض و ضرب اگر اتر یعنی فعلن بسکون عین یا مخبون مقصور یعنی فعلاتن
 بحرکت عین یا مخبون مقصور مشعشع یعنی فعلاتن بسکون عین آئے تو جائز ہے۔ غالب شعر دل
 ہواے خرام ناز سے پھر + محشرستان بقراری ہے + ذوق شعروا عطا چھوڑ ذکر نعمت خلد + کر شرب
 کباب کی باتیں + بحر مقتضب مثنیٰ مطوی فاعلات مفتعلن چار بار۔ لہذا شعر بحر خفیف
 رشک پری کب خوش آئے سیر چین + گل ہیں خار دل کو مرے دیتے ہیں زیادہ الم +

۱۵ اور اُس کو سکتہ کہتے ہیں ۱۲ بحر مجتث کے مس نفع لن میں سین اور وزن میں معاقبہ یعنی دونوں

معا ساقط نہیں ہوتے ۱۲

بحر مجتث

بحر خفیف

بحر مقتضب

مثنیٰ مقطوع فاعلات مفعولن چار بار۔ مثنیٰ شعر عشق میں تہے میرا رنگے عفرانی ہے۔
ضعف ہے رفیق اپنا یا رانا توانی ہے + اس بحر میں کبھی کبھی ایک حرف حشو میں زائد آجاتا ہے
اس کو حرف مروج کہتے ہیں جیسے ع کر رہا ہوں میں فریاد کوئی بھی نہیں سنتا۔ حرف دال زیادہ ہے
بحر کامل مثنیٰ سالم متفاعلن آٹھ بار + جرأت شعر جو چین میں گزرے تو اسے صبا تو یہ کیوں بلبل بار
سے ہے کہ خزاں کا دن بھی ہے سامنے نہ لگانا دل کو بہار سے + اگر عروض و ضرب ندال ہو
مضائق نہیں۔ وحشت شعر تری چہنم کے جو مریض ہیں جزا جیل کے ان کی دوا نہیں ہے ہوسناج ان کا
سج بھی تو انھیں امید شفا نہیں + اور اگر کسی جگہ بجائے متفاعلن سالم کے مضمر یعنی مستقلن
آجائے مضائق نہیں۔ مثنیٰ مضمر متفاعلن مستقلن چار بار۔ طالب شعر نہ ہوئی کبھی مجھ سے خطا
نہ ہو کر مجھ پر خطا نہ دیا کرو تم گالیاں نہ کیا کرو مجھ پر جفا + اس میں اگر عروض و ضرب مضمر ندال ہو
تو جائز ہے۔ بحر بسیط مثنیٰ سالم مستقلن فاعلن چار بار۔ دلایت علی گویا شعر میں نے کہا آئینم
اپنے نہ گھر جاسم + تو ہے خفا کیا صنم میری صنم کھا صنم۔ بسیط مثنیٰ مجنون مفاعلن فعلن چار بار۔
وہ شعر دکھا دے شکل ذرا صنم برائے خدا یہ جو سوال مرا گلا رہے نہ ذرا۔ یہ مسدس مطوی
مفتعلن فاعلن مفتعلن۔ وہ شعر دیکھ کے تجھ کو پری ایک ذری پد آگئی مجھ کو وہیں بخبری۔ بحر طویل
مثنیٰ سالم فاعلن مفاعیلن چار بار۔ طالب شعر نہیں ہے زبان ہدم کریں کیا گلا یعنی پد کہاں ہے
دہن اس کے جو بولے کبھو جانی۔ بحر وافر مثنیٰ سالم مفاعلن آٹھ بار۔ طالب شعر ڈر کے کہا بھلا بے
بھلا خفا جو ذرا ہوا وہ صنم پد مرا بھی ذرا گلہ نہ رہا ہنسنا جو گیا مجھے یہ صنم + اگر دو ایک جگہ بجائے سالم کے
مضوی یعنی مفاعیلن لا دیں مضائق نہیں مگر سب جگہ نہ چاہیے ورنہ بحر ہرج سے شبہ ہو جاوے گی
بحر متقارب مثنیٰ سالم فاعلن آٹھ بار۔ ذوق شعر چنی تو نے افشاں جو اسے رہ جیوں ہے پد
تاروں میں کیا کیا چناں اور چینی ہے + مثنیٰ مقصور یا محذوف فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن۔
یا فل۔ میر حسن شعر کہہ رہے تو اے ساتی گلزار پد مرا غم سے دل ہو گیا خار خار + اجتماع جائز ہے۔

بحر کامل

بحر بسیط

بحر طویل

بحر متقارب

۱۔ جو لوگ اس وزن کو ہرج مثنیٰ اشتربحے ہیں غلطی پر ہیں کیونکہ اس شعر مری شیرازی میں شعر در فراق او
میری فرض کن کہ شہار پد میتواں برد آرد روز را کسے چہ کند + کی قطع میں رکن آخر مفاعلن آتا ہے مفاعیلن
کہ بجائے مفاعلن کے مفاعیلن آسکتا ہے اور بجائے مفاعیلن کے مفاعلن غیر ممکن ۱۱۔ ۱۲۔ اگر
عروض و ضرب بسیط آوے مضائق نہیں۔ سر نیز شعر میں روتا ہوں سر نیز آتی ہے جب یاد وہ
صورت تجھے پیاری پیاری کسی کی ۱۲

مقارب مثنیٰ اٹلم فعلن فعلن چار بار۔ طالب شعراے واسے قسمت دیکھانہ تجھ کو بہ حسرت
 رہے گی تاہم کہ تجھ کو مثنیٰ مقبوض اٹلم مقصور فعلن فعلن چار بار + ولہ شعر تریپ رہا ہوں میں نیم سہل بہ
 خبر لے میری شباب قاتل + بحر متدارک مثنیٰ سالم فاعلن آٹھ بار۔ ولہ شعر کیا کردں میں گلا
 یار نے کیا کیا بہ دل مرا چھین کر مفت ہی یہاں لیلیٰ بعض رکن کا نڈال آنا درست ہے جیسے ع
 شب کو رشک زلف سے مس کو رنج رو سے مثنیٰ مجنون فعلن بکسر عین آٹھ بار۔ ظفر شعر مراد مثنیٰ
 اگرچہ زمانہ رہا بہ تریاویں میں دوست یگانہ رہا۔ مثنیٰ مقطوع فعلن بسکون عین آٹھ بار۔
 طالب شعر ہر دم کرتا ہوں زاری بہ دیکھی بس بس تیری یاری۔ فائدہ بعض شعراے بزم اور
 فصحاے ہند نے آٹھ سے زیادہ رکن کے بھی اشعار کہے ہیں جیسے شعر ظفر کا معشر یعنی دہل رکن کا۔
 شعر ہو کے خاک اپنا مٹا دینا جسے منظور ہو وہ خاکسار بہ خاک رہ ہو خاک پا ہو یہ بھی ہو اور
 وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو + بروزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ یا فاعلن اور
 بعض بحر کا مضاعف استعمال کیا ہے جیسے بحر ہزج مثنیٰ سالم مضاعف لا اٹلم شعر چین میں وہ
 نگار سبز خط گیسو پریشاں راست قد خوش چشم نہ سیمہ جو آکر جلوہ گر ہوئے بہ نقشہ جاڑے سودا میں
 سنبل بیج کھائے پا بگل شمشاد زنگس زرد گل چاک جگر ہوئے۔ رمل مثنیٰ مجنون مضاعف یعنی
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ع آہ وہ یار تم نگار جفا جو ہے کہ
 جوں باد بہار آن کے اک آن میں لیتا ہے چھپا رو + مقارب مثنیٰ سالم مضاعف۔ ذوق شعر تنہا نہیں
 ہے کہ امداد دل کو طیش کا صلہ ہو کہ مزد قلن ہو بہ یہی حق ہے قاتل اگر حق دلائے یہ سہل ترے
 پاؤں پر جاں بحق ہو + مقارب مثنیٰ مقبوض اٹلم مضاعف۔ ہوس شعر سوائے اندوہ و یاس و حرمان و
 نہ حاصل جہاں سے ہم کو بہ اٹھائیں کاندھے پہ بار ہستی سفر ہے بہتر یہاں سے ہم کو + فعلن آٹھ بار
 مقارب مثنیٰ اٹلم مضاعف بطور دیگر۔ لمولفہ شعر سنبل بیچاں ہیں ترے گیسو زنگس شہلا ہیں تری آنکھیں +
 لا الہ الا اللہ ہے ترا عارض سر و خراں ہے ترا قامت + متدارک مثنیٰ مجنون مضاعف۔ شر شعر نہ خدا ہی
 بلا نہ وصال صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے + گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے
 نہ ادھر کے ہوئے + فعلن سو کہ بار متدارک مثنیٰ مقطوع مضاعف فعلن ساکن العین سو کہ بار۔ میر تقی
 شعر دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا بہ وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا۔

لے یہ بحر یعنی متدارک مثنیٰ مقطوع صورت ناقوس سے ملقب ہے جابر عبد اللہ انصاری سے منقول ہے کہ ایک روز حضرت
 امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ چلے جاتے تھے ایک ترسانا ناقوس بجاتا تھا حضرت نے فرمایا کہ ناقوس کہتا ہے حقا حقا
 حقا + صدقا صدقا صدقا اور بھی چند شعر ہے اعتباری دنیا میں پڑھے ۱۲

اس میں بعض جائجون آیا ہے۔ منسرح مطوی مقطوع مخور مضاعف تراب شعر بادخراں کے قدموں سے باغ ہوا تھا خارستان بہ دم سے ترے اسے باد صبا آگ لگی گلشن میں ہے عوام اکثر بخور مضاعف کو بحر طویل کہتے ہیں۔

فصل ششم سواے بخور شانزدہ گانہ مذکور الصدر کے دیگر بخور کہ ایجاد متاخرین ہیں چونکہ اکثر غیر مستعمل اور بخور قدیم سے بادیقی تفاوت حاصل ہو سکتی ہیں لہذا منسرح بیان ان کا نہیں کیا مجملہ نام ان کے لکھتا ہوں۔ **اول** قریب مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دوبارہ دوم جدید یا غریب فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن دوبارہ سوم متشاکل فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن دوبارہ سواے اسکے بعض اہل عروض نے دائرہ مختلف سے سواے طویل مدید بسیط کے بحر بعض عمیق کے انفکاک کیا ہے یعنی مفا سے شروع کر کے مفاعیلن فاعلاتن چار بار بحر عمیق اور لن فو سے شروع کر کے لن فاعلاتن مفاعلی بر وزن فاعلاتن فاعلاتن چار بار بحر عمیق اور بعض اہل عروض پاری مثل بہرام سرخی و بزرجمہری وغیرہ نے بخور نوزدہ گانہ مذکور سے نو بحرین اور استخراج کی ہیں اور کہتے ہیں کہ دائرہ اس کا عبد اللہ قرشی نے ایجاد کر کے منکسہ نام رکھا۔ **اول** صریح مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن دوبارہ۔ **دوم** کبیر مفعولات مفعولات مستفعلن دوبارہ۔ **سوم** بدیل مستفعلن مستفعلن فاعلاتن دوبارہ۔ **چهارم** قلیب فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلن دوبارہ۔ **پنجم** حمید مفعولات مستفعلن مفعولات دوبارہ۔ **ششم** صغیر مستفعلن فاعلاتن مستفعلن دوبارہ۔ **ہفتم** صمیم یا اقسم فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن مستفعلن مفعولات مستفعلن دوبارہ۔ **ہفتم** حمیم فاعلاتن مستفعلن مستفعلن دوبارہ اور سواے اس کے عاشق صادق نامی ایک شخص نے ہمعصران امیر خسرو دہلوی سے رسالہ جامع الصنائع مصنفہ اپنے میں تین بحریں اور ایجاد کی ہیں اور دو رکن بھی تازہ پیدا کئے ہیں متفاعلاتن اور مفعولاتن اور غور سے معلوم ہو گا کہ متفاعلاتن اجتماع دو فعلن کبیر عین کا ہے اور مفعولاتن دو فعلن بسکون عین کا کہ متدارک مجنون اور مقطوع ہیں وہ تین بحریں یہ ہیں۔ **اول** رکفت متفاعلاتن آٹھ بار **دوم** زلیل مفعولاتن آٹھ بار **سوم** او فر مفعولاتن آٹھ بار اور علاوہ ازیں اور بھی بحریں ہیں حسب مفعول فاعلاتن چار بار مواسع فاعلاتن مفعول فاعلاتن چار بار۔ ہر رکن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلاتن فاعلاتن دوبارہ

بر وزن دور

لے مفصل بیان ان کا کتب متداولہ مثل غایت العروضین بہرام سرخی و رسالہ محمد بن عیش عروضی میں موجود ہے دین شاہان یطیع علیہ فلیرج الیہ ۱۲۔

بایں پیم علم قوانی میں

فصل اول تعریف قافیہ و حروف قافیہ کے بیان میں واضح ہو کہ قافیہ اصطلاح میں عبارت ہے ایک یا چند حروف معین غیر مستقل سے کہ ان کو آخر مصرع یا بیت میں الفاظ مختلفہ میں لائیں اور وہ نو حروف ہیں اول روشنی کہ اصل قافیہ ہے یعنی روی قافیہ میں ضرور ہوگا اور حرف نہ ہوں اور چار حروف یعنی ردف قید تائیس وخیل روی سے قبل آتے ہیں اور چار حروف یعنی وصل خروج مزید تاثر بعد روی کے واقع ہوتے ہیں پس ردف عبارت ہے حروف مدہ یعنی الف و واو و یاء تحتانی سے کہ بدون واسطہ حروف متحرک کے قبل روی سے واقع ہو اور حرکت ماقبل ان کے مطابق یعنی ماقبل الف فتح اور ماقبل واو ضمہ اور ماقبل یا کسروہ۔ غالب شعر جن بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے بے جان کا لہر صورت دیار میں آئے بے دلہ شعر نقش فراوی ہے کس کی شونخی تحریر کا بے کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا + و کہ شعر شب کہ وہ مجلس فرد خنوت ناموس تھا بے رشتہ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا + اور اگر درمیان ردف اور روی کے ایک ساکن واقع ہو بعض اُس کو داخل ردف سمجھ کر ردف زائد یا مرکب کہتے ہیں اور محقق طوسی نے داخل روی سمجھ کر اُس کو روی مضاعف لکھا ہے اور وہ چھ حروف ہیں ش ش ر ر ن ن س کی مثال جیسے راست کا است دوست دوست زلیست چلیست علی ہذا القیاس باقی حروف جیسے گوشت کا رد کوشت تاخت چاند اور قافیہ دت داد و یاء معروف و مجهول کا بعض اساتذہ فارسی کے کلام میں

لے قافیہ شوق تھا اور قفوی ہے جبکہ معنی لغت میں پیچھے کسی کے جانا ۱۲ لے ابویقرب ساکنی نے مفتاح میں اقوال مختلف تعریف قافیہ میں لکھے ہیں بجمہ ان کے قول خلیل ابن احمد کا ہے کہ حد قافیہ کے حرف آخر بیت کے اُس ساکن تک جو اُس سے قبل درزاد یک ہو اور اُس ساکن کے ماقبل کا متحرک بھی داخل حروف قافیہ ہے اور قول ابوالحسن خفیش کا ہے (کلمہ آخر بیت کا تمام داخل قافیہ ہے اور بعض کے نزدیک صرف حرف روی قافیہ ہے مگر قول خلیل کا مرجح ہے ۱۲ لے غیر مستقل کی قید اس لیے ہے کہ اگر مستقل ہو تو ردیف ہو جائے گی ۱۲ لے آخر میں تب جبکہ ردیف ہوا اور حالت ردیف قبل ردیف کے جو حکم آخر میں ہے ۱۲ لے شونی یا مطلع غزل و قصیدہ کے ہر مصرع میں اور دیگر ابیات غزل و قصیدہ کے ہر بیت کے آخر میں ۱۲ لے الفاظ ہمزون میں نہ مختلف لوزن میں جیسے کار و خیرا ۱۲ لے الفاظ مختلف خواہ بحسب لفظ و معنی دونوں کے مختلف ہوں جیسے غم و غم خواہ صرف لفظ میں مختلف معنی میں متحد جیسے زبان لسان خواہ صرف معنی میں مختلف جیسے قرابہ معنی عدد و آرام ۱۲ لے پنج راے ہمد و کسر واو و یاء تحتانی مشد نام اُس کی کا ہے جن سے بارشتر کا باندھتے ہیں اور نیز جیسے بزم تابندہ رہبان ۱۲ لے روی اکثر حرف حلی ہوتا ہے جیسے ہال درد و درد کی کبھی حرف زائد کو حکم اصلی میں اعتبار کرتے ہیں جیسے قافیہ یاری و اناری کا اگرچہ دوم میں یاء اصلی ہے اور اول میں زائد مگر چونکہ مقابل اصلی کے واقع ہے لہذا اس کو روی اعتبار کیا اور روی سے اول کے چار حروف بھی حروف اصلی مکر کے ہوتے ہیں اور بعد کے چار حروف زائد ۱۲ لے ردف کسر را و سکون الہم لیں جو چیز پیچھے کسی چیز کے ہو ۱۲ لے اور ایسی ردف کو ردف مفرد یا حروف اصلی کہتے ہیں ۱۲ لے محقق طوسی نے سو اے چھ حروف مذکورہ کے تراشہ کو بھی شمار کیا ہے مثال اُس کی فکر یعنی بخش بیچ اور غزوہ ہال ہمد مضارع غزینہ و شمس و نشست لکھی ہے ۱۲ لے بعض نے الف میں بھی معروف و مجهول لکھا ہے جیسے قافیہ خواب و تاب کا کیونکہ خواب میں فتح میں غم کی بھی ہے ۱۲

پایا جاتا ہے لیکن احتراز بہتر ہے اور شعراے اردو میں تو بعض ناجائز۔ سودا شعر کرتے
 اُس کو لگی نہ ذرہ دیر بہ ہر دمہ کو بشکل نان و پنیر + دکنہ شعر ہوا دیکھ حیراں صغیر و کبیر +
 جب آگے سے اٹھ بھاگے قالیں کے شیر + دکنہ شعر گر لکھوں مضمون اپنے نالہ پر شور کا +
 لوں صبر خامہ سے میں کام بانگ صور کا + قید اور کوئی حرف سوائے حروف مدہ کہ قبل
 روی سے ساکن واقع ہو جیسے ابر صبر ستر چتر ستر کثر اجر قجر بحر نجر بخت تخت صدر۔
 قدر۔ عذب جذب۔ درد۔ مزد۔ دزد۔ مزد۔ مست۔ پست۔ چشم۔ چشم۔ وصل۔ فصل۔ وضع۔
 رضع۔ نطع۔ قطع۔ نظم۔ کظم۔ جد۔ رعد۔ مغز۔ نغز۔ ہفت۔ رفت۔ عقل۔ نقل۔ ذکر۔
 فکر۔ حلم۔ علم۔ امر۔ حجر۔ پند۔ بند۔ دور۔ جور۔ قمر۔ زہر۔ سیر۔ خیر۔ واضح ہو کہ
 مثال داؤدیا میں ماقبل کو حرکت موافق اُن کے نہیں ورنہ ردف ہو جاتا حرف تاسیس ^{۱۱} وہ
 الف ساکن ہے کہ قبل روی سے آئے اور مابین اُس کے اور روی کے ایک متحرک جس کو وخیل
 کہتے ہیں واسطہ ہو جیسے کاہل و شامل و تجاہل و تساہل۔ نسیم شعر مشرق سے رواں ہوا دلا دلا جس طرح
 افق سے شاہ خادر + واؤ حرف وخیل ہے اور اختلاف ردف کا جائز نہیں اور اختلاف تاسیس
 وخیل کا اہل عجم کے نزدیک مضائقہ نہیں بلکہ التزام ان کا از قسم صنعت لزوم مالا یلزم ہے
 کیونکہ قافیہ کا ہل و سہل کا اور قافیہ عاقل و جاہل و شامل کا جائز ہے۔ سودا شعر لگا کہنے کہ
 کوئی ہے حاضر بہ بولا اُس وقت ڈیوڑھی کا ناظر + مگر عربی میں رعایت حرف وخیل کی واجبات
 سے ہے۔ اور اختلاف حرف قید کا بھی اگرچہ جائز نہیں مگر شعراے عجم نے استعمال کیا ہے۔
 بحر لکھنوی شعر نقشے جے ہیں دل پر مے نقش ہے وہی + اب دل کشا وہی ہے فرج بخش ہے
 وہی + خصوصاً بلحاظ قرب مخرج کے شعر اُنڈا ہے آنسوؤں کا مری آنکھ سے وہ بحر + ہیں
 جس کے آگے سات سمندر بھی ایک لہر + احتراز واجب ہے۔ حرف وصل بے فاصلہ بعد
 روی کے آتا ہے۔ اور اُس کو متحرک کر دیتا ہے جیسے ہائے نسبت اور یائے مصدری اور حروف اضافت
 و جمع یا علامات صیغہ وغیرہ اور علیٰ ہذا القیاس وصل کے بعد خرج اور اُس کے بعد مزید اور پھر نکرہ تریب

۱۔ مگر حامی کے نزدیک عیب ہے ایسی جگہ جہاں کو بھی معروف پڑھنا چاہئے مگر چونکہ اہل الف سے پیدا ہوئی ہو اُس کا
 قافیہ ناجائز ہے ۱۱۔ مگر محقق طوسی نے قید کو بھی ردف میں داخل کیا ہے اور تعریف ردف کی یہ لکھی ہے کہ حرف ساکن
 جو قبل روی سے بواسطہ ہو خواہ مدہ خواہ غیر مدہ ۱۲۔ تاسیس بنیاد رکھتا ۱۳۔ زبان فارسی میں وصل کے دس حرف
 ہیں ۱۔ ہ۔ ی۔ س۔ م۔ ک۔ ن۔ و۔ ش۔ جیسے خدا وندا گوید علامت مشرابی شامت دلم مرگ گفتن کردہ وانش ہیں ۱۴
 ۱۵۔ مزید یعنی زیادہ کردہ شدہ ۱۶۔ نکرہ لغت میں یعنی رمیدہ گویا یہ حرف در میان قوافی سے بھاگ کر کنارے پر مقیم ہوا ۱۷

آتے ہیں اور جو حرف بعد نائرہ کے آئے وہ داخل نائرہ ہے اور بقول خواجہ نصیر الدین
 غزنوی کے وہ داخل ردیف ہے خواہ کلمہ مستقل ہو خواہ غیر مستقل مگر باتفاق اکثر علما ردیف میں
 نائرہ کے حرف داخل ردیف ہیں اور حرف ہے کہ اگر وہ فارسی میں جو حرف بعد وصل قابل اعتبار نہیں ۱۲۔
 مستقل ہونا کلمے کا شرط ہے جیسے جلا دیگا گلا دیگا۔ اس میں لام حرف روی الف وصل و واو
 خروج یا مزید کاف و الف نائرہ۔ شر شعریا تجلی ہے ترے چاند سے رخساروں پر بچا ندنی
 چھٹکی ہے گھر کی تری دیواروں پر + رے حرف روی واو وصل نوں خروج پر ردیف اور اختلاف
 ان چاروں حرف کا ناجائز اور علامت شناخت حرف روی و حرف وصل کی یہ ہے کہ
 وصل کے حذف سے لفظ باسنے رہتا ہے اور حذف روی سے نہل۔

فصل دوم حرکات حروف قافیہ میں اور وہ چھ ہیں۔ رس اشباع توجیہ حذو مجری نفاذ رس
 حرکت فتح حرف ماقبل تاسیس کو کہتے ہیں اور اشباع حرکت حرف داخل کہ شر شعریا ہو قرأں
 جو شامل کے برابر ہیں جوتی کے تارے مہ کا بل کے برابر + حرکت فتح میم کاف رس اور
 حرکت کسرہ یا ویم اشباع ہے اور حذو حرکت حرف ماقبل ردف اور قید کو کہتے ہیں مثال
 حذو ردف۔ غالب شعر دیوانگی سے دوش پہ زنا بھی نہیں بد یعنی ہماری جیب میں اک
 تار بھی نہیں + مثال حذو قید۔ دلہ شعر ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن بد ورنہ ہم
 چھٹیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن + اور توجیہ حرکت ماقبل روی کو کہتے ہیں بشرطیکہ روی
 ساکن ہو اور کوئی حرف حروف قافیہ سے اُس کے ساتھ نہ ہو۔ دلہ شعر یہ ہم جو ہجر میں دیوار دور
 کو دیکھتے ہیں بد کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں + حرکت دال با توجیہ ہے اور حرکت حر روی
 کو مجرئی کہتے ہیں جیسے حرکت تا شعر غالب مثال حذو قید میں اور حرکت حرف وصل کو
 نفاذ کہتے ہیں۔ سرور شعر غیروں کے ساتھ تم کو واں ہکناریاں ہیں بد یاں درد پہلو و دل
 اور بقاریاں ہیں + اور حرکت خروج و مزید و نائرہ کو بھی نفاذ ہی کہتے ہیں اور اختلاف کسی
 حرکت کا اردو میں بہتر نہیں مگر بعضوں کے نزدیک جبکہ حرف روی متحرک ہو یعنی مع حرف

۱۔ رس لغت میں ابتدا کرنا اور اول تب اور کسی پوشیدہ چیز کا ظاہر کرنا اور چاہ کہنہ و خراب
 کے بھی معنی ہیں اور اسی سے ابتدا حرکات حرف قافیہ کی ہے ۲۔ اشباع سیر کرنا ۳۔ حذو بھا
 صلی و ذال مجہد بھا کرنا دو چیز کا ۴۔ توجیہ ٹھ پھیرنا ۵۔ مجری بافتح جائے رواں شدن ۶۔ نفاذ
 بفتح نوں و فار آخر دال حمل یعنی سپری شدن ماقبل بذال مجہد یعنی جاری کردن فرمان ۷۔ مگر متحرک
 ہونا نائرہ کا شاذ ہے ۱۲۔

وصل ہو تو اختلاف حذو قید و توجیہ و اشباع کا جائز ہے جیسے آہستہ و آہستہ سکندر کی عرضی برابری
 شاطری اور اختلاف توجیہ کا بطریق معرفت و مجہول کے جائز ہے جیسے قافیہ ابرو اور دود کا۔
فصل سوم القاب قافیہ میں رومی اگر ساکن ہو اُس کو مقید اور متحرک ہو اُس کو مطلق کہتے ہیں اور
 یہ دونوں دو قسم ہیں یعنی اگر سوائے رومی کوئی دوسرا حرف قافیہ میں نہ ہو اُس کو مجرد کہتے ہیں اور اگر
 اور حرف بھی ہو تو قافیہ کو اُس سے منسوب کرتے ہیں مثلاً مقید مجردہ یا مردفہ یا موسسہ یا موصولہ علیٰ ہذا القیاس
 مطلق مجردہ یا مردفہ یا موسسہ یا موصولہ اور واضح ہو کہ قافیہ اگر حرف قید کے ساتھ ہو اُس کو بھی
 مردفہ کہتے ہیں اور اگر مشتعل خروج اور مزید و نامرہ پر ہو اُس کو بھی موصولہ ہی کہتے ہیں۔
فصل چہارم تقسیم القاب قافیہ میں باعتبار حرف ساکن اور متحرک کے اذروہ پانچ قسم ہے
 مترادف متواتر متدارک متراکب متکاوش مترادف وہ کہ آخر قافیہ میں دو ساکن بلا فصل
 واقع ہوں۔ غالب شعر نالہ جز حسن طلب اے ستم ایچلو نہیں + سہ تقاضاے جفا شکوہ بیداد نہیں +
 متواتر وہ کہ مابین دو ساکن کے ایک متحرک واقع ہو۔ وہ کہ شعر ہاگہ کوئی تا قیامت سلامت +
 پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت + متدارک وہ کہ درمیان دو ساکن کے دو متحرک ہوں۔
 میر حسن شعر کروں پہلے توحید یزداں رقم + چھکا جس کے سجدے کو اول قلم + متراکب وہ کہ
 درمیان دو ساکن کے تین متحرک واقع ہوں۔ طائب شعر تیغ ابرو سے جو حذر نہ کرے + اُس کی
 آئی ہے موت کیوں نہ مرے + متکاوش وہ کہ درمیان دو ساکن کے چار متحرک واقع ہوں
 اور یہ ثقیل اور مخصوص عرب ہے۔

لہ بعض نے اس حالت پر اختلاف حذو روف کا بھی جائز رکھا ہے جیسے قافیہ طوسی و فردوسی کا شاعر قدیم لکھا تو شعر
 ہر روز بر دختی و شاعر کہ آملوی ہر دو چون نظام الملک غزالی و فردوسی ہر دو ۱۲ لے مگر اس حالت میں اس کو توجیہ نہ کرنا چاہیے کیونکہ توجیہ
 اس حالت میں کسی جملے کی جملہ دی ساکن ہو پس یوں کہنا چاہیے کہ در حالت حرکت رومی اختلاف حرکت حرف ماقبل رومی کا جائز ہے
 ۱۳ لے تاج شعر کچھ خوش چشموں سے زم شل غزالی جملہ ہے + دام گیسو سے گریزاں ب دل دالبتہ ہے + صبح ہوا کہ آئینہ دیکھا تو یہ
 کہنے لگا + صاف اس سے تو ہمارا چہرہ ناشستہ ہے + سبز خطائے یہ بدلا ہے لب جانان کا رنگ + پیش ازین عتاب جو تھا ان لوں وہ
 پستہ ہے + منشی شعر و گز نہ پہنچتی تھیں کب شمی + میر نہ آتی یہ فرماں دہی + سعدی شعر اسی بادشاہ وقت جو وقت فرار مد +
 تو غیر باگداسے محلت برابری + سوزی گان مبرکہ بسر بنجہ است و گفت + تا نفس گر برائی و انم کہ شاطری ۱۲ لے سبب شوق وصل
 کے ۱۳ لے قبل کا خواہ بعد کا ۱۴ لے مردن بیکون دال مفتوح ۱۱ لے دت باہم شدن تو تو پیا ہے شدن تدارک در یافتن تراکب
 برہم نشستن متکاوش ۱۵ لے اور تقسیم پنجگذا نظر اہر احب مذہب خلیل بن احمد کے ہے کہ اُس کے نزدیک حد قافیہ کے حرف آخر
 سے ساکن دل ماقبل تک ہے لیکن اس صورت میں حصہ حرف قافیہ کا تو نہیں ہوتا بلکہ زائد چاہیے مثلاً قافیہ قیامت و حضرتیں الف ویم
 و ضاد و داخل حرف قافیہ ہیں اور ان کا بھی نام کچھ چاہیے تھا حالانکہ کسی کے نزدیک ان کا کچھ نام نہیں فاعل ۱۳

۱۲
۱۳

ہشتم قدمی یعنی حرف وصل ایک جگہ متحرک دوسری جگہ ساکن لائیں اور بقول ہکا کی کہ
 قدمی جب فخل وزن ہو عیب ہے ورنہ نہیں مگر شعراے عجم کے نزدیک عیب ہے نہم ایضا جس کو
 فارسی میں شایگان کہتے ہیں قافیہ میں معنی واحد پر تکرار کلمے کی کرنا اور وہ دو قسم ہے مخفی اور جلی
 مخفی وہ کہ تکرار بادی النظر میں معلوم نہ ہو جیسے دانا بیتا حیران سرگردان آب گلاب - ظفر
 شعر دیکھ کر چشم تری اسے گل شاداب حباب پر شرم کے مارے وہیں بکریں ہو آب حباب +
 میر حسن شعر جہاں راستی چاہیے راستی پر کبھی جس جگہ چاہیے داں کبھی + صلی وہ کہ تکرار ظاہر ہو جیسے
 درد مند - عا بخت مند - شکر - کارگر - چلو - رہو - بکری - مرغی - جانا - رونا - جاتا ہے - دیکھتا ہے - نیکو تر -
 زبیا ترکیب کہ زوائد یعنی علامت جمع تائید یا علامت کسی صیغہ کی آخر سے دور کی جائے تو قافیہ درست
 نہیں رہتا مثلاً درد آور حاجت یا چل اور رہ یا جا اور تو اور دیکھ کا قافیہ نہیں ہو سکتا اور ایضاً مخفی
 متقدمین نے غزل اور قطعے میں بعد سات بیت کے اور قصیدے میں بعد چودہ بیت کے جائز رکھا ہے
 اور تاخرین کے نزدیک بعد بیس و تیس بیت کے جائز ہے اور اگر لفظ واحد کو معنی مختلف پر لائیں تو
 داخل صناع ہے - اناست شعر آباری سے جو ملاحظہ کیا وہ گلا پر رشک کی برف سے کیا جسم صراحی کا
 گلا + وہم تکرار قافیہ معمول دو دو قسم ہے ترکیبی و تحلیلی ترکیبی وہ کہ دو لفظ مرکب قافیہ دوسرے
 لفظ کے دافع ہوں - آبا شعر رنج پہونچاتی ہے فرقت میں کلانی مجھ کو + آج کل کیا نہیں بدست سے
 حل آئی مجھ کو + خواہ ردیف میں - ظفر شعر خرم ترا جبکہ دل نشیں ہو جائے + دل میں پھر کس کے حبس
 ہو جائے + تحلیلی وہ کہ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے ایک کو داخل قافیہ دوسرے کو داخل ردیف
 رکھیں - نسیم شعر موسیٰ کا عصا تھا لٹھ جوان کا + ایک ہی لٹھی سے سب کو ہانکا + کبھی ترکیب تحلیلی کو
 جمع کرتے ہیں یعنی قافیہ میں تحلیلی ردیف میں ترکیب - لولفہ شعر دارغ سینہ یاں سے ہم پھولوں کی
 جالے جائیں گے + گلشن ہستی میں کیا آئے تھے کیا لے جائیں گے + بزم میں اُس کی کبھی تو دخل
 ہوگا سحر کا کوئی دن تو غیر نفل سے نکالے جائیں گے + اور قافیہ معمول تمام غزل میں ایک
 دو قافیہ مقبول ہے اگر مطلع میں ہو تو بھی مضائقہ نہیں - یازدہم تصحیح یعنی قافیہ ایسا ہو کہ
 معنی مصرعہ آئندہ پر موقوف ہوں - طالب شعر کس رو سے بجاے دل سے غم ناز اگر پر تو مجھ کو
 دکھائے اپنا رخسار مگر + دیکھ نہ رقیب تجھ کو زہنا روگر پر دیکھے بھی نہ کر اُس کی طرف یا نظر + اور واضح ہو

۱۔ ایضا وزن افعال یا مال کرنا شایگان لغت میں بکار یعنی کا دہمزد ۱۲ ۱۳ لیکن کلام اساتذہ میں ایسے

قافیہ پانچ جہاں تک پائے جاتے ہیں ۱۲

کہ ان دو عیب کو متاخرین صنعت جانتے ہیں دو از دہم تغیر یعنی تبدل قافیہ کا ایک غزل یا قصیدہ میں مثلاً قافیہ جسم تم وغیرہ کا ہے بعد چند شعر جام و نام قافیہ کر دیں۔
فصل ششم۔ ردیف کے بیان میں واضح ہو کہ ردیف کہ ایجاد شعراے مجسم ہے ایک یا زیادہ کلمہ مستقل کو کہتے ہیں کہ اُس کو آخر مصرع یا بیت کے بعد قافیے کے اکثر لاتے ہیں اور محقق طوسی کے نزدیک کلمہ غیر مستقل بھی ردیف ہو سکتا ہے اور بقول محقق مذکور اگر ایک کلمہ معنی مختلف پر کئی جگہ واقع ہو وہ بھی ردیف ہے لیکن باتفاق جملہ علما ردیف میں لفظ مستقل اور واقع ہونا سب جگہ معنی واحد پر شرط ہے اور جائز ہے کہ تمام مصرع مشتمل قافیہ اور ردیف پر ہو۔ طالب شعر اگر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + زر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + پہلے ہی میں کر چکا ہوں طالب قربان بد سر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + اور اگر ردیف درمیان دو قافیے کے واقع ہو اُس کو حاجب کہتے ہیں۔ تیسرے شعر کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا کہیں دل میں جنوں ہو کے رہا۔
 (یعنی بدوہ ۱۲)

باب ششم اقسام نظم و شعر کے بیان میں

واضح ہو کہ کلام دو قسم ہے نثر اور نظم نثر تین قسم ہے۔ مسجع۔ مرتجز۔ عارضی۔ اور نظم دس قسم ہے۔ غزل۔ قصیدہ۔ تشبیہ۔ رباعی۔ قطعہ۔ شہنائی۔ ترجیع بند۔ ستم۔ مستزاد۔ فرد عبارت ہے ایک شعر سے جس میں دو مصرع ہوں خواہ مخفی خواہ غیر مخفی لیکن کسی غزل یا قصیدے وغیرہ کی ہر دو نہ قسم علیحدہ شمار نہ کی جاتی اور بقول صاحب دریائے لطافت بے قافیہ ہونا اُس کا بھی ضرور ہے کیونکہ وجہ تسمیہ اُس کی خالی ہونا قافیے سے ہے اور متضمن کسی مثل غمخیزہ مضمون خاص کے ہو اور اکثر شعراے متقدمین فرد کہتے تھے۔ ذوق فرد جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ غم اُٹھے ہیں + آج کس شخص کا سُند دیکھ کے ہم اُٹھے ہیں۔ +

۱۔ لیکن اگر تبدل قافیہ کی طرٹ اشارہ کر دیں تو عیب نہیں جیسا متاخرین اکثر تبدل قافیہ سے غزل ثانی لکھنے کی طرٹ اشارہ کرتے ہیں علیٰ القیاس تبدل ردیف پر بھی نظم شعر نظر بدل کے ردیف اور تو غزل وہ سنا کہ جس کا تجھ سے ہر اک شعر سحاب ہوا + جگر کا درد سیاہی میں گسار بنا + تو دل کا داغ بھی تابش میں آفتاب بنا ۱۲۔ ۱۔ ردیف نسبت میں اس شخص کو کہتے ہیں جو چھ سوار کے بیٹھا ہو ۱۲۔ اشارہ عربی میں ردیف نہیں ہوتی ۱۲۔ لانا ردیف کا شعر میں ضرور یا بعد سے نہیں بلکہ محسنات سے ہے بخلات قافیہ کے کہ لانا اس کا ضرور ہے اور شعر ردیف دار کو مرد کہتے ہیں اور اختلاف ردیف کا جائز نہیں مگر بشرطیکہ اشارہ کر دیں ۱۵۔ یہ قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ جیسے متاخرین میں شائع ہے آبا شعر ابر فرقت میں نظر آگئی جس دم بدلی + ل سے مطلق نہ ہوا لے الم و غم بدلی + اشک برسا۔ نہیں شرط آنکھوں نے باہم بدلی + صاف دے میں ہے یہ دیدہ پُر غم بدلی۔

سودا فرو تہاک جگر تو مرے مرغ نامہ بکا دیکھ ۛ وہاں اُڑے ہے جہاں پر چلیں فرشتوں کے۔
 غزلؔ اُن اشعار متقن الوزن والقوانی کو کہتے ہیں کہ بیان حسن و عشق و صفت خط و خال معشوق
 و محاورات و محاکات محبوب و حدیث وصال و ہجر و عدم صبر و قرار و جور و جفاے یار و ذکر شراب
 و آزارگی و شوریدگی و شکوہ کا الم مفارقت و جفاے فلک و غیرہ میں ہو اور سوائے اس کے اور قسم
 کے مضامین مثل نصیحت و معرفت و وعظ و پند و غیرہ جو بعض متاخرین کہتے ہیں بجا ہے اور شعرا و
 کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو اور اُس کو مطلع کہتے ہیں باقی اشعار کے مصرع دوم میں قافیہ ہو
 مصرع اول میں کچھ ضرور نہیں اور شعر دوم کو حسن مطلع یا زیب مطلع کہتے ہیں اور متاخرین شعر
 آخر غزل میں تخلص یعنی نام فرضی اپنا ضرور ذکر کرتے ہیں گو مقدمین میں کچھ یہ قید نہ تھی اور اُس کو
 مقطع کہتے ہیں بعض شعر مطلع میں بھی تخلص ذکر کرتے ہیں اور مقطع میں مکرر اس طرح لاتے ہیں کہ
 معنی دیگر مفہوم ہوں۔ جوارات شعر کہاں ہے مجھ میں وہ جوارات کہ تم کو کھانے نہ دوں ۛ پر اس
 دکھائی سے مجھ سے نہ تم چھڑاؤ ہاتھ + اور تعداد اشعار غزل کی پانچ۔ سات۔ نو۔ گیارہ۔ تیرہ
 و پندرہ۔ سترہ۔ اُتیس ہے اور بعض نے ادنیٰ تین بیت اور انتہا ۲۵ شعر لکھی ہے مگر متاخرین
 فارسی کے کلام میں چالیس سے بھی زیادہ اشعار کی غزل پائی جاتی ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ
 اشعار طاق ہوں جھنت نہ ہوں اور غزل کا مضمون ہر شعر کا جدا گانہ ہوتا ہے۔ یعنی اگر ایک
 شعر میں وصال اور دوسرے میں ہجر کا مضمون ہو یا ایک میں فخر دوسرے میں عجز تو جائز ہے
 لیکن قدام اکثر صرف ایک ہی مضمون میں غزل کہتے تھے اور یاد رہے کہ اشعار فارسی اور اردو میں
 عشق مرد کا مرد پر اور ہندی بھا بھا میں عشق عورت کا مرد پر بیان کیا جاتا ہے پس اگر زبان
 ریختہ میں دلبر آئی لکھیں نا جائز ہے دلبر آیا لکھنا چاہیے اور اگر کوئی بھی شخص عاشق عورت لکھے

۱۔ غزل معنی لغوی عورتوں اور کنیزوں سے بات کرنا منقول ہر کہ غزل نام ایک شخص کا ہے کہ کماں سماع درست و عشق باز تھا تمام عمر
 عشق بازی زنان اور رند مشربی میں صرف کرتا اور مضامین عاشقانہ اور ذکر حسن و عشق کرتا ہوتا غزل اُسی سے منسوب ہے مگر یہ قول کچھ
 قابل اعتبار نہیں ۲۔ بعض نے زیب مطلع کے دونوں مصرعوں میں ہم قافیہ ہونے کی شرط لگائی ہے سلسلہ شعر ہم ہوے تم ہوے
 کہ میر ہوے ۛ اس کی زلفوں کے سب سیر ہوے۔ ۳۔ جسے سلسل کہتے تھے۔ آتش شرب و جل بھی چاندنی کا سماں تھا ۛ
 بلند ہیں ستم تھا خدا مہرباں تھا + بیان خواب کی طرح جو کر رہا ہے چریتہ ہے جب کہ آتش جواں تھا۔ نغمہ شعر جہاں ویرانہ ہے
 پہلے بھی آباد گھریاں تھے ۛ شغال اب ہیں جہاں رہے کبھی بے بشریاں تھے ۲۔ ۴۔ سسکرت دعویٰ میں عشق مرد کا عورت پر ۱۲
 ۵۔ انشاء نے جو سنہ ۶۱۰ یا ۶۲۰ ہجری میں موجود تھا شعر زبان اردو لے بیگیا میں عشق عورت کا مرد پر ایجاد کیا ہے اور
 اُس کو ریختی نام لیا اور دیوان ترتیب دیا اگرچہ رحیم و خسرو نے پیشتر اس قسم کے اشعار لکھے تھے ۱۲

تو یہ امر خاص ہے فقط مثال غزل - جزأت غزل شکل سرہی گردش ہے ہم کو سارے دن و جہتم
 پھر آؤ تو پیارے پھر میں ہمارے دن + نہیں ہے تیرے مریضان پھر کا چارہ + اب اپنی زیست
 کے بھرتے ہیں یہ بچارے دن + کب اُس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں ہوں + ذرا تو دیکھو نجومی
 مرے ستارے دن + بوجھل کیونکہ مبدل ہوں ہجر کے ایام + مگر خدا ہی یہ بگٹے ہوئے ستارے دن +
 لگا یا روگ جوانی میں کیوں میاں جرات + ابھی تو کھیل تماشے کے تھے تمہارے دن + قصیدہ
 بعینہ مثل غزل کے ہے صرف فرق یہ ہے کہ غزل میں خصوصیت مضمون کی ہے اور قصیدہ میں عام ہے
 خواہ حمد خواہ نعت خواہ مدح یا ہجو خواہ حکایت خواہ پند و نصائح خواہ شکایت روزگار وغیرہ ہو اور
 قصیدہ کم پچیس اور بقول بعض بیس انیس یا پندرہ یا بارہ بیت سے نہیں ہوتا اور حد قصیدے کی
 نہیں لیکن متاخرین عجم نے ایک سو بیس اور بقول بعض ایک سو تیرے بیت مقرر کی ہے اور اُس میں شعار
 معانی دقیق بلغ اور صنائع و بدائع لفظی و معنوی بیان کیے جاتے ہیں کہ جس سے زور طبیعت اور
 قصہ تمام شاعر کا معلوم ہو اور قصیدہ مدح میں دو تین چار مطلع بھی علیحدہ علیحدہ لاتے ہیں اُس کو
 ذوالمطلع کہتے ہیں اور یہ محسنات قصیدہ سے ہے اور اکثر قصیدہ اپنے مضمون سے موسوم ہوتا
 ہے یعنی اگر ذکر عشق میں ہے تو عشقیہ اگر ذکر بہار میں ہے تو بہاریہ اگر شکایت گردش زمانہ میں
 ہے تو حالیہ اگر اپنی تعریف میں ہے تو فخریہ یا حرف ردیف سے موسوم ہوتا ہے جیسے
 ردیف حیم ہے تو حیمیہ اور اگر ردیف میم ہے تو میمیہ یا ردیف سے جیسے ردیف آفتاب ہو
 تو شمیہ اور قصیدہ مدح کے آخر میں الفاظ دعائیہ اکثر ضرور لانے ہیں تشبیہ بھی مثل غزل کے
 ہوتا ہے کہ اُس میں ذکر ایام شباب و شراب و کباب و شاہد دوستی و صحبت یا دوسم بہار باران
 و گلزار وغیرہ کا ہو پھر اُس سے کسی اور نظم خواہ مدح ممدوح خواہ تعریف معشوق وغیرہ کی طرف
 رجوع کریں عرض کہ تشبیہ ایک خاص قسم تمہید کی ہے اور بعض اہل تحقیق حملہ تمہید کو خواہ اُس میں
 کوئی مضمون ہو تشبیہ کہتے ہیں جس قصیدہ میں بعد تشبیہ کے حسن مخلص نہ ہو اُس کو مقتضب
 کہتے ہیں اور جس میں تشبیہ ہی نہ ہو اُس کو مجدد مثال قصیدہ مع تشبیہ -

۱۔ قصیدہ لغوی معنی سطر اور بعض کہتے ہیں مشتق ہے قصہ سے چونکہ قصیدہ میں قصہ تمام شاعر کا پایا جاتا ہے یا
 مقصود اپنا لکھا جاتا ہے لہذا قصیدہ نام رکھا ۱۲۔ اہل عرب کے نزدیک چنانچہ پانچ سو بیت سے زیادہ تک کہتے ہیں ۱۳
 ۱۴۔ تشبیہ کے لغوی معنی ایام جوانی کا ذکر کرنا اور بعض نے تشبیہ بین حملہ یعنی عورتوں کا ذکر کرنا صحیح کیا ہے ۱۵۔

اُٹھ گیا بہن و دے کا چمنستان سے عمل
سجدہ شکر میں ہے شاخ فردار ہر اک
قوت نامیہ لیتی ہے تباہات کلی عرض
بار سے آبِ رواں عکس ہجوم گل کے
جوش روئیدگی خاک سے اب دور نہیں
اب جو گرد چمن لمعہ خورشید سی ہے
کشت کرنے میں ہر اک تخم سے اذیض ہوا
جو ہری کو چمنستان جہاں میں اس فصل
تاکجا شرح کردوں میں کہ بقول عربی
نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میرے
اور میرا سخن آفاق میں تا یوم قیام
ہو جہاں کے شہر اک مرے آگے سرسبز
ہے مجھے فیض سخن اُس کی ہی مداحی کا
شیریز داں شہ مردان عسلے عالی قدر
خاک بغلین کی جس کے مد و طالع سے
مدح غائب سے کھلے اُس کے مداح کا دل
دید تیری بددلی حق سے نگہ کا ہے خلل
مرضی حق تری مرضی سے ہے جوں جو ہر فرد
راے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ
سائے میں دست کرم کے ترے ہر صبح و صا
وصف تجھ تیغ دوسر کا میں کہوں کیا شہیں
نرم اور سخت مساوی ہے کسو پر آوے
اُس کو آسیب نہیں صورت شمشیر قضا
زیواراں ہے جو ترے رخس فلک سیر شہا
وصف تیرے کی ہر شایان زباں تیری ہی

تیغ اُردی نے کیا ملک خزاں متصل
دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عسجد جل
ڈال سے پات تباہ بھول سے لیکر تا پھل
لوٹے ہے سبزے پہ از بس کہ ہوا ہے سیکل
شاخ میں گاؤں میں کے بھی جو پھوٹے کو نپل
خط گلزار کے صفحے پہ طلائع جدوں
گرتے گرتے بزمیں برگ و بر آتا ہے نکل
آگیا لعل و زمرہ کے پرکھنے میں خلل
انگرا از فیض ہوا سبیر شود در منقل
ہے فضا اُس کی تو دو چار ہی دن میں فصل
رہے گا سبیر ہر مجمع و ہر اک دنگل
نہ قصیدہ نہ محسن نہ رباعی نہ غزل
ذات پر جس کی مبرہن کتبہ عز و جل
وضی ختم رسل اور امام اول
پہونچے اُس شخص کو جو شخص ہوا اعلیٰ ازل
رو پر مطلع ثانی سے ہو یعقودہ حل
ایک شے دو نظر آتی ہیں بحسب احوال
اس یقین میں نگماں کر سکے زہار خلل
کرے تاثیر عیسے کا مداوا بہ کسل
دولت ہر دو جہاں سے ہو غنی عبد اقل
دل مجنوں کا جو میداں میں کرے ہے صیقل
خواہ بر روے قزو خواہ وہ بر پشت جبل
نہ جھڑے وہ نہ مڑے وہ نہ پڑے آسمیں بل
ہے وہ محبوب جسے کیے نہایت اچیل
سمجھے تو آپ کو یا تجھ کو خداوند اجل

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>رتبہ تجھ مدح کا اعلیٰ ہے سخن یہ اسفل تا بہ آخر یہ جو موزوں میں کیا از اول نہیں راز دو جہاں آنکھ سے تیری ادھیل گردش چرخ میں جوں شیشہ ساعیت بیکل کس طرح کی مری اوقات میں ڈالی ہل چل تب میں لاچار کہی شکوے میں اسکے بغزل صبح جب نکلے ہے خورشید تو لیکر مشعل جو ہر عقل میں جس شخص کے آجائے اغفل کہ دیا سرو کو اس نے نہ کبھی پھول نہ پھل آپ پیتا ہی گیا ہے بدن اسکا سب پھل تجھ سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد اقل ہند کی خاک میں اجڑا ہے بدن جاوید گل کہ اسے عمر ابد ہے جو وہاں آئے اجل اپنی سرکار سے اب مائیل کا بدل بخش اے قوت بازوے نبی مرسل نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول پادے تاثیر اعظم شرف از برج حل پھولے تانا میہ سے شاخ شجر میں کونیل جب تلک اس سے برائے مری امیڈ ازل ہو محبت نہ تری جن کو نہ وہ پادیں پھل</p> | <p>مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کہا میں اس سے عرض احوال ہی اپنا ہے مجھ سے غرض سو تو وہ کیا ہے رہا ہوئے جو تجھ سے مخفی پر کروں کیا میں کہ ہے آٹھ پہر دل میرا کہی جاتی نہیں وہ مجھ سے جو اس ظالم نے اس ستمگار سے جب زور مرا کچھ نہ چلا داد کو کس کی فلک پہونچے کہ از روز ازل سامنے اس کے اٹھے دست نظم اس کا راست کیشوں سے کچی اتنی ہے اس ملعون کو دہرا اپنے کو جو ہیبت سے تری یا حیدر کہ کے دریافت اس احوال کو اب یا مولا یہ نکر مجھ پہ گوارا کہ گزند اس کے سے جلد پہونچا بزین نجف اس عاصی کو میری قسمت کے موافق تو معین کر دے طاقت طول سخن آگے بھی ٹک سودا کو چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیسہ پر تامے خلعت نوروز بستان جہاں برگ پیدا کرے تاباغ میں ہر ایک ہنال تاسمیٰ رہے یہ نظم بہ باب البخت غلل حیدر سے اپنے ہوں برومند محب</p> |
| <p>رباعی جس کو ترانہ اور دویتی اور جفتی اور چار مصرعی بھی کہتے ہیں چار مصرع متفق الوزن والقوافی ہیں مصرع سوم میں اگر قافیہ ہو مضائقہ نہیں نہ ہو تو ضرور نہیں ایجاد لفظ کی ہے محمد بن عیش نے رسالہ عروض میں لکھا ہے کہ سنہ پانصدی میں ایک دن استاد رددی غزنین میں چلا جاتا تھا راہ میں بیٹا امیر یعقوب بن لیث صفا کا کہ گیارہ سال کا اور حسین تھا اسے اگر مصرع دوم میں قافیہ نہ ہو تو اس کو غرضی بھی کہتے ہیں منسوب جنس لفظ غلے غلہ و صا و صا و صا یعنی ناقص ۱۲ لفظ نام شاعر محمد</p> | |

ان چھ رباعی عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی کا ہر مصرع ایک وزن رباعی پر ہے تین رباعی اوزانِ اُخرب کی اور تین انہم کی اُخرب کی یہ ہیں بہ ترتیب نشان نمبر رباعی

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۴ آکھوں کو کرے چار نہیں یہ اسے تاب ۴ کے لینے کی آنکھ میں بھر آتا ہے آب ۲ بینا ہے وہ جو نہ وا کرے آنکھ یہاں ۱۲ عارف کو ہی یہ کھلتا ہے لا ز پناہ ۵ پایا ہے خسیوں نے تاج و اورنگ ۶ رُخس کی گرہ میں ہر دم ہی ہر دل تنگ ۹ | ۸ ہے شبِ نیم حیران کو مجھ سے یہ حجاب ۸ حیرت کو مری غور اگر کرتا ہے ۱ دیگر میرا یہ غفلت ہو تماشا ہے جاں ۳ ہر پردہ دید ہے حجابِ غفلت ۱۰ دیگر ہر اہلِ خاصے چرخِ دوں بر سرِ جنگ ۱۱ غنی سے چین میں ہے یہ معلوم ہوا ۷ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

اور رباعیات اوزانِ انہم کی یہ ہیں

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۲ لیکن ہے دیدہ بصیرت درکار ۱۲ گلشن میں تب کرے تماشا ہے بہار ۱۰ ہوتا ہے مشہور رہے جو تنہا ۳ شہرتِ عزلت میں ہے مثالِ عفا ۱۱ لیکن ہے دیوانہ اگر ہو بے باک ۴ ہنستے ہنستے دامن کر ڈالا چاک ۶ | ۸ رباعی ہیں باغِ عالم میں کیا کیا گل ۸ بینائی آنکھوں میں تر گس کے ہو ۵ دیگر لازم ہے انسان ہو سکے جدا ۱ وحدت سے ہے فروغِ خورشیدِ فلک ۹ دیگر دُنیا میں ہنسنے سے بشر کوں ہر پاک ۲ دیکھو تو گلشن میں گل نے یہ کیا ۷ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

اور واضح ہو کہ اگرچہ اہل عروض قیدِ اسلِ مر کی کرتے ہیں کہ اوزانِ رباعی دائرہ اول و دوم ایک رباعی میں باہم جمع نہ ہوں مگر شعرا کے کلام میں یہ قید پائی نہیں جاتی۔ میر سوز

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| ۴ کیا ہو جاتا جو ہر رباعی کرتے تم آتے تو ہم بھی میہمانی کرتے | ۸ رباعی مدت ہوئی ہم کو جانفشانی کرتے لختِ جگر و کبابِ دل تھے تیار |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|

مصرعہ دوم دائرہ انہم کا باقی ہر سہ دائرہ اُخرب کے ہیں۔ قطعہ عبارت ہے دو یا زیادہ ابیات متفق الوزن والقوافی سے مطلع ہو خواہ نہ ہو اور مضمون سب ابیات کا متعلق ہو جدا گانہ نہ ہو گویا کہ قطعہ کسی غزل یا قصیدے کا ٹکڑا ہے اور اشعار قطعہ اقل ۲- اور زیادہ ۱۰- تک ہیں اور بعض کے نزدیک حد نہیں۔ ذوق قطعہ میں نہ تڑپا جو دمِ ذوق تو یہ باعث تھا کہ رہا تو نظرِ حسن کا آداب مجھے +

۱۲ حیران بنوں غنہ پڑھنا چاہیے ۱۲ دقتی مصرعہ چہارم رباعی کی جان ہوتا ہے ۱۲ باعلانِ ذوق پڑھنا چاہیے ۱۲ قطعہ لغوی بننے کسی چیز کا ٹکڑا ۱۲

والقوافی مثل قصیدے وغزل کے بعد ایک شعر متفق الوزن مختلف القوافی لائیں اُس کو بند کہتے ہیں اور اگر چند بند کے ہوزن اسی طرح جمع کیے جائیں بشرطیکہ شعر مختلف القافیہ ہر بند میں ایک ہی قافیہ ہو اُس کو ترجیع بند کہتے ہیں اور اگر اور شعر بعد ہر بند کے لائیں اُس کو ترکیب بند کہتے ہیں ترکیب بند دو قسم ہے ایک وہ کہ بند کی ہر بیت اجنبی کا قافیہ جدا گانہ ہو کہ اُن کے اجتماع سے مثنوی بن جائے دوسرے وہ کہ سب اشعار سر بند ایک قافیہ کے ہوں ایسے کہ اُن کے اجتماع سے قصیدہ یا غزل کی صورت ظاہر ہو اور ہر بند کم - ۵ - بیت سے اور زیادہ گیارہ بیت سے ہو۔

مثال ترجیع بند از مومن

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| لو چھوڑ مجھے چلا گیا دل دلدار کے کھینچے پڑے ناز یہ دشمن جاں تمھیں مبارک کیوں دعوئے دلربائی اتنا دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر اُس چشم نے کہ دیا خراب آہ کیسی مری جان پر بن آئی گھوٹے ہے گلے کو کوئی ہمد اے مجرم راز کیا کہوں میں اے مونس و غمگسار ہر دم | ہے اُس سے زیادہ بی وفا دل افسوس کہ میرے پاس تھا دل یعنی نہیں میرے کام کا دل مائل اُدھر آپ ہی ہوا دل انصاف سے دیکھنا مرا دل تھا ورنہ بہت ہی پار سا دل ابنہ بگڑ گیا ہے کیا دل کیا بات کروں کہ ہے خفا دل کس آفتِ جان پہ آگیا دل کیا پوچھے ہے کیونکہ لے گیا دل |
| اے شورشِ چنناں بود از من | گو یا کہ دلم نہ بود از من |
| پردے میں ہے رشکِ ماہ میرا کیا مرنے کے بعد پاؤں پھیلاے بس آپ میں آؤ تم کہ شاید اس سترِ سکندری کو توڑو میں کشتہ شنید بے دیت ہوں دیکھا تو نے کہ رنگِ بد لا اے دوستو ہاتھ سے چلا میں | کیونکہ نہ ہو دن سیاہ میرا ہے مقبرہ خواب گاہ میرا ہو دل میں گزار گاہ میرا آئینہ ہے نگِ راہ میرا ہے شوقِ ستم گواہ میرا اے شورشِ فنون نگاہ میرا قابو میں نہیں دل آہ میرا |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| مرزا نہیں اختیار کی بات اے چارہ گراب تو پھیک تبرید ناصح انصاف تو ہی کر یار | خود جرم ہے عذر خواہ میرا ہے حال بہت تباہ میرا دل دینے میں کیا گناہ میرا |
| آن شوخ چناں ر بود از من | گو یا کہ دلم نبود از من |

مثال ترکیب بند از مومن

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| دل کی طرح سے یہی چلی جاں کو کیا ہوا سر پٹنا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے پیتی ہے اپنا خون دل انہوں سے حنا شہنم کو پھر ہے جانب خورشید التفات دل میں شکن ہے زلف مسلسل کدھر گئی لذت فزا نہیں لم اُس لب پہ کیا بنی بوے قباے یوسف گل ہے نسیم میں گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو دعویٰ ہے شہیجوں کا غزالان دشت کو کناں ہے سینہ چاک رخ ماہ دیکھ کر | دم میں نہیں ہر دم مرے جہاں کو کیا ہوا کیا جانے اُس کی زلف پریشاں کو کیا ہوا اُس دست رشک پنجہ امر جاں کو کیا ہوا شرمندہ ساز ہر درختاں کو کیا ہوا برہم ہے حال کا کل پیچاں کو کیا ہوا کچھ زخم بے مزہ ہے ٹکڑاں کو کیا ہوا اُس کی نسیم عطر گریباں کو کیا ہوا اُس چشم رشک فتنہ دوراں کو کیا ہوا اُس خوش نظر کی جنبش شہزادگان کو کیا ہوا اُس روئے غیرت مہر تاباں کو کیا ہوا |
| عجب حجاب متع رُخاں جہاں گیا | وہ ہر آسمان نکوئی کہاں گیا |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| یہ گلستاں براہے تماشا نہیں رہا انہوں کوئی پردہ نشیں پردہ در نہیں حیث اپنی تلخ کامی و شوریدہ طالعی لے چرخ چاہتے سے ہے ہر دماہ کو اپنی خرابیوں کو کہاں جاکے روئے دل میں جگہ نہ ہونے کا کس سے گلہ کروں کس کو گھلے لگائے لے شوق ہم کنار کس سے نہا ہے کہ سوا سے وفا کے اب کس کو دیکھئے کہ کسی کو نہ دیکھے | وہ نہ بہتار گلشن دنیا نہیں رہا وہ حُسن جس سے عشق ہو سوا نہیں رہا جس سے کہ زندگی کا مزہ تھا نہیں رہا کیا چاہیں روزگار متنا نہیں رہا وہ شمع روئے انجمن آرا نہیں رہا وہ قدردان شکوہ بیجا نہیں رہا وہ خوش گلوئے سینہ مصفا نہیں رہا دنیا میں ہائے نام و وفا کا نہیں رہا وہ پردہ سوز چشم تماشا نہیں رہا |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| اُس نور چشم حسن کو کیونکر نہ روئے | آنکھوں میں جو رہے کوئی ایسا نہیں ہا |
| ہر دم جبین آئینہ آلودہ غم سے تھی | یہ آب تاب حسن اُسی مر کے دم سے تھی |
| مثال ترکیب بند از اسیر | |
| جب تک کہ روز عید مسرت فزا رہے | جب تک کہ کعبہ قبلہ اہل صفار ہے |
| جب تک کہ قبلہ مرج خلق خدا رہے | مسجد جب تک حرم کبریا رہے |
| قرباں ہو تجھ پر عید سعادت فدا رہے | بالاے فرق سایہ باں ہوا رہے |
| مسجد اہل شرع ہو جب تک خدا کا گھر | جب تک نمازیوں کے جھلکیں مسجد میں سر |
| جب تک کہ مختلف رہیں محراب میں لبشر | جب تک طفیفہ خواں رہیں زباں ہر سحر |
| یار بھٹ امام کا تو پیشوا رہے | آفاق مقتدی رہے تو مقتدا رہے |
| <p>مستمطرات فتم ہے۔ مربع محسن مسدس مستطین متع عشر اور یہ اسما باعتبار تعداد مبالغہ</p> <p>ہر بند کے ہیں پس چاہیے کہ ہر قسم کے بند اول کے سب مصرع مقفے ہوں آئندہ ہر بند کا قافیہ</p> <p>جدا مگر آخر مصرع اصل قافیہ بند اول کی طرف راجع ہو اور واضح ہو کہ سوائے محسن باقی اقسام اسکے</p> <p>قدما میں راجع تھے اب کم مستعمل ہیں اور شعراے زبان ریختہ نے قسم ہشتم یعنی مثلث جس کو ان کی</p> <p>اصطلاح میں تکرر کہتے ہیں ایجاد کیا ہے بصفت مذکور مثال مثلث</p> | |
| برقع جو اپنے منہ سے صنم نے اٹھا دیا | سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا |
| سجدے کو مہر و ماہ نے بھی سر جھکا دیا | یوسف کا حسن قصہ پارینہ ہو گیا |
| دل اُسکے عکس نور سے آئینہ ہو گیا | قامت نے اُسکے فتنہ محشر جگا دیا |
| مثال مربع | |
| اُس کو بھڑا ہے جو کہتا زار آگے جو رضا | عشق میں لبر کے ہوں بیمار آگے جو رضا |
| یار سے کہتا تھا یہ ہر بار آگے جو رضا | آبرو رکھو مری اسے یار آگے جو رضا |
| استقد اپنی لگائے اب تو میرے لیس چاہ | جو نظر آئے تو ہی ماہی سے لے کر تباہ |
| جس طرح کو آنکر چکے تری برق نگاہ | سر جھکاؤں میں سو سو بار آگے جو رضا |
| مثال محسن | |
| گرفتہ سر پر ہنس کر دکھ کر ہوا تو پھر کیا | اور بھر سلطنت کا گو ہر ہوا تو پھر کیا |
| <p>لہ تنسیط کے معنی پر و نامونی کا ڈور سے ہیں ۱۲۔ ۱۳۔ مصرع اول مصرع سلام کا معلوم ہوتا ہے ۱۲</p> | |

| | |
|------------------------------------------|---------------------------------------|
| ماہی علم مراتب پر زور ہوا تو پھر کیا | نوبت نشان نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا |
| سب ملک سب جہاں کا سرور ہوا تو پھر کیا | |
| یار کھ کے فوج و لشکر کی سلطنت پناہی | پھیری دہائی اپنی لے ماہ تا بہ ماہی |
| جب آن کر فنا کی سیر پر پڑی تباہی | پھر سر رہا نہ لشکر نے تاج پادشاہی |
| دارا و جہم سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا | |
| مثال مسدس | |
| ہے دام بلا طرہ طرار کسی کا | نادیدہ ہوا دل یہ گرفتار کسی کا |
| یاں ہجر سے جینا ہوا دشوار کسی کا | واں بات بھی کرے کہ نہیں با کسی کا |
| یاں دیدہ تو تھا طالب دیدار کسی کا | واں بند ہوا روزن دیوار کسی کا |
| یاں لب پر مرے آٹھ پہر جان جزیں ہے | جو دم کہ گزرتا ہے دم باز پیس ہے |
| واں اُس بُت عیار کو پر داہی نہیں ہے | غافل مرے احوال سے پردہ نشیں ہے |
| کہتے ہیں جو کچھ لوگ جواب اسکا نہیں ہے | کہنا نہیں سُنتا ہے وہ زہنا کسی کا |
| مثال سبع | |
| افسوس اس چین میں وہ سرورواں نہیں | لطف بہار تازگی گلستاں نہیں |
| ایسا کوئی چین نہیں جس میں خزاں نہیں | گل خندہ زن نہیں کہ وہ آدم جان نہیں |
| سنبیل میں بوسے کا کل عیشاں نہیں | ببل کا شاد گل پہ کوئی آشیان نہیں |
| وہ چھپے نہیں ہیں وہ شور و فغاں نہیں | |
| سر پر اڑاتی خاک ہے بادِ سحر کہیں | شبم سر شک گروہ سے ہے چشم تر کہیں |
| پتھر پہ باغباں پکنتا ہے سر کہیں | ببل کا آشیان ہے کہیں بال پر کہیں |
| لا لے سے آشکار ہے داغِ جگر کہیں | خالی پڑا ہوا درد و مصیبت سے گھر کہیں |
| دل میں جگر میں آنکھ میں سر میں کہاں نہیں | |
| مثال مثنوی | |
| قلق اس سر کی جدائی کا شاتا ہر مجھے | سج سا اے دل خست جلاتا ہر مجھے |
| عشق اس زلف کا دیوانہ بناتا ہر مجھے | بشمل جوشی کے شبِ دوز پھراتا ہر مجھے |
| دو بنا ضعف سے مشکل نظر آتا ہر مجھے | روح کے ساتھ ہی دریا بھی ڈبانا ہر مجھے |

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| فیس محزون جو بھی آپ میں پاتا ہے مجھے | نا تو اس جان کے سلسلے سے ڈرتا ہے مجھے |
| ہے مجھے زلفِ رسا کی قسم لے با صبا | اگر اُس شوق کے کوچے میں گزر ہو تیرا |
| کتبہ پیغام یہ اُس ماہِ لقا سے میرا | کہ بُرا حال ہے ظالم ترے سید مانی کا |
| ہو گیا آج غمِ ہجر سے لا عزتِ سنا | کمرے سایے کا ہوتا ہے مجھی پردہ حو کا |
| جس طرح لیکے پر کاہ کو اڑتی ہے صبا | رنگِ چہرے کا اڑائے لیے جانہ کی مجھے |
| مثالِ مثنوی | |
| ہو گیا زلفِ گرہ گیر کا سودا ہم کو | طوفِ دُرخیز سے بلِ نیش ہے زبیا ہم کو |
| بیٹھے دیتے نہیں آبلہ پا ہم کو | پانوں پر پڑے لیے جاتے ہیں صحرا ہم کو |
| کبھی ہنستے ہیں کہ اُس گل نے لایا ہم کو | کبھی اُس ہنسنے پہ آجاتا ہے رونا ہم کو |
| زورِ وحشت نے دکھایا ہے تماشا ہم کو | آپ ہی دل نے تو دیوانہ بنایا ہم کو |
| آپ ہی بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہم کو | |
| سنبھل کر کی قسم زلفِ چلیا کی قسم | شورِ محشر کی قسم قاسمِ رخا کی قسم |
| گلِ خدا کی قسم عارضِ زیا کی قسم | دلِ نالاں کی قسم بلبلِ شیدا کی قسم |
| چشمِ جادو کی قسم زکسِ شہلا کی قسم | دُیرِ دندان کی قسم عقدِ ثریا کی قسم |
| عزمِ مجبوں کی قسم عشوہِ لیلے کی قسم | حُسنِ یوسف کی قسم عشقِ زینبا کی قسم |
| کہ سوا تیرے کبھی اور نہ بھایا ہم کو | |
| مثالِ معشر | |
| نہ اُسے پاس آشنائی ہے | نہ ہمیں طاقِ جبرِ دانی ہے |
| مرگ نے دیر کیوں لگائی ہے | عمرِ جینے سے تنگ آئی ہے |
| باتِ قسمت نے یہ بڑھائی ہے | اپنے طالع کی نار سائی ہے |
| ورنہ مرنے میں کیا بُرائی ہے | زندگی سخت بے حیائی ہے |
| کون سے جان لب پہ آئی ہے | ہم نے کیا چوٹ دل پکھائی ہے |
| اُس کے بخور و جفا سے پیہم | نہ ہوا شوقِ اپنے دل سے کم |
| بوسہ لعل لب سے داسے ستم | نہ ہوئے کامیاب مرتے دم |
| اُس دہن نے دکھائی راہِ عدم | آبِ حیاں تھا اپنے حق میں کم |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| کیا کہوں دوستو حکایت بزم | اُس کے کہ چھ میں مثل نقش قدم |
| ہو گئے خاک سے برابر ہم | واں وہی ناز خود ثنائی ہے |
| قائدہ واضح ہو کہ شعراے متاخرین اکثر اقسام ستم مستین و غم کو بطور ترجیع بند و ترکیب بند کے استعمال کرتے ہیں اور محسن میں اکثر غزل کسی کی نظمیں کرتے ہیں۔ | |
| مثال مسدس ترکیب بند از انانت | |
| عشق کے حال سے یارب کوئی آگاہ نہو | پاؤں اس راہ میں رکھ کر کوئی گمراہ نہو |
| غرق بحر غم و اندوہ میں دل آہ نہو | حسن یوسف بھی نظر آئے تو کچھ چاہ نہو |
| مثل ہاروت اسیر چہ بابل ہوئے | دل مگر زہرہ جبینوں پہ شامل ہوئے |
| عشق کے نام سے یارب کوئی بدنام نہو | خاص میں شور و زنجیر دشت کی خیر عام نہو |
| انتہا سوچکے وارفتہ و خود کام نہو | ابتدا عمر میں الفت کا سرا انجام نہو |
| نہ گرفتار قد غیرت شمشاد رہے | بسر و کی طرح سے اس باغ میں نہاد رہے |
| مثال مسدس ترجیع بند ولہ | |
| فرق میں یہ غم بے حساب ہے دل کو | کہ زندگی کی طرف سے خواب ہے دل کو |
| نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب ہے دل کو | خیال یار میں کیا اضطراب ہے دل کو |
| نہ اس کا وصل ہر ممکن نہ تاب ہے دل کو | عجب طرح کا آہی عذاب ہے دل کو |
| جدائی اُس کی خدا یا بہت ستاتی ہے | علاج کیجیے کیا کچھ نہیں بن آتی ہے |
| اجل بھی ہجر میں صورت نہیں دکھاتی ہے | نہ یار آتا ہے مجھ تک نہ جان جاتی ہے |
| نہ اس کا وصل ہر ممکن نہ تاب ہے دل کو | عجب طرح کا آہی عذاب ہے دل کو |
| کبھی ایک مصرع بطور ترکیب بند اور ایک ترجیع بند ہوتا ہے۔ نظیر۔ شعر | |
| دنیا میں کوئی خاص نہ کوئی عام رہے گا | نہ صاحب مقدر نہ ناکام رہے گا |
| زردار نہ بے زر نہ بد اسخام رہے گا | شادی نہ غم گرد و شیں آیام رہے گا |
| نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا | آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا |
| یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبد از رفق | یہ چاند یہ سورج یہ ستارے ہیں معلق |
| لوح و قلم و عرش بریں ثابت و مطلق | سب ٹھاٹھ یہ اک میں ہو جائیگا ہو حق |
| لے ازرق بقدم معبود برہمد یعنی کہود ۱۲ | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| آغا ز کسی شے کا نہ انجام رہے گا | آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا |
| <p>خمس مائل بضمین غزل عشرت</p> | |
| عزم فراق سے جو سینہ شق ابھی سے ہے | سیر چہرہ برنگ اُفتخ ابھی سے ہے |
| جو جاؤں جاؤں کا اسکو سبق ابھی سے ہے | شب فراق میں دلبر قلن ابھی سے ہے |
| <p>سحر ہے دور مرادنگ فی ابھی سے ہے</p> | |
| دماغ دوستو اپنے جو کج کلاہ کا ہے | نہ حور کا نہ پری کا نہ بادشاہ کا ہے |
| سہرا دل میں سمایا ہوا چوراہ کا ہے | گیا نہیں وہ ارادہ ہی سیراہ کا ہے |
| <p>یہ نازکی کہ جبین پر عرف ابھی سے ہے</p> | |
| <p>مستزاد اصل میں ایک جزو مقفی وزن رباعی کا بعد ہر مصرع رباعی کے لانا ہے اور خول مستزاد کی یہ ہے کہ مضمون شعر کا اُس فقرے پر منحصر نہ اس صورت میں اُس کو مستزاد عارض کہتے ہیں اور اگر معنی فقرے پر منحصر ہوں تو اُس کو مستزاد الزم جیسے رباعی لؤلؤ شعر</p> | |
| ہر جیسے مے تجھ سے جہاں پیایے + ہر حال تباہ | عزم سے ہے جان لب پر آئی پیایے + انا بشر |
| لے کا شج جہاں تباہ میں پہلے سے + ہر کجا چال | کر تا ہرگز نہ آشنائی پیایے + ہر خالق ہر گواہ |
| <p>اور متاخرین نے غزل کو بھی مستزاد کیا ہے جیسے جرات شعر</p> | |
| جادو ہر نگہ چھپتے چھپتے تھری کھڑا + اور قدرتی ست | غارت گردیں وہ بیت کا فرہر سراپا + اللہ کی قدرت |
| ہیں بال بھی کھرے بنے کھڑے پڑھوں دھاوا چوں شعلہ پُر د | اور رنگ رخ یا ہر گویا کہ بھجھو کا + اور تپہ ملاحست |
| <p>کبھی صرف مصرع دوم میں فقرہ مستزاد لاتے ہیں جیسے مستزاد</p> | |
| جس باغ میں وہ سرو گل اندام نہیں ہے | جس بزم میں وہ شمع دل آرام نہیں ہے + ویرانہ ہر گویا |
| پر وہ نہیں گر آتش جاں سوز جلائے | عاشق کا تو جلنے کے سوا کام نہیں ہے + پروانہ ہر گویا |
| <p>کبھی کئی فقرے مستزاد لاتے ہیں جیسے - سراج - شعر</p> | |
| تجھ زلف کی یہ باس گئی جب سے ضن میں + ہر نافہم پرچہ کھٹکا | ہر خچہ دل تنگ ہوا پھول چمن میں + لے شمع خمن پوچھ کھو کی ہوا |
| <p>ابھی مصرع غزل میں قافیہ نہیں بھی لاتے ہیں صرف قافیہ فقرہ مستزاد پر کفایت کرتے ہیں - ظفر - شعر</p> | |
| میں ہوں عاشق تجھے عزم کھانے سے اکام نہیں + پی پی میر غدا | تو ہے معشوق تجھے عزم سے سحر کا نہیں + کھانے لے تم میری |
| لے لے نہ یہ کیوں اتنا راز مانتے ہو + ہمیں پہچانتے ہو | دیکھو ہم ہیں ہی جاننا ز جھنیں مانتے ہو + کرتے ہیں جان فدا |
| <p>لے افن بضمین کہ ہفتہ ثانی لکھا ۱۲ صرور ہر کہ فقرہ مستزاد وزن مزید علیہ کے مناسب ہو یعنی اسی کا ایک حصہ ہو یعنی اصل نیک</p> | |

رکن اول و آخر کے مجموعہ کے برابر ہو جیسے فاعلاتن فعلت فاعلاتن فعلت ۱۲

واضح ہو کہ اقسام نظم ہی ہیں جو مذکور ہوئے آئندہ اکثر نظم اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے اگر تعریف ذات باری ہے تو حمد۔ اور تعریف پیمبر ہے تو نعت۔ اور تعریف بادشاہ و امرا کو مدح اور صفت اصحاب و اہلبیت کو منقبت کہتے ہیں۔ جس میں مذمت کسی کی ہو اُس کو مہجو اور جس میں معشوق سے بیزاری اور عاشق کی بے پروائی کا مضمون اور دوسرے معشوق سے دل لگانے کی چھٹی لکھیں اُس کو واسوخت کہتے ہیں واسوخت اکثر ترکیب بند مسدس یا مثنیٰ ہوتا ہے اور ذکر شہادت سید الشہداء اور واقعہ کربلا اگر قصیدے کے طور پر ہو اُس کو مہجر اور سلام کہتے ہیں اور مطبع میں بھی لفظ مہجر اور سلام کا لاتے ہیں۔ اگر مستزاد ہو تو اُس کو اکثر نوحہ کہتے ہیں اگر مسدس یا مثنیٰ خواہ ترجیع بند یا ترکیب بند ہو اُس کو مرثیہ کہتے ہیں اور جو کلام شکایت انفلکات زمانہ میں ہو اُس کو شہر آشوب کہتے ہیں اور جس میں سنہ کسی واقعے کے نکلتے ہوں اُس کو تاریخ کہتے ہیں اقسام نثر۔ واضح ہو کہ نثر تین قسم ہے مسجع۔ مرجز۔ عاری۔ مسجع وہ ہے کہ جس میں کلمات اور فقرتین مقفی ہوں جیسے سبزے پر شبنم کے قطرے اس طرح نمودار جیسے زمرد کی تختی پر ہیرے کے ٹکڑے چڑے ہوں اور ہر شاخ پر بیسے چنبیلی کی کلیوں سے بہا ہوا جیسے سبز پری کے گلے میں پھولوں کے بار پڑے ہوں۔ اور اقسام مسجع باب دوم میں مذکور ہوئے مرجز وہ نثر کہ کلمات دونوں فقروں کے سب ہموزن ہوں مقفی نہ ہوں جیسے قاسم یوزوں کے روبرو سر روان تا چیز ہے۔ اور کا کل پیچاں کے سامنے مشک خن بے قدر ہے۔ نثر مرجز قلیل الاستعمال ہے۔ عاری وہ کہ مسجع و مرجز کے شرائط اُس میں نہ ہوں لیکن سلاست فصاحت الفاظ و متانت و بلاغت معنی رکھتی ہو اور واضح ہو کہ یہ تینوں قسم تین تین قسم ہیں سلیش دقیق رنگین سلیش وہ کہ الفاظ مروج اور مانوس الاستعمال ہوں دقیق وہ کہ متانت اور دقت زیادہ ہو اور مضمون تامل سے مفہوم ہو خواہ دقت لفظی ہو یا معنوی یا اصطلاحی یا تخیلی یا استعارات مشککہ ہوں رنگین وہ کہ تلازم اور مناسبات اُس میں ہوں مثل تلازم بارغ میں گل و بلبل و خنجر و شگوفہ و شاخ و باد و غیرہ لکھنا اور پھر تینوں میں قسم ہیں عالمانہ۔ شاعرانہ۔ منشیانہ۔ عالمانہ وہ کہ دلائل لفظی و معنوی از قسم لغات و استعارات کے ہوں۔ شاعرانہ وہ جس میں تشبیہات و تمثیلات و تخیلات ہوں۔ منشیانہ وہ جس میں ادائے مطلب بموجب محاورہ روزمرہ کے مسجع سنگلی و رنگی تقریر کے ہو

خاتمہ فصاحت کلام میں

فصاحت خالی ہونا کلام کا ہے عیوب مفصلہ ذیل سے اول تنافر یعنی لانا حروف قریب لمخارج کا کلمات میں کہ تلفظ میں کراہت معلوم ہو۔ شعر جب کمان دیتے وہ ہاتھ میں بڑا کشش سے شیر سو کرے شکار + مصرع دوم کے الفاظ میں تنافر ہے یعنی اگر کوئی دو تین بار مصرع دوم کو پڑھے اغلب ہے کہ صحیح نہیں پڑھ سکے گا اور زبان میں لغزش آجائے گی۔ اور جیسے لفظ ڈپنٹ اس شعر میں سوزا شعر دہم آسا ہے اُس پری دیش کی بد مشرق سے تا بہ غرق ایک ڈپنٹ۔

دوم اِثقال اور وہ آنا ایک حرف کا آخر کلمہ اول اور اول کلمہ آخر میں ہے جیسے نفع علم و صدق قول ایسی جگہ واسطے رفع ثقل کے نفع العلم لکھنا چاہیے سوم واقع ہونا حسرت و شدت و آخر کا بلا اضافت و عطف کے جیسے فلاں کس مدد ہے اور ضد کرتا ہے لا اعلم شعر طوفان گر یہ کی ہے مرے حد عمر نوخیز بد دریا نہیں کہ آج چڑھا کل اُتر گیا + چہام تنایع یعنی توالی اضافات جیسے شعر لوٹ دیتی ہے صفیں عشاق کی اک آن میں بد جنبش ابرو سے شوخ دشمن جان حویریں **چہم ضعف تالیف** اور وہ لانا ترکیب کلام کا ہے خلاف استعمال فصاحت کے مصرع دہرے ہر جان عاشق ناشاد سوز + لفظ جان سوز میں فصل ہونا ضعف تالیف ہے۔ امیر شعر وہ صفائی مجھے حاصل ہے کہ ہر دل ہوں عزیز بد جتنے اصحاب تھے رکھتے تھے مجھے پیش نظر + ہر دل عزیز ہوں چاہیے اور ترکیب لفظ ہندی و فارسی کی بکسرہ اضافت جیسے چوٹی مشکیں یا بعطف واد جیسے ہاتھ دیا نول یا ترکیب الفاظ عربی و فارسی کی الف لام کے ساتھ جیسے گنج العرش وغیرہ بھی اسی میں داخل ہیں **ششم غرابت** استعمال ایسے لغات کا کلام میں لانا کہ غیر مردع اور اکثر اشخاص اُس سے واقف نہ ہوں اور حاجت کتاب لغت کی پہونچے جیسے لباس بمعنی قلم و نیز جان بجائے گرگ کا کلمہ غیر مانوس استعمال لانا جیسے خدا کو بجائے کریم سخی یا ناطق لکھنا یا بجائے سرمہ لگانے کے سرمہ دینا وغیرہ۔

سہ شعر ایک خورشید لقا طرہ جان ارش تباب رخسار قلن سرخی رخسار شفق + کرے دو دگرے جگر کھینچ کے ابرو تلوارہ باندھ کر کھینچ لے دل زلف سلسل کی دہن + سواے ارش و قلن و دہن کے حد جمع حد فالین صیغۃ الفیض عنن نام شاعرین یعنی چھوڑ دیکر ابیات میں لایا ہے شعر بخت جگر سے خالی مڑگاں یہ کد رہے ہیں + یہ چھوٹے چھوٹے پودے پھولوں سے لدرہے ہیں + کد بجائے کب غیر مانوس استعمال ہے ۱۲

مہتمم مخافت قیاس لانا ایسے لفظ کا جو قیاس لغوی یا قاعدہ صرف کے خلاف ہو جیسے
 نسیم شعر مصنون وہ قضاے اس قدر ہے کہ اس سببی کا نام امر نگاہ ہے + لفظ مصنون غلط ہے مصنون بلا ہمزہ
 صحیح ہے اور نکل ضافت یا زیادہ آنا اضافت کا۔ امانت شعر اس پر راضی ہو تو ستر آن
 اٹھا لاؤں میں + رکھ تو اسے صحف رو یا تو قسم کھاؤں میں + لفظ مصحف میں اضافت غلط واقع
 ہے اور اسقاط عین وہاں غیر ہائے مخفی و حائے حلی وغیرہ اس میں داخل ہے۔ آزاد شعر
 ہو گئے خاک عالم میں تیرے کشتگاں پھرنے لگے یہ مصرع میں جیسے خیالہ کا ردوں پھرنے لگے۔ وہ
 شعر تنگ چاہا تو ہمیں تنے ستایا سچ ہے یہ حاصل ہوتی ہے ہدی دہر میں نیکی کے بدلے +
 ہستم اخلاص یعنی چھوڑ دینا کسی لفظ یا حرف کا کلام سے کہ معنی بدون اس کے تمام نہ ہوں شعر
 دو بوسے دیجئے نہیں آتے مجھے پسند ہے ایسے ہزار بوسے جو تم ناخوشی سے دو + دو بوسے
 ناخوشی سے دیجئے لانا ضرور تھا جس کے بغیر شعر نامکمل ہے نہم تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جاہز
 لائیں یعنی جو الفاظ استعمال فصحا میں نہیں اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے لکھیں جیسے ملتب
 بجائے لبالب اور شکرش بجائے تراشیدہ لفظ فارسی سے اشتقاق بطور عربی ناجائز ہے
 آتش شعر کلفت ایام سے پردا نہیں کچھ حسن کو یہ خوب رویوں کو مزید ملگبی پوشاک ہے +
 مزید بجائے زیبا۔ دہم تکرار کہ ایک لفظ معنی واحد پر چند جگہ لائیں جیسے شعر کامیابی پر
 مرے کچھ آسمان کو رشک ہے یہ اس سبب مجھ پرستم کرتا ہے ہر دم آسمان + تکرار لفظ آسمان
 فضول ہے یا زوہم تخلیص وزن نامطبوع و ناخوش دارکان ثقیل میں شعر لکھنا دوازدہم تضمین
 ایسا شعر لکھنا کہ مضمون اس کا مخصر شعر دوم پر ہو جیسے قطع بند اشعار پس یہ سابق زبان عربی میں
 عیب تھا اب اکثر شعرا کے کلام میں قطعات پائے جاتے ہیں سیزدہم ابتذال یعنی الفاظ

۱۔ جو بعض الفاظ خلاف قیاس لغت یا قاعدہ صرف محاورہ فصحا میں بکثرت ستمل ہو گئے ہیں ان کو محل فصاحت نہ سمجھنا
 چاہیے جیسے نشا بکرت شین بجائے ساکن کے اور کا فرو صاحب بفتح ثالث بجائے مکسور کے ۲۔ اور تذکرہ تائیت کی
 غلطی ہیں اسی میں داخل ہے شعر خلق بچا ہوئی گناہ سے پر + حشر پر پا ہوئی گناہ سے پر + حشر کو خلاف جمہور مؤنث لکھا ۱۲
 ۳۔ خاک ہو عالم میں اور ہوئی حاصل ہے لکھنا چاہیے تھا اور جیسے جرات شعر اس آئینہ رخ پر جو بالی کا پڑا عکس +
 بالی کا بھی عالم ہے اب عالم سے دوبا + ملاظوری کے اس شعر ساتی نامہ پر لوگوں نے اسقاط عین کا اعتراض کیا ہے
 شعر بدستورہ آن رشک یا قوت را کہ سازم علاج عقل فروت را + مگر فی الواقع تحریک کا تباہ ہے اصل نسخہ
 بجائے عقل جو ان ہے کیونکہ جان ساختن محاورہ ہے یا علاج کردن نہ علاج ساختن علاوہ ازیں لفظ فروت لفظ جو لوگو
 پاہتا ہے ۱۲۔ اور جیسے ظفر شعر دیکھ گریہم تری اسے گل شاداب جاب چہ شرم کے مارے وہیں بحر میں ہوا بجاہ +
 لفظ جاب کمر بنیادہ ہے ۱۳۔ اور نیز تا فیہ مود لکھنا۔ کما عرف فی عیوب الفاظ ۱۴

عامہ کہ خواص اُسکے استعمال سے احتراز کرتے ہیں کلام میں لانا جیسے شعر آب جہات سے ہے وہ کہتا ہے مے زنی بہ زاہد کی یا رسانی کو ماسے ہیں اند پر + یا وہ کلام کہ اشتباہ معنی مبتذل کا رکھتا ہو لا ا علم شعر وہ گرم گرم آ کے مرے گھر چلا گیا میں کیا کہوں کہ یاروں مجھے غش سا آگیا + چہار دہم تغیر یعنی لفظ کو بصورت دیگر استعمال کریں واسطے درستی شعر یا قافیہ جیسے آتش مصرع درد درماں سے المضاف ہوا + لفظ المضاعف کے بجائے المضاف لکھا۔ پانزدہم حشو اور صرف حشو قبیح داخل عیوب ہے جیسے مصرع جفا معشوق اور محبوب کی سستے ہیں سب عاشق + بعض الفاظ میں حشو استعمال فصحا میں داخل ہے جیسے مکتب خانہ اور حرم گاہ وغیرہ اور نیز حشو مفسد یعنی ایسا لفظ لاند جو اصل مراد میں خلل پیدا کرے عباس علیخان بیتاب شعر سحر نہ دیکھنی ہم کو نصیب ہو یارب بہ شب وصال بھی اپنی یہی دعا ہوگی + یہی فضول ہے اور محل مطلب ظفر شعر تجھے دیکھیں تو پھر اوروں کو کن آنکھوں سے ہم دیکھیں + یہ آنکھیں پھوٹ جائیں گرچہ ان آنکھوں سے ہم دیکھیں + چہ فضول ہے شانزدہم تناقض کہ کلام میں ایک معنی خلاف دوسرے معنی کے لکھیں جیسے کسی صفت میں شکر اور باوقار دونوں لفظ لکھیں حالانکہ شکر باوقار نہ ہو گا ہفت ہم لکھنا ایسی صفت کا کسی چیز کے واسطے جو اُس میں نہ ہو جیسے شراب شیریں ہشتادہم تقدیم و تاخیر یہی جس کا ذکر اول چاہیے آخر میں کرنا اور جو آخر میں چاہیے اُس کو اول۔ مگر لفظ شعر مرنے کے قریب ہو گیا ہوں + ہوں بسکہ تری حضور سے دور + مضمون مصرعہ آخر اول میں چاہیے تھا + حسین شعر آگے ملنے کی کوئی راہ نکل آئے گی + بقراری تو مجھے اُس کے تو در تک پہنچا + اُس کے در تک تو چاہیے تھا۔ نوزدہم تعقید اور یہ دو قسم ہے لفظی اور معنوی اگر بہ سبب تقدیم و تاخیر الفاظ کے کلام غیر ظاہر الذلالت مراد قابل پر ہو وہ تعقید لفظی ہے جیسے۔ سودا شعر بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے + نوٹ ہے سبزے پہ از بسکہ ہوا سے بیکل + اصل عبارت یوں ہے کہ عکس ہجوم گل کے بار سے سبزے پر آب رواں نوٹ ہے تعقید لفظی جب محل فہم معنی ہو یعنی زیادہ تعقید ہو تو عیب ہے ظفر شعر یارو اُس نو خط کی تم مشق ستم مثل قلم بہ سر ہمارا اُس نے تھا جس دم ترا شا دیکھتے + تعقید معنوی یا اغلاق وہ کہ معنی کلام کے بعید الفہم ہوں بسبب حذف بعض الفاظ کے جیسے موتن شعر خیال خواب راحت ہے علاج اس بہ گمانی کا + وہ کافر گو رہیں بھی اب مرا شانہ ہلاتا ہے +

۱۔ شفیق شعر شام کو جب یاد تیری گات آتی ہے ہمیں + نیند کا فرہوں جو ساری رات آتی ہے ہمیں ۱۲

مطلب یہ ہے کہ علاج اس ہنگامی کا کیا ہے کہ وہ کافر کو میں بھی مجھے جگاتا ہے اُس کو خواب راحت کا خیال ہے بسبب حدت لفظ کیا ہے کہ مطلب شعر جلد مفہوم نہیں ہوتا یا بسبب کثرت لازم وغیرہ کے مبین شعر یہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا + ہم الزام اُس کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا + معنی یہ کہ مشق سے جو شکایت مٹنے کی کی تو عذر اُس نے کیا کہ میں تمہارے جذب دل کا امتحان کرتا ہوں اُس کو یہ عذر خوب نکل آیا پس یہ اپنے ہی جذب دل کا قصور ہے اُس کو الزام نہیں۔ لا اعلم شعر تصویر یار بہر کیرین پاس ہے + رکھنا میری قبر میں شیشہ گلاب کا + مطلب یہ کہ جب کیرین مجھ سے حال عشق کا پوچھیں گے اور اُن کو میں تصویر مشق کی دکھلاؤں گا وہ غش کر جائیں گے اُنکے ہوش میں لانے کے لیے شیشہ گلاب میری قبر میں رکھ دینا پس شعر اول کہ جس میں افغان کم اور طبیعت عشاق کی اُسکے مضنون کو سمجھ سکتی ہے معیوب نہیں اور شعر دوم کا مضنون از قسم معاد اخل عیبکے لبتسم سرقہ وہ ہے کہ دوسرے شاعر کا کلام چرایا جائے خواہ صرف الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں اور واضح ہو کہ اگر دو شاعر کسی شخص کو سخاوت یا شجاعت وغیرہ میں تعریف کریں یا ہجو کریں تو یہ سرقہ نہیں ہے البتہ تشبیہ و استعارہ کنایہ وغیرہ اگر موافق ہوں تو البتہ سرقہ ہے سوائے بعض تشبیہات و استعارات مشورہ کے مثل تشبیہ شجاع کی شیر اور رستم کے ساتھ اور سخی کی دریا وغیرہ اور رخصا معشوق کی گل کے ساتھ اور قد کی سرو کے ساتھ وغیرہ اور سرقہ تب ہی کہلائے گا کہ ایک شاعر کلام شاعر دیگر پر واقف ہو ورنہ تو اردو ہوگا اور سرقہ دو قسم ہے ظاہر اور غیر ظاہر۔ سرقہ ظاہر تین قسم ہے انتحال یا نسخ۔ اغارہ یا نسخ۔ الہام یا نسخ۔ انتحال و نسخ وہ کوئی شعر بالکل مع الفاظ و معنی اپنے نام کر لی جائے جیسے شعر خدا کے ہاتھ سے میرے حال سے واقف + نہ ہو مزاج مبارک ملاں سے واقف + آتش ورنہ دونوں کے دیوان میں موجود ہے۔ اغارہ و نسخ وہ کہ معنی مع بعض الفاظ کے لیے جائیں اور بعض الفاظ تبدیل کر دیے جائیں جیسے محمد یار بیگ ساکن شعر شاخ کی کوئی ہلاوے تو مڑ جھڑتے ہیں + اپنی ہر جنبش مڑگاں سے گھر جھڑتے ہیں۔ رنگین شعریوں سرشک مڑہ اب شام دھر جھڑتے ہیں + شاخ پڑیوہ سے جس طرح مڑ جھڑتے ہیں + ذوق شعریہم اور غیر دونوں یکجا ہم ہوں گے + ہم ہونگے وہ ہونگے وہ ہوں گے ہم ہونگے + آزاد شعر اغیار تیرے گھر میں اور ہم ہم نہ ہوں گے + یا آج وہ ہونگے یا آج ہم نہ ہوں گے + سودا شعر سننے بھی پائے ناب سے ترے دشنام تمام + جنبش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام +

۱۔ یعنی ممکن ہے کہ چوتھی ایک شاعر کے خیال میں گزرے اسی نے شاعر دم کے ذہن میں بھی غلط کر لیا ہو کہ الالدین نہیں شعر گزرا وہ ظاہر کہ درجاری آں + ممکن است کہ کس معترض خود برے + دورانہ رد کہ باہم ہونگے ہم نہ ہوں گے +

مصنعی شعر بنے پائے ذہن اُسکے سے دشنام تمام بدچنش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام +
خواہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دینا بلا تفاوت۔ لا اَعْلَمُ شعر بہار بے سیر جام یا ریگزدہ
نیم ہجوز گنگ انگن ریگزدہ + سودا شعر بہار بے سیر جام یا ریگزدہ ہے بد نیم سیری چھاتی کے پار
گرنے ہے + لا اَعْلَمُ شعر آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را بد اختر ز فلک سے نگر دوئے میں را +
سودا شعر آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو بد اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک سے زیں کو +
سخ وہ کہ معنی بالکل لے لیں اور الفاظ بالکل تبدیل کر دیں۔ جرات شعر کہ جانے کا قاتل نے نرا لا
وہب کا لہے بد سبھیں سے پوچھتا ہے کس نے اس کو مار ڈالا ہے + لا اَعْلَمُ شعر مجھے قتل کر کے رقیبوں سے
پوچھا بد کس کا پڑیاں پتا تازہ ہو ہے + کسی نے کہا جس کا وہ سر پڑا ہے بد کیا میری بھول جانے کی
خوبے + رند شعر چھڑک سے بین کے زخم جگر پہ اد جراح بد اگر ہے مشک گراں یون کا تو کال نہیں +
ذوق شعر زخم دل پر سیرے کیوں مریم کا استعمال ہے بد مشک گہرنگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے +
صبا شعر چرخ کوکب پللیقہ ہے تنگاری میں بد کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں + ذوق شعر
ہزار جور جو ہیں ہر تم میں جاں کے لیے بد تم شریک ہوا کون آسمان کے لیے + سرتغیر ظاہر ہے
کہ معنی کو قلب کر دیں یا اور پیرائے میں ادا کریں اور القباس لفاظ میں بھی کم ہو۔ بسبت یکم عدول
از جادہ صواب یعنی صحت وزن اور درستی قافیہ کے واسطے تغیر دینا لفظ اصلی کا خواہ حرکات خواہ سبک
خواہ بزیادت حرفت خواہ کمی حرفت واضح ہو کہ محمد بن عیشی عروضی خوارزمی نے کہ سالہ ہجری
میں ایک عالم عروض و قوافی کا ہوا ہے اپنے رسالۃ النعم فی اشعار البعم میں لکھا ہے کہ استادوں نے عیب
صحت وزن اور درستی قافیہ کے لیے شعر میں جائز رکھے ہیں۔ وصل قطع تخفیف تشدید قصر تداسکائن
تحریک منصرف۔ صرف منع وصل زیادہ کر دینا کسی حرف کا لفظ میں جیسے الف آباد ابے آو ایز میں
اور باے موحہ بکردار و بیان وغیرہ میں اور واو برومند و تنومند وغیرہ میں اور ہاے ہوز جیسے شعر میں
سودا کے شعر بخود در سے ترے بہرہ ور ہوں اہل زیں بد رہے رکوع میں تا قامت سپرد و ماہ + اور
قطع کوئی حرف حروف اصلی لفظ میں سے ساقط کر دینا۔ سودا شعر کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال بد
شیدی کا فور سا جو ہو کتوال + بجائے کو توال۔ و کہ شعر بد رنگ جیسے لید ہے بد بو ہے چوں یثاب +
بدین یہ کہ اصطلح اور جگرے ہزار + سید مرتضیٰ علی نیدانی شعر طبعی ہیں بے حواس استرین استرین اور اس +
کیونکہ میں ہے بوز باس مشک کے اوساں خطا + تخفیف حرف مشد کو محففت لانا۔ جیسے لفظ تنور و غم
وصف وغیرہ کہ مشد الاصل ہیں اکثر محففت استعمال کرتے ہیں۔ لا اَعْلَمُ

شعر و نوح کے اس تنور کا پوچھا جو اس سے ماجرا بدیدہ تر ہے اس گھڑی روکے دکھا دیا کہ یوں +
تشدید یعنی محففت کو مستند دلانا جیسے نرد پتہ وغیرہ اکثر مستند آیا ہے۔ مومن شعر ایک ہی جلوہ ہر دو
میں ہوا سو ٹکڑے + جامہ صبر جسے کہتے ہیں کتاب ہوگا + قصر لفظ ممدودہ کا مقصورہ لانا۔ سودا
شعر کہا اس سے کہ بھر کے آفتاب محل کی جاسور میں رکھوا + تد مقصورہ کو ممدودہ دلانا جیسے
آسترد اکبرہ۔ سودا شعر ہوتا نہ رنگ اظلس گردوں جو نامتی + خیمے کے آسترد کو ترے تھا یہ جامہ دار +
اسکان حرف متحرک کو ساکن کر دینا۔ امانت شعر شدت جوش جنوں پاکے مری نس نس میں بد فصدیں
کھلوا میں مری نے کے لہو کی قسمیں + لفظ قسم بفتح شین ہے قسمیں بکون سین لکھا۔ ست شعر پھر اس
لب جاں بخش کی میں یات سناؤں بد عیسیٰ بھی جو کچھ بولیں تو صلوات سناؤں + اور جیسے حیوان -
دوران۔ ہذیان وغیرہ۔ تحریک حرف ساکن کو متحرک کر دینا۔ سودا شعر بنیے کا دیوال بند ایک قرض دار
تھا + اُسکے ادا کرنے میں سخت وہ لاچار تھا + قرض بفتح تین لکھا۔ وہ شعر ہے مجھے فیض سخن اسکی ہی
مداحی کا + ذات چس کی مہر بہن کُنہ عزوجل + کُنہ بفتح تین لکھا۔ مومن شعر تو توکتا تھا نہیں تجھ بن
مجھے آرام و چین + اب جدائی میں مری کیونکر صبر پیدا ہوا + واقع ہو کہ عیوب یا اغلاط کلام میں قسم
ہیں۔ لفظی معنوی ترکیبیں۔ لفظی وہ جس میں لفظ غلط ہو جیسے نادر شعر ہوں جس نقش قدم رسول پاک
عیان + میں رکھوں چوم کے نادر وہ سنگ سینے پر + قدم کی جمع اقدام چاہیے معنوی وہ جس میں معنی
غلط اور خلاف مقصود حاصل ہوں جیسے شعر دو بوسے دیکھے نہیں آئے مجھ پسند + ایسے ہزار بوسے
جو تم ناخوشی سے دو + ترکیبی جس کی ترکیب غلط ہو۔ آباد شعر آرزو یہ ہے اسے کا لے شب مقرض
وصل + بڑھ گئے ہیں حد سے گید و رنہ ہجر یار کے + مقراض شب وصل چاہیے تھا۔ فقط

قطعہ تاریخ اتمام کتاب المؤلف

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| رسالہ جب کہ یہ پہونچا یہ اتمام | ہوئی تالیف سے تب مجھ کو فرصت |
| جو پوچھی دل سے میں نے اسکی تاریخ | کہا کہ ہے یہ معیار البلاغت |

خاتمہ ۱۸۶۶ء الطبع

خدا کے فضل و کرم سے اس زمانہ خیر و برکت میں سالہ معیار البلاغت مصنفہ منشی دیبی پرشاد سحرانی
! ہتھام بی۔ بی۔ کپکپ پرنٹرز ۱۹۲۵ء مطبع منشی نوکشور لکھنؤ میں چھپکرا شائع ہوا

لے آسترد اصل میں بالف مقصورہ ہے کذانی غیاث اللغات -

| قیمت | نام کتاب | قیمت | نام کتاب |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۸ | متن بخت لٹخ حواشی بخت استعلاقی - | ۲۰۴ | مہریت عظمیٰ - خان آرزو کی ادبی کوششوں کی ایک قابل قدر یادگار ہے - |
| ۲۰۴ | کتاب علم صرف فارسی میزان الصرف مع تشبہ ابتدائی درسی کتاب عربی کی ہے - | | کتاب علم ادب بلاغت اردو محکم الفصاحت - ادب اردو میں یہ ایک جدید اضافہ ہے جسکو مولوی نجم الغنی صاحب رامپوری نے تصنیف فرما کر اردو پراحسان کیا ہے سہین شعراور اسکی ماہیت شعر گوئی کے جواز و عدم جواز پر بحث کر کے صنائع بدیع لفظی معنوی علم و فضل اور ضمنا شعرا اردو کا تذکرہ کیا گیا ایسی جامع کتاب اس علم میں اب تک کوئی شائع نہیں ہوئی چھپائی ضمانت خوشنظر کاغذ رسمی - |
| ۱۳ | شرح میزان الصرف بچوں کے پڑھانے اور میزان صرف کے مطالب کو سمجھانے کے لیے مفید ہے - | ۱۵ | کتاب علم صرف عربی قواعد الاصول - علم صرف کے بہت سے مسائل کا اس میں ذکر کیا گیا ہے مطبوعہ مطبعہ دہلی - |
| ۱۵ | ہنج گنج وزبدہ محشی - اس میں جو دیگر رسائل شامل ہیں وہ اور زیادہ کارآمد مفید عام ہیں - | ۱۰ | زنجانی - اصول و قواعد صرف علم عربی کی جادوی ہے از تصنیف علامہ الدین عبد الوہاب داخل درس - |
| ۱۰ | جامع تعلیلات - طلباء صرف کینے بہت ہی مفید ہے - | ۱۰۳ | مراح الارواح - علم صرف کی ابتدائی تعلیم میں نہایت کارآمد اور مفید طلباء کے شافیہ مرطبہ مطبعہ - از اہل حجاز |
| ۱۰ | شرح سلالہ مصنفہ مولوی احمد علی چریا کوئی اصل کتاب عربی شرح فارسی - | | |
| ۱۰۳ | دستور المجتہدی - مسائل صرف بطریق سوال و جواب داخل درس - | | |
| ۱۰۶ | فصول الکبریٰ - اسپر بھی نہایت مفید حواشی چڑھے ہوئے ہیں - آخر میں رسالہ اگر منظوم مولوی ہادی علی اشک شامل ہے | | |
| ۱۳ | شرح فصول الکبریٰ - محشی بخت لٹخ مفید مصنفہ مولوی علامہ الدین احمد صاحب مرحوم فرنگی محلی حامل المتن - | | |

| قیمت | نام کتاب | قیمت | نام کتاب |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۰ | کی ہے اور آخر میں ایک نقشہ بھی شامل کیا ہے۔ | ۱۲ | رکاز الاصول - فصول زکبری کی جامع شرح از تصنیف مولوی حیات علی صاحب کا کو روی۔ |
| ۳۰ | قواعد فقہیہ و نحو - از چہدات سنہ ۱۱۰۰ | ۱۲ | غایہ شرح شافعیہ - مسی بہ سعیدہ از ملا محمد سعد شافعیہ کے نکات کو اس میں آئینہ کر دیا گیا ہے۔ |
| ۳۰ | مفتاح اللسان - فارسی قواعد کی اردو میں تشریح۔ | ۱۲ | جو اہل نظر و مسائل صرف اور خواہ ابواب کو نہایت دلکش نظم میں بیان کیا گیا اس میں رسالہ مرآت صرف بھی شامل ہے۔ |
| ۳۰ | علم نحو بربان و محسوس | ۱۲ | پیرا علم عربی - عربی سیکھنے والوں کو واسطہ نہایت کار آمد رسالہ۔ |
| ۳۰ | شرح ملا جامی - کافہ کی متعدد شرحیں لکھی گئیں مگر ان میں سے جو قبولیت عام ملا عبد الرحمن جامی کی شرح کو نصیب ہوئی وہ دوسری شرحوں کو نہ توئی اور یہی طلبہ اسکے درس میں داخل ہوتے۔ | ۱۲ | اصول عجیبہ - مسائل علم صرف بربان از مولوی تہ جمال الدین خاں صاحب محکم مصدقہ و فیوض - قواعد نظم و نحو و عربی زبان اردو داخل و رسم۔ |
| ۳۰ | مجموعہ خط و میز شریف - داخل و رسم طلباء اس میں پھر رسالہ نحو کے اور بھی شامل ہیں۔ | ۱۲ | ایضاً اللہ اعلم - عربی و نحو کے اصول و قواعد بیان بطریق حوالہ و تالیف۔ |
| ۳۰ | شرح مائتہ مسائل - کامل شریف۔ | ۱۲ | مردہ فنی قواعد و فقہی قواعد و تفسیری۔ |
| ۳۰ | المشکوٰۃ فی اصول الفیہ | ۱۲ | مردہ فنی قواعد و فقہی قواعد و تفسیری۔ |
| ۳۰ | فیہ قول کے بعد یہ کتاب لکھی | ۱۲ | مردہ فنی قواعد و فقہی قواعد و تفسیری۔ |

Dr. Sahas

Re. Dr.

CALL No.

2918232

ACC. NO.

44452

AUTHOR

TITLE

Date

No.

Date

No.

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

